Avec Rachid Ouramdane, Chaillot accélère et entre dans une nouvelle ère

Par un décret du Président de la République, sur proposition de la ministre de la Culture, Rachid Ouramdane est renouvelé pour un deuxième mandat à la direction de Chaillot – Théâtre national de la Danse, à compter du 3 août 2026.

Un premier mandat pour transformer Chaillot

Nommé en 2021, Rachid Ouramdane a engagé un projet visant à faire de Chaillot une maison de création ouverte, hospitalière et en prise avec son époque, où toutes les danses et tous les publics trouvent leur place.
Malgré les crises successives et la fermeture pour rénovation de la salle Jean Vilar, le théâtre est resté intensément vivant. Chaillot Expérience, Chaillot Rencontres et Chaillot Invite ont renouvelé la relation entre artistes et spectateurs, tandis que la création de la Compagnie de Chaillot et l'arrivée de cinq artistes associés ont renforcé la présence des artistes au cœur du projet, de la création à la transmission, en passant par les pratiques et les rencontres avec les publics.
Ce premier mandat a également permis de faire de la jeunesse et de l'élargissement des publics un axe structurant du projet de Chaillot. Chaillot Olympique, Chaillot Colo, La Grande Danse ou encore les Trophées Danse & Diversité ont développé de nouvelles formes d'éducation artistique et culturelle. Créé en 2023, le Conseil des jeunes donne par ailleurs aux 16–25 ans une place active dans la vie et la réflexion du théâtre.
Cette ambition repose sur une politique partenariale renforcée : dix conventions pluriannuelles avec des acteurs du champ social et de l'égalité des chances, ainsi que des jumelages territoriaux, permettent aujourd'hui d'inscrire l'action de Chaillot au plus près des habitants et des publics les plus éloignés de la culture.
Enfin, la création en 2024 de la Fondation Chaillot – Théâtre national de la Danse, sous l'égide de la Fondation de France, a ouvert une nouvelle étape en fédérant mécènes et partenaires autour de la création, de la diversité, de la solidarité, du patrimoine et du rayonnement international.
Du Panthéon au Grand Palais comme sur les scènes internationales, Chaillot a ainsi affirmé sa vocation : faire circuler la danse, décloisonner les esthétiques, accompagner les artistes et aller à la rencontre de tous les publics.

Un nouveau mandat pour changer d'échelle

1. La réouverture de la salle Jean Vilar : donner toute son ampleur au projet de Chaillot

La réouverture de la salle Jean Vilar, entièrement rénovée, marquera une nouvelle étape. Avec près de 1 200 places, un plateau agrandi et des équipements techniques de très haut niveau, Chaillot disposera de l'un des outils scéniques les plus performants d'Europe pour la danse. Cette renaissance, équivalente à l'ouverture d'un nouveau lieu de culture en France, permettra de déployer pleinement le projet porté depuis 2021 et de faire de Chaillot un lieu de vie permanent, ouvert tout au long de la journée, où se croisent spectacles, expositions, pratiques artistiques, transmission, rencontres et présence des artistes.

2. Chaillot, vaisseau amiral du rayonnement international de la danse

Fort de sa Compagnie, de ses artistes et de ses capacités de production renouvelées, Chaillot entend conforter sa place de référence pour la création chorégraphique en France, en Europe et dans le monde. Depuis Paris, le Théâtre national de la Danse poursuivra et amplifiera la circulation des œuvres, les collaborations internationales et l'accueil des grandes scènes chorégraphiques, avec l'ambition de faire de Chaillot un véritable vaisseau amiral du rayonnement de la danse à l'international.

3. Faire de l'innovation un moteur de la création chorégraphique

Le nouveau mandat sera également celui de l'innovation, notamment avec le déploiement de C.A.L.I.P.S.O., laboratoire numérique dédié à la danse. À la croisée de la création, de la recherche et des technologies, il permettra aux artistes d'explorer de nouvelles écritures – réalité virtuelle, expériences immersives et formats hybrides – et d'inventer de nouvelles manières de créer, transmettre et partager la danse.

38%
de spectateurs de -30 ans pour la programmation à Chaillot

+30
compagnies internationales accueillies par saison

+300
représentations à Chaillot et en tournée

5 artistes associés : Mohamed El Khatib, Léo Lérus, MazelFreten, Julie Nioche / A.I.M.E., Sharon Eyal

Jean Vilar
Une nouvelle salle en 2027 avec 1200 places et 5 studios pour les fabriques

Compagnie de Chaillot à travers les territoires français et dans le monde : Buenos Aires, Berlin, Rome, Guyane, Martinique, Mexique, Shanghai, Sydney, Taipei, Allula, New-York, Hong-Kong...