8-12 avril
Maguy Marin
May B

salle Firmin Gémier - Durée 1h30

- **Chorégraphie** Maguy Marin
- **Lumières** Alexandre Beneteaud
- **Costumes** Louise Marin
- **Musiques originales** Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars
- **Régie générale** Albin Chavignon
- **Interprètes** Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Liah Frank Lazare Huet, Louise Mariotte, Lisa Martinez, Alaïs Marzouvanlian, Isabelle Missal, Rolando Rocha, Ennio Sammarco
- **Répétitions** Ulises Alvarez

Créé en 1981 au Théâtre municipal d'Angers.

Présentation

Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrage secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés.
Arriver à déceler ces gestes minuscules ou grandioses, de multitudes de vies à peine perceptibles, banales, où l'attente et l'immobilité «pas tout à fait» immobile laissent un vide, un rien immense, une plage de silences pleins d'hésitations. Quand les personnages de Beckett n'aspirent qu'à l'immobilité, ils ne peuvent s'empêcher de bouger, peu ou beaucoup, mais ils bougent.
Dans ce travail, a priori théâtral, l'intérêt pour nous a été de développer non pas le mot ou la parole, mais le geste dans sa forme éclatée, cherchant ainsi le point de rencontre entre, d'une part la gestuelle rétrécie théâtrale et, d'autre part, la danse et le langage chorégraphique.

Maguy Marin

***May B* est un récit lointain, reculé, surgi d'un temps sans époque, d'une vie sans ordre ni mesure, d'une tension enfouie dans les rêveries de l'étrange, sans mémoire, sans histoire. La force et la puissance de *May B* tient dans la capacité de raconter des histoires de brisures constitutives, de mises au monde et d'enfance, de grognements et de hurlements aboutissant dans l'arc de son récit — anti-théâtral par son extrême théâtralisation — à la reconstitution d'une parade parfaitement expressionniste. C'est une fable matricielle du corps et des corps-à-corps qui met en jeu, dans son opposition à la narration, la forme des errances par des continuités qui enfantent et laissent surgir le dionysiaque comme manière de façonner la continuité d'émotion et de commotion rattrapées par la queue endiablée de l'humour. *May B* sait inscrire, dans l'invention d'une forme lyrico-grotesque, le renouvellement de ce quelque chose qui est « danser », en gardant devant soi tous les possibles dont « danser » lui-même dispose, les replaçant comme un jeu qui pousse jusqu'à traîner la danse dans la danse. Et le voyage par lequel s'achève l'action rassemble dans quelques valises la rouille de l'histoire de chacun partant vers une destination sans destin, comme la litanie finale, répétée à l'infini dans un bredouillement plaintif, recolle et redistribue toutes les cassures : les danseurs renvoient à chacun des spectateurs l'image rêveuse des Eldorados et des Terres promises, ainsi que les solutions possibles d'une histoire qui noie toute détresse.**

Jean-Paul Manganaro

Biographie

Maguy Marin, chorégraphe

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra (Bruxelles), l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'Arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin. Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985 : là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde.

En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte amorce une collaboration décisive qui ouvre le champ des expériences.

Une nouvelle implantation a lieu en 1998, pour un nouveau Centre Chorégraphique National à Rillieux-la-Pape. Un "nous, en temps et lieu" qui renforce notre capacité à faire surgir « ces forces diagonales résistantes à l'oubli » (H. Arendt).

L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier des modalités dans lesquelles s'effectuaient la réflexion et le travail de la compagnie. Après l'intensité des années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvrait la nécessité d'une nouvelle étape pour continuer à ouvrir l'espace immatériel d'un commun qui cherchait obstinément à s'exercer. Après un passage de 3 années à Toulouse, l'idée d'une installation à ramdam, une ancienne menuiserie acquise en 1995 grâce aux droits d'auteur à Sainte-Foy-lès-Lyon avait pris corps. L'installation de la compagnie dans ce lieu en 2015 enclenche le déploiement d'un nouveau projet ambitieux en coopération avec l'équipe actuelle : RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

Production : Compagnie Maguy Marin
Dorothée Alemany : Directrice du développement
Julia Alquier : Responsable de production & d'administration
Léa Monchal : Chargée de production & à la coordination pédagogique
La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. Comme nombre d'autres structures associatives du territoire, La Compagnie Maguy Marin perd à partir de l'année 2025 le soutien de la Région Auvergne-Rhônes-Alpes. La Cie est en résidence permanente à RAMDAM, UN CENTRE D'ART.
Diffusion nationale et internationale : A Propic - Line Rousseau et Marion Gauvent

chaillot
théâtre national
de la danse

1, place du Trocadéro, 75116 Paris
01 53 65 30 00

theatre-chaillot.fr

Revenez à Chaillot

SPECTACLES
15→18 avril
Maguy Marin
Les Applaudissements ne se mangent pas
Des corps qui s'évitent, se bousculent, rebondissent pour montrer une société impitoyable avec les plus faibles. Créée en 2002 en hommage aux pays d'Amérique latine, cette pièce politique qui dénonçait un système de pillage des ressources et d'oppression au profit de quelques-uns est toujours d'actualité.

28 avril→4 mai / Au Théâtre de la Ville
Ballet de l'Opéra national du Rhin
Sharon Eyal, *The look*
Léo Lérus, *Ici*
Une soirée chorégraphique forte et contrastée, entre écriture contemporaine et héritage culturel.

10→14 juin
Rachid Ouramdane & le Ballet de l'Opéra de Tunis
Tenir le temps
Dans une société qui ne cesse de courir à toute vitesse, les corps des uns et des autres se croisent, se frôlent, se bousculent. Les mouvements se succèdent, la tension s'accélère et les interprètes de cette fresque pulsée que Rachid Ouramdane a créée en 2015 ne cessent de vibrer dans une circulation continue.

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts…
Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier.

12→13 juin
Méditerranées
Conçu avec Syhem Belkhodja, figure emblématique de la scène chorégraphique et culturelle tunisienne, cet événement présente une partie de la jeune génération de chorégraphes et danseurs du Maghreb, en dialogue avec d'autres arts tels que la musique, les arts visuels et le cinéma dans une ambiance festive et enflammée.

Saison 26→27
Présentation le mercredi 19 mai à 18h30 et 20h.
Entrée sur inscription.

Ouverture des réservations pour les détenteurs d'un Pass Chaillot 26→27
le jeudi 21 mai à partir de 11h

Choisissez le Pass qu'il vous faut !

- **Pass Chaillot [30€]**
- **Pass Chaillot Jeune [10€]**
- **Pass Famille [10€]**
- **Pass Chaillot Groupe [60€]**

Rendez-vous sur notre site pour découvrir réductions et avantages

Nos programmes de salle sont disponibles en version accessible, à télécharger sur la page internet du spectacle.

SOUTENEZ CHAILLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →