



10-11 avril
Maguy Marin
Singspiele

- Chorégraphie **Maguy Marin**
- Conception **Maguy Marin, Dada Bene Mambouch, Benjamin Lebreton**
- Création sonore et interprétation **Dada Bene Mambouch**
- Scénographie **Benjamin Lebreton**
- Régie générale **Rodolphe Martin, Timothy Marrea**
- Lumières **Alexandre Béneteaud**
- Aide à la réalisation des costumes **Nelly Geyres**
- Production déléguée **extrapole**

L'histoire de chacun se fait à travers le besoin d'être reconnu sans limite ; l'amitié désigne cette capacité infinie de reconnaissance. Imaginer que ce besoin soit constamment celui d'autrui, que l'autre comme nous-mêmes soit livré à cette exigence et acharné à obtenir réponse, qu'il se dévore lui-même et qu'il soit comme une bête si la réponse ne vient pas, c'est à quoi on devrait s'obliger et c'est l'enfer de la vie quand on y manque. Le chemin de la reconnaissance, c'est l'infini : on fait deux pas, on-ne-peut-pas-tout-faire, mais personne n'ose justifier autrement que par un petit cynisme le recul devant une telle tâche...»¹

C'est à partir de ce fragment d'un texte de Robert Antelme que nous avons voulu dans ce travail donner place et attention à des visages, anonymes ou reconnaissables, qui, apparaissant, captent notre regard avec l'étrangeté d'une perception, inintelligible dans l'immédiat.

Travail d'écoute de ce que précisément ou confusément ces visages nous disent de leurs corps absents, l'histoire particulière que ces visages muets portent, et qui nous échappera toujours. Ils nous parlent d'un lieu que Jean-Luc Nancy nomme « le parler du manque de parole », un lieu « d'avant ou d'après la parole »²

Quels mystères irréductibles se cachent derrière cette constellation de sensations qui nous arrive au contact d'autrui ? Du visage d'autrui ? Une épiphanie qui déborde ses expressions, révélant alors l'invisible d'un individu singulier là devant nous.

Maguy Marin

¹ Antelme Robert : *Les principes à l'épreuve*, article paru le 14 juillet 1958 dans la revue *Le 14 juillet* créé par Dionys Mascolo et Jean Schuster repris dans *Robert Antelme - textes inédits sur L'espèce humaine*, essais et témoignages, éditions Gallimard, 1996

² Nancy, Jean.-Luc., *Penser l'image*, Paris, Les Presses du réel, 2010. p. 68-69



Biographie

Maguy Marin, chorégraphe

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra (Bruxelles), l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'Arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin. Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985 : là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde.

En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte amorce une collaboration décisive qui ouvre le champ des expériences.

Une nouvelle implantation en 1998, pour un nouveau Centre Chorégraphique National à Rillieux-la-Pape. Un "nous, en temps et lieu" qui renforce notre capacité à faire surgir « ces forces diagonales résistantes à l'oubli » (H. Arendt).

L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier des modalités dans lesquelles s'effectuent la réflexion et le travail de la compagnie. Après l'intensité des années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape pour continuer à ouvrir l'espace immatériel d'un commun qui cherche obstinément à s'exercer. Après un passage de 3 années à Toulouse, l'idée d'une installation à ramdam, une ancienne menuiserie acquise en 1995 grâce aux droits d'auteur à Sainte-Foy-lès-Lyon a pris corps. L'installation de la compagnie dans ce lieu en 2015 enclenchera le déploiement d'un nouveau projet ambitieux en coopération avec l'équipe actuelle : RAMDAM, UN CENTRE D'ART



Coproduction : Latitudes prod | Daejeon arts center | Marseille objectif DansE | Compagnie Maguy Marin | Ad Hoc | extrapole
Avec le soutien du Théâtre Garonne, à Toulouse pour la création du spectacle en 2014.
Remerciements à Mix' art Myrys et à L'Usine /Toulouse

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

28 avril → 4 mai / Au Théâtre de la Ville
Ballet de l'Opéra national du Rhin

Sharon Eyal, *The look*

Léo Lérus / *Ici*

Une soirée chorégraphique forte et contrastée,
entre écriture contemporaine et héritage culturel.

27 → 30 mai

Marco da Silva Ferreira

*F*cking Future*

Spectateur des violences du monde contemporain
(la surmilitarisation, la virilité toxique ainsi que
l'interconnexion complexe et malsaine entre les
systèmes patriarcaux), le chorégraphe portugais
en tire son inspiration.

10 → 14 juin

Rachid Ouramdane & le Ballet de l'Opéra de Tunis

Tenir le temps

Dans une société qui ne cesse de courir à toute
vitesse, les corps des uns et des autres se croisent,
se frôlent, se bousculent. Les mouvements se
succèdent, la tension s'accélère et les interprètes
de cette fresque pulsée que Rachid Ouramdane
a créée en 2015 ne cessent de vibrer dans une
circulation continue.

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers,
rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de
nouvelles scènes artistiques du monde entier.

12 → 13 juin

Méditerranées

Conçu avec Syhem Belkhodja, figure
emblématique de la scène chorégraphique et
culturelle tunisienne, cet événement présente une
partie de la jeune génération de chorégraphes et
danseurs du Maghreb, en dialogue avec d'autres
arts tels que la musique, les arts visuels et le
cinéma dans une ambiance festive et enflammée.

Saison 26 → 27

Présentation le mercredi 19 mai à 18h30 et 20h.

Entrée sur inscription.

Ouverture des réservations pour les détenteurs
d'un Pass Chaillot 26 → 27
le jeudi 21 mai à partir de 11h

Choisissez le Pass qu'il vous faut !

- Pass Chaillot [30€]
- Pass Chaillot Jeune [10€]
- Pass Famille [10€]
- Pass Chaillot Groupe [60€]

Rendez-vous sur [notre site](#) pour découvrir
réductions et avantages

Nos programmes de salle sont disponibles
en version accessible, à télécharger
sur la page internet du spectacle.



SOUTENEZ CHAILLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la
Danse et soutenez nos actions en faveur de la création
et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et
internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre,
de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée
par la Fondation de France, est ouverte à tous →

