



18-21 mars
Julie Gouju
Manège

Salle Firmin Gémier - Durée 1h

- Chorégraphie, texte, interprétation Julie Gouju
- Beatbox Scratchy
- Collaboration artistique Clarisse Chanel
- Accompagnement à l'écriture du texte et au jeu Julie Menui
- Lumière Estelle Gautier
- Création sonore et musicale Théophile Rey
- Conseil costume Luidgi Bazillier-Flaneau
- Administration Sarah Calvez
- Production et diffusion TADAM Production - Chanie Roussel & Romane Roussel
- Grand remerciement Brano Gilan

Ce spectacle est suivi d'un concert live du beatboxer Scratchy - Durée 10min

Présentation

"Trouver sa voie, tracer sa route... l'adolescence est cet âge où le sol confortable de l'enfance appelle de nouveaux horizons, où l'attachement à la famille s'érode face à l'appel du large. Quel chemin inventer alors ? On écrit à la craie les étapes d'une histoire qui se cherche, en espérant qu'une ligne se tracera. Heureusement peut-être, dans l'intensité des émotions et l'incertitude des repères, d'autres sont avec nous, pour nous accompagner et nous montrer des directions. Et quand cet autre est une artiste aussi intense et intelligente, proche et joueuse que Julie Gouju, dans l'ombre du spectacle, l'espoir éblouit !

[...] En interpellant le public, en mettant l'élève récalcitrant à contribution, un espace partagé se crée : chacun est invité au spectacle sans que la sécurité et le plaisir de la distance ne soient abolies. On garde alors le souvenir d'une présence, ni « copine » ni « grande artiste » mais d'une vraie danseuse qui réfléchit son art et qui sait donner à ses préoccupations personnelles une direction. Ce qui ressort peut-être alors, c'est cette présence de l'art même, comme puissance de saisissement et force de proposition. Suivons les flèches ! »

Par Sylvain Fabre
Professeur en Sciences de l'éducation et de l'information
Institut des sciences et pratiques d'éducation et de formation
Université Lumière Lyon 2

Biographie



Julie Gouju, Chorégraphe

Julie Gouju est chorégraphe, danseuse, pédagogue et chercheuse. Formée à la Philosophie à l'Université de la Sorbonne, elle concentre ses recherches sur la danse contemporaine et obtient un master de Philosophie de l'Art et d'Esthétique. Elle s'engage alors naturellement vers la création. En 2013, elle rejoint le master de chorégraphie, ex.e.r.ce, au Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier, et obtient un master de Chorégraphie. En 2015, elle est lauréate de la bourse danceWEB à Impulstanz, à Vienne en Autriche. Elle commence à travailler dans la création comme dramaturge auprès d'artistes de la danse et du théâtre, avant de créer et d'interpréter ses propres spectacles. Son travail chorégraphique explore l'écriture de la danse et du texte ensemble. Elle écrit des danses et des textes à interpréter sur scène et défend une approche de la danse d'expression. Ses spectacles sont créés autant pour le théâtre, que pour les musées et les espaces extérieurs. De même, son travail se nourrit de frottements et de collaborations avec d'autres champs disciplinaires, tels que la musique, le travail vocal, le beatbox ou la vidéo. Elle crée une première pièce *À 10CM PRÈS* avec Adaline Anobile (à Vivat la Danse, 2018). Puis elle signe deux pièces sur le tragique : *FAON - acte tragique #1* (au Next Festival 2019) et *FAON - portrait dansé #2* (à Artdanthé 2022) dont la version extérieure a été créée au Centre

National de la Danse (à 1KM de danse 2022). La même année, elle présente *Les danses d'extase*, une performance *in situ* conçue pour le musée du Palais de Tokyo avec le beatboxer Scratchy. Avec le réalisateur Brano Gilan, elle crée *DANSE BRÛT*, des films de danse, internationaux et itinérants, avec des adolescents : avec les Ateliers Médicis en Bourgogne 2021, avec Triennale Milano/ Institut Français à Milan en 2023, avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, à Noisy-le-Grand 2023. En 2024, elle crée la pièce *MANÈGE* à l'Atelier de Paris-CDCN. En parallèle de la création et de la diffusion de ses pièces en France et à l'International, Julie Gouju poursuit sa démarche de recherche en art. Elle participe à plusieurs projets de recherche (Manufacture-Lausanne ; Black Box Teater-Oslo), intervient dans différentes écoles d'art (Université des Arts d'Amsterdam ; Beaux-Arts de Tourcoing), publie des articles dans la revue Recherches en danse. Durant trois ans, elle a participé à Constellation, un dispositif d'éducation culturelle et artistique porté par le Centre National de la Danse. En 2025, elle réalise le film *DANSE TOI!*, une commande artistique de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du Ministère de la culture, une carte blanche l'invitant à poser son regard d'artiste sur le corps dansant des enfants et des adolescents, pour filmer la danse à l'école.

Production : L'inesthétique
Coproducteur : Atelier de Paris / CDCN ; Vivat - scène conventionnée art et création d'Armentières ; La Bellone - maison du spectacle & le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie Bruxelles (Belgique)
Soutien : C ND - Centre National de la Danse (résidence longue) ; La Briqueterie - CDCN du Val de Marne (accueil studio) ; Les Laboratoires d'Aubervilliers (accueil studio) ; La Ménagerie de verre (StudioLab) ; Lycée Élisa Lemonnier (Paris) ; Collège Césaria Evora (Montreuil) ; Collège Saint-Jacques (Joigny) (résidences de recherche avec des adolescent.e.s) ; Avec le soutien de la RÉGION Île-de-France et de la DRAC Île-de-France ; Le Cube Garges
© Brano Gilan



arte

PARIS PREMIÈRE

Télérama

la terrasse

BeauxArts

culture

inter

chailot
théâtre national
de la danse

1, place du Trocadéro, 75116 Paris
01 53 65 30 00

theatre-chailot.fr

Instagram Facebook YouTube LinkedIn

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

25 → 28 mars
Marlene Monteiro Freitas à la Villette

NOT
Dans *Les Mille et Une Nuits*, Shéhérazade, nouvelle épouse du sultan, lutte chaque nuit pour sa survie. La chorégraphe capverdienne Marlene Monteiro Freitas s'inspire de ce chef-d'œuvre de la littérature arabe et de la force de son héroïne pour créer un spectacle dont les gestes traduisent la parole salvatrice.

1 → 4 avril

Collectif ES

About Lambada

Qui ne s'est jamais laissé entraîner par ce tube mondial qu'est la *Lambada* de Kaoma, sorti en 1989, alors même que le Mur de Berlin s'effondre, ouvrant une frontière et préparant un nouveau monde ? Le Collectif ES s'inspire de ce tube rassembleur et populaire pour créer une pièce de groupe unissant les corps.

8 → 12 avril

Maguy Marin

May B

Inspirée des écrits de Samuel Beckett et suite à leur rencontre, Maguy Marin livre un regard poignant sur l'humanité et ses corporalités. Cinq hommes et cinq femmes jouent ce chef-d'œuvre, le visage grimpé d'argile, errant dans les sombres fluctuations et les détresses de notre quotidien, entre absurde et cruelle fantaisie.

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier.

10 → 11 avril

Iconiques

Ce Chaillot Expérience souhaite rendre hommage à des artistes et des œuvres qui ont marqué la scène chorégraphique de notre époque. Maguy Marin sera la chorégraphe mise à l'honneur pour cette première édition.

12 → 13 juin

Méditerranées

Conçu avec Syhem Belkhdja, figure emblématique de la scène chorégraphique et culturelle tunisienne, ce rendez-vous entend présenter une partie de la jeune génération de chorégraphes et danseurs du Maghreb en dialogue avec d'autres arts.

Choisissez le Pass qu'il vous faut !

- Pass Chaillot [30€]
- Pass Chaillot Jeune [10€]
- Pass Famille [10€]
- Pass Chaillot Groupe [60€]

Rendez-vous sur [notre site](#) pour découvrir réductions et avantages

Nos programmes de salle sont disponibles en version accessible, à télécharger sur la page internet du spectacle



SOUTENEZ CHAILLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

