

Chaillot - Théâtre national de la Danse
Recherche en CDI à temps plein
Un poste de Technicien plateau spécialiste serrurier
Homme / Femme
Début du contrat : dès que possible

Établissement public du ministère de la Culture, Chaillot – Théâtre national de la Danse est le premier théâtre national principalement dédié à la danse. Il développe une action artistique et culturelle de dimension internationale. Chaillot est un établissement public industriel et commercial (EPIC) qui emploie environ 125 permanents. Il assure des missions de production, de diffusion et d'éducation artistique.

Le théâtre dispose d'un budget de 19 M€ et de trois salles de spectacle (1200, 400 et 80 places). Sa programmation est pluridisciplinaire, avec une priorité donnée à la danse : créations, accueils et festivals.

À l'aube de la réouverture de la grande salle Jean Vilar (1 200 places), actuellement en pleine transformation, nous recherchons un talent prêt à anticiper et accompagner cette évolution passionnante. Avec l'arrivée du système Waagner-Biro pour piloter le cintre de cette nouvelle salle emblématique, votre expertise sera essentielle pour garantir une transition fluide et optimiser son exploitation.

Aujourd'hui, la salle Gémier (400 places) fonctionne avec le système Elsy, et votre rôle consistera également à assurer sa maîtrise et son bon fonctionnement. Si vous êtes passionné par la technique du spectacle et que vous souhaitez évoluer dans un environnement dynamique où chaque levée de rideau est un défi relevé en équipe, ce poste est fait pour vous !

Depuis la nomination de Rachid Ouramdane en février 2021, Chaillot – Théâtre national de la Danse porte un projet artistique centré sur la diversité, l'hospitalité et l'ouverture sociale, en lien avec des partenariats en France et à l'international. Le service Plateau est composé d'une vingtaine de personnes. Il est placé au sein de la Direction technique, la plus grande direction du théâtre.

DESCRIPTION DU POSTE

Sous la responsabilité du chef de service plateau, de son adjoint et des chefs d'équipes, la personne en poste aura pour mission de:

Participer à toutes les étapes de création et/ou d'accueil d'un spectacle, à Chaillot, Théâtre National de la Danse ou hors les murs.

Mettre en oeuvre sa spécialité serrurier et ses compétences sur un poste de machiniste-accessoiriste.

1. EXPERTISE MACHINERIE ET SERRURERIE

- Construction, Réalisation et Soudure : Découpe, meulage, soudure, assemblage et entretien des structures métalliques (châssis, praticables, ossatures de décors, mécanismes).
- Fabrication sur mesure, réparation et adaptation d'éléments de décor, de machinerie ou d'accessoires en métal selon les plans et les demandes scénographiques.
- Travaux de serrurerie liés aux besoins du plateau

- Opérations de Levage : Réaliser les accroches, le levage (moteurs et ponts) et la manipulation de la machinerie.

2. SERVICE DES SPECTACLES ET PLATEAU :

- Réaliser le montage, l'équipement, le démontage des décors et des accessoires, de la draperie scénique et des planchers de danse.
- Participer activement à la logistique (chargement/déchargement du matériel).
- Participe aux représentations.

3. MAINTENANCE :

- Assurer la maintenance de premier niveau des équipements du théâtre et de l'atelier serrurerie / métallerie (postes à souder, meuleuses, perceuses à colonne, et outillage électroportatif)..

INTERACTIONS INTERNES EN LIEN HIÉRARCHIQUE AVEC :

- La direction technique
- Le chef du service plateau et de son adjoint
- Les chefs d'équipes

INTERACTIONS INTERNES EN LIEN OPÉRATIONNEL AVEC :

- Les régisseurs généraux, de scène et de coordination
- L'ensemble du personnel technique, le personnel d'accueil, le personnel de ménage, les SSIAP et les agents de sécurité, le service du bâtiment, le secrétariat général et le service du mécénat

INTERACTIONS EXTERNES AVEC :

- Avec les compagnies accueillies et leurs transporteurs, les manutentionnaires intérimaires, les prestataires techniques et Accès Culture.

PROFIL RECHERCHÉ

FORMATION - EXPÉRIENCE

- Titulaire d'un diplôme CAP, BEP ou équivalent dans sa spécialité
- Expérience dans sa spécialité
- Aptitude à la lecture de plan
- Formation CACES, travail en hauteur / port du harnais
- Habilitation accroches et levage, moteurs et ponts

COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES RECHERCHÉES :

1. Savoir-faire

- Sens de l'anticipation et de l'organisation

- Polyvalence professionnelle et savoir-faire de terrain
- Rigueur dans l'exécution des tâches et le respect des horaires

2. Savoir-être

- Aisance relationnelle
- Réactivité en cas d'imprévus
- Capacité d'adaptation par rapport à l'événement artistique
- Maîtrise de soi

3. Liens au collectif

- Disponibilité en cas d'imprévus
- Partage des valeurs de l'entreprise
- Respect de la hiérarchie

DATE DE PRISE DE FONCTION

Dès que possible.

HORAIRES ET CONDITIONS DE TRAVAIL

- Travail du dimanche fréquent
- Possibilité de travail les lundis
- Possibilités de travail les jours fériés
- En journée, après-midi ou soirée en fonction de l'activité (montage, exploitation, démontage)

ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

Le poste s'exerce dans un environnement technique et artistique, bruyant et pouvant être exposé à de la poussière, notamment lors des phases de montage, de démontage et d'exploitation des spectacles. Il implique des déplacements réguliers entre les différents espaces du théâtre (plateau, dessous, cintres, passerelles, régies), avec la présence de nombreux escaliers, des périodes prolongées en station debout ainsi que des interventions nécessitant la manipulation et le port de charges.

Le poste comporte une dimension importante de travail en hauteur (cintres, passerelles, perches), nécessitant le port d'équipements de sécurité (harnais) et l'utilisation de systèmes de levage et de machinerie, y compris informatisés.

Certaines activités peuvent nécessiter des postures de travail parfois inconfortables ou contraignantes, ainsi qu'une forte vigilance liée à la sécurité des opérations de levage et de manipulation.

En fonction des contraintes d'exploitation du théâtre, des interventions peuvent être réalisées en horaires décalés, en soirée, les week-ends et jours fériés, avec des périodes d'activité soutenue liées à la programmation.

Dans le cadre de sa politique d'inclusion, Chaillot – Théâtre national de la Danse étudie avec attention les candidatures des personnes en situation de handicap. Des aménagements de poste pourront être envisagés en fonction des besoins.

CLASSIFICATION, STATUT ET RÉMUNÉRATION

Type de contrat : CDI

Statut : Ouvrier

Avantages : tickets restaurant (11.96 €), télétravail et allocation forfaitaire de télétravail (2.60€/jour), forfait mobilité durable (800 €), 9 jours ouvrés de congés conventionnels (en plus des congés payés), 12 RTT par an pour les statuts cadre et agent de maîtrise, mutuelle et prévoyance avantageuse.

DÉPÔT DES CANDIDATURES

Les candidatures (cv, lettres de motivations) sont à adresser par mail jusqu'au 30 mai 26 à : recrutements@theatre-chailot.fr

Toute candidature électronique non réceptionnée sur cette adresse ne pourra pas être traitée.

Chailot – Théâtre national de la Danse est titulaire du double label AFNOR diversité et égalité professionnelle entre les hommes et les femmes.

Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

RGPD : La conservation des données sera de 24 mois maximum