



12-14 fév.
Rafaela Carrasco
Creaviva

- Direction artistique **Rafaela Carrasco**,
Antonio Ruz
- Dramaturgie **Álvaro Tato**
- Direction musicale, composition **Jesús Torres**,
Pablo Martín Jones, Antonio Compos
- Musiciens, (chant) **Gema Caballero**, Antonio
Compos (guitare) **Jesús Torres**, José Luis Medina
(percussions) **Pablo Martín Jones**
- Espace sonore **Pablo Martín Jones**
- Costumes **Belén de la Quintana**
- Éclairage, scénographie **Gloria Montesinos (A.a.i)**
- Espace sonore en direct **Ángel Olalla**
- Production **Rafaela Carrasco**
- Production exécutive **Alejandro Salade**
- Distribution **Emilia Lagüe producciones**
- Distribution **France et pays francophones**
- Artemovimiento **Daniela Lazary**
- Photographies **Laurent Robert**

**La création est féminine
L'inspiration est féminine
La créativité est féminine**

La femme est la création.

L'inspiration présente de nombreuses formes et se présente à nous comme une impulsion de recherche.

La création est toujours basée sur la provocation qu'un petit détail peut parfois faire s'envoler l'imagination vers des endroits inattendus. L'incertitude d'un créateur va toujours de pair avec la confiance que l'inspiration le visitera à tout moment, à travers une image, un morceau de musique, une lecture... Ce petit détail est imprévisible et c'est pour cela qu'il est tant désiré.

Le flamenco a une composante complémentaire, c'est l'émotion qui entoure chaque spectacle, ici et maintenant. Comme s'il s'agissait d'un sortilège, l'artiste se laisse emporter dans un voyage en dehors de son propre corps, à la recherche de ce moment de connexion qui permet d'atteindre un état unique et exclusif. S'il parvient à la trouver (l'inspiration), il aura touché le ciel pendant quelques instants et l'exploit d'atteindre l'intangible sera présenté comme une victoire.

Depuis l'Antiquité la création est liée aux Muses.

Les Muses, inspiratrices des arts, agents ou avatars du dieu solaire Apollon, filles de Zeus... les neuf muses, mystérieuses divinités des arts selon la mythologie grecque, descendent du ciel pour chuchoter les secrets de la création à l'oreille des mortels.

Plurielles, imprévisibles, les muses personnifient notre nature créatrice, notre désir de transcendance, notre besoin humain de transformer nos désirs, nos peines et nos rêves en vers, en sculptures, en toiles, en sons ou en danses.

Car l'inspiration est pur mouvement, action et communication, une source d'où jaillissent nos pensées, nos peurs et nos désirs, convertis en corps, en mots ou en sons.

On dit que pour les Grecs, la création artistique était quelque chose de si suprême qu'il était impossible qu'elle vienne de l'homme. Ce sont les dieux, et en particulier les muses, qui utilisent l'homme pour transmettre l'expression artistique elle-même, en descendant sur terre et en chuchotant des idées créatives à l'oreille des mortels.

Rafaela Carrasco



Biographie

Rafaela Carrasco, danseuse et chorégraphe

Rafaela Carrasco est une figure emblématique du flamenco depuis 2002, année où elle a fondé sa propre compagnie, marquée par de fructueuses collaborations artistiques. Elle a remporté la même année les principaux prix du XI^e Concours espagnol de danse et de chorégraphie flamenco. Elle a été directrice du Ballet Flamenco de Andalucía de 2013 à 2016. Sa carrière met en avant son profil de danseuse et de chorégraphe. Dès ses débuts, elle s'est attachée à repenser, rechercher et personnaliser le flamenco en créant sa propre vision de la danse : chaleureuse, élaborée, conceptuelle et conçue pour une troupe de danse dans un espace scénique. Elle a modernisé le flamenco en y incorporant des connaissances issues d'autres disciplines de la danse tout en conservant ses racines flamencas, créant ainsi un parcours très personnel tant dans son expérience que dans son expression de la danse. Sa grande connaissance de la danse espagnole et du flamenco vient de deux grands maîtres : Matilde Coral, qui lui a enseigné la discipline, la technique et la passion pour la danse, et Mario Maya, qui lui a donné sa première opportunité professionnelle et

lui a fait découvrir la scène. Elle a commencé avec la compagnie de Mario Maya, puis a rejoint la Compañía Andaluza de Danza. Rafaela Carrasco a quitté Séville pour Madrid en 1996 et a depuis travaillé avec des compagnies et des personnalités prestigieuses, notamment Belén Maya, Israel Galván, Javier Barón, Adrián Galia, Rafael Amargo, Ricardo Franco, Teresa Nieto, Ramón Oller, Antonio Canales, Farruquito, Duquende, Chicuelo et Merche Esmeralda, entre autres. La danseuse et chorégraphe est également une professeure émérite dans de grandes écoles, telles que l'Amor de Dios à Madrid, le Centro Flamenco de Estudios Escénicos à Grenade et le Festival de Jerez, où elle dispense des cours internationaux. Elle est titulaire du titre de professeure et enseigne la méthodologie et la pédagogie du flamenco au Conservatoire Conservatoire supérieur de danse « María de Ávila » à Madrid.



Revenez à Chaillot

SPECTACLES

18→21 fév.

Saburo Teshigawara & Rihoko Sato

Tristan and Isolde

Deux amants cherchent désespérément à s'unir sans jamais pouvoir se toucher. Les deux artistes expriment à travers ce duo l'impossibilité d'un amour absolu. Malgré leurs tentatives incessantes, seule la frustration leur permet d'entrevoir, fugacement, la perfection de l'amour. Inspiré de l'opéra de Richard Wagner.

28 fév.→8 mars / Au Théâtre de la Ville.

Damien Jalet & le Ballet du Grand Théâtre de Genève

Onbashira Diptych - Skid et Thr(o)ugh

Le chorégraphe s'inspire du rituel japonais du festival d'Onbashira - des hommes chevauchent des troncs d'arbre en descendant le flanc d'une montagne - pour créer 2 ballets où la scène devient le lieu de tous les dangers.

18→11 mars

Julie Gouju / Dès 11 ans

Manège

Julie Gouju aborde le sujet de l'adolescence par le prisme de l'extase : quel rôle joue-t-elle dans la construction de soi ? Y a-t-il des extases proprement juvéniles ? Une exploration dansée sous une lumière blanche et crue pour parler de l'intime en construction. Sans tabou.

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier.

13→14 mars

Mode

Partez à la rencontre de jeunes chorégraphes et jeunes créateurs de mode proposant des défilés chorégraphiés, des performances, des rencontres-débats, des projections et des ateliers inédits. Avec la Villa Noailles Hyères.

10→11 avril

Iconiques

Un hommage à Maguy Marin qui a marqué la scène chorégraphique de notre époque. Une manière aussi d'affirmer que la transmission d'un patrimoine de la danse contemporaine, notamment aux plus jeunes générations, est un enjeu central pour Chaillot.

12→13 juin

Méditerranées

Conçu avec Syhem Belkhdja, figure emblématique de la scène chorégraphique et culturelle tunisienne, cet événement présente une partie de la jeune génération de chorégraphes et danseurs du Maghreb, en dialogue avec d'autres arts tels que la musique, les arts visuels et le cinéma dans une ambiance festive et enflammée.

Choisissez le Pass qu'il vous faut !

- Pass Chaillot [30€]
- Pass Chaillot Jeune [10€]
- Pass Famille [10€]
- Pass Chaillot Groupe [60€]

Rendez-vous sur [notre site](#) pour découvrir réductions et avantages

Nos programmes de salle sont disponibles en version accessible, à télécharger sur la page internet du spectacle.



SOUTENEZ CHAILLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

