



15-17 jan.  
**Compagnie Auguste-Bienvenue**  
Bani Volta

**À l'initiative du projet**

- **Chercheurs et chercheuses** Pr Jean-Bernard Ouédraogo, Dr Sarah Andrieu, Sandra Nogry, Pr Isabelle Launay
- **Chorégraphe** Bienvenue Bazié
- **Avec la collaboration de** Sarah Bouyain, réalisatrice menant un projet de documentaire sur le processus de création du spectacle

**Distribution**

- **Chorégraphie** Bienvenue Bazié
- **Interprètes** Adama Gnissi, Aïcha Kaboré, Bienvenue Zambelogo, Djibril Ouattara, Fatou Traoré, Mariam Traoré, Odile Somé, Jean Robert Koudogbo-Kiki, Salamata Kobre, Yaya Sanou
- **Régisseur général, création lumière** Fabrice Barbotin
- **Costumes** Martine Somé
- **Musique** Khalil Hentati (Aka Epi), Arouna Koulibaly, Comlavi Adjamlan (Aka Ivalmok)
- **Production, diffusion** Manon Dromard

**Cette création chorégraphique prend son origine dans un processus de recherche-crédation réunissant des artistes et des chercheurs et chercheuses en sciences humaines et sociales. Elle porte sur la guerre du Bani-Volta (1915-1916), événement majeur de l'histoire coloniale ouest-africaine qui a su réunir de multiples communautés divisées et mettre en danger les forces impériales françaises. A partir de cet événement majeur de la résistance anticoloniale, j'entame un dialogue plus vaste sur l'écriture de l'Histoire et ses oublis, la transmission complexe des mémoires et leurs incarnations contemporaines.**

**Cette démarche revêt une importance particulière dans un contexte où la mémoire de cette révolte, bien que restant vive chez certains habitants de la région de l'Ouest du Burkina Faso et du Mali, n'a pas fait l'objet d'une transmission dynamique permettant une connaissance partagée de l'événement, tant au Burkina Faso qu'en France. Croyant fermement en la puissance de la création chorégraphique pour travailler la complexité de cet événement, raviver des mémoires enfouies et réactualiser les dynamiques qui l'ont traversé, mon travail s'est articulé autour de trois directions principales:**

**Les dynamiques de résistance des communautés face aux violences coloniales : je suis particulièrement intéressé par l'exploration des notions de rage, de révolte, de quête de soi et sa dignité qui ont animé les populations qui se sont sagement organisées et mobilisées pour opposer la plus grande résistance armée contre la domination coloniale en Afrique sub-Saharienne.**

**L'importance de la place et du rôle des femmes dans cette révolte qui a marqué l'histoire du Burkina Faso. La pertinence de cette mémoire dans le contexte politique actuel du Burkina Faso, comme en témoignent les défis sécuritaires et les troubles sociopolitiques contemporains, en particulier l'insurrection populaire d'octobre 2014 ayant conduit à la démission du président Blaise Compaoré après 27 ans au pouvoir ou les tensions actuelles entre les pays du Sahel et la France.**

**Une première présentation du travail a eu lieu au CDC La Termitière à Ouagadougou puis il a été décidé d'approfondir ce projet afin d'en faire une production chorégraphique complète destinée à être présentée au Burkina Faso, en Afrique et en Europe. Cette création vise à mettre en œuvre des récits contrastés de l'histoire coloniale au sein desquels la lutte pour la liberté, l'abnégation et la résistance des peuples ouest-africains retrouvent la place qui leur revient.**

**Bienvenue Bazié**



## Biographie

### Bienvenue Bazié, chorégraphe

Pour Bienvenue Bazié, la danse dépasse la simple performance artistique; elle est un moyen d'expression, de connexion et d'autonomisation. Ses premiers pas sur scène remontent à 1993, lorsqu'il remporte le deuxième prix du concours inter-établissements de poèmes récitals, organisé par la direction des arts et des métiers d'arts, avant de participer à une tournée nationale. En octobre de la même année, il intègre la troupe polyvalente et artistique Le Bourgeon du Burkina, où il reçoit une formation pluridisciplinaire en danse, théâtre, conte et musique. Huit ans plus tard, il se spécialise dans la danse et la chorégraphie, multipliant les rencontres et participant à de nombreux stages et ateliers de formation à Ouagadougou. Aujourd'hui, en tant que co-directeur de la compagnie Auguste-Bienvenue, il collabore étroitement avec Auguste Ouédraogo pour développer et réaliser tous les projets de la compagnie. Sa passion inébranlable pour l'art et son engagement en faveur de l'autonomisation des artistes, en particulier des femmes, continuent d'inspirer et de transformer la scène

de la danse en Afrique et au-delà. Son parcours en tant que chorégraphe, danseur, formateur et leader demeure un exemple éclatant de l'impact transformateur de l'art et de la détermination sur la vie des individus et des communautés.

Il a collaboré en tant qu'interprète et chorégraphe à plusieurs créations : *Vin Nem et Nagtaba* de la Cie Kongo Ba Téria, (2002/ 2003); *Welcome to Bienvenue*, 2004 et *Derrière les Murs/murs*, de la Cie ULAL DTO de Xavier Lot (2006); *Étrange Étranger* de Pambè Dance Company (2008); *Le tango du cheval* de la Cie Seydou Boro (2011); *Chacun signe sa vie* avec Sidiki Yougbaré (2011); *Converse* de Demi Dance Project et Jennifer Dallas (2011); *M-Im* pour la formation «je danse donc je suis» avec Salia Sanou CDC La Termitière (2012); *Biface* de Perrine Fifadji et Khanzaï (2012); *Idiom* de Kemi Dance Project et Jennifer Dallas (2013); *Le cri de la chair* (2016) et *Kotéba* (2019) de la cie Seydou Boro (2019), *Révélation*, spectacle créé dans la cadre de la formation «Corps pour le XXII<sup>e</sup> siècle» (2023).



**Production : Compagnie Auguste-Bienvenue**  
**Coproduction : Charleroi Danse, Chaillot - Théâtre national de la Danse, La Manufacture-CDNC**  
**Soutien : Institut universitaire de France**  
**Photos : ZAMNA (spectacle), Roberto Giostra (portrait)**

Revenez à Chaillot

**SPECTACLES**

21→24 jan.

Thomas Lebrun / CCN de Tours

*Derrière Vaval, Pleurs, cornes et fwet*

Désireux d'approfondir les liens tissés depuis dix ans avec la Guyane, la Guadeloupe et la Martinique, Thomas Lebrun crée un spectacle pour trois danseurs venus d'horizons différents, pour conter l'histoire des corps, des racines et des terres.

29→31 jan.

**Biennale Flamenco**

*Paula Comitre, Après vous madame*

*José del Tomate / Concert*

*Yinka Esi Graves, The Disappearing Act*

*Andrés Marín & Ana Morales, Matarife y Paraíso*

*Rafaela Carrasco, Creaviva*

Découvrez le programme sur notre site internet.

18→21 fév.

Saburo Teshigawara & Rihoko Sato

*Tristan and Isolde*

Deux amants cherchent désespérément à s'unir sans jamais pouvoir se toucher. Les deux artistes expriment à travers ce duo l'impossibilité d'un amour absolu. Malgré leurs tentatives incessantes, seule la frustration leur permet d'entrevoir, fugacement, la perfection de l'amour. Inspiré de l'opéra de Richard Wagner.

**CHAILLOT EXPÉRIENCE**

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier.

7→8 fév.

**Flamenco**

Des propositions conjuguant l'art ancestral du flamenco avec des croisements d'esthétiques contemporaines. Avec Maria Gasca, Rosario La Tremendita, Sara Jiménez, Naya Binghi, Ana Perez, José Sanchez, Chely Latorito...

13→14 mars

**Mode**

Partez à la rencontre de jeunes chorégraphes et jeunes créateurs de mode proposant des défilés chorégraphiés, des performances, des rencontres-débats, des projections et des ateliers inédits. Avec la Villa Noailles Hyères.

10→11 avril

**Iconiques**

Un hommage à Maguy Marin qui a marqué la scène chorégraphique de notre époque. Une manière aussi d'affirmer que la transmission d'un patrimoine de la danse contemporaine, notamment aux plus jeunes générations, est un enjeu central pour Chaillot.

Choisissez le Pass qu'il vous faut !

- Pass Chaillot [30€]
- Pass Chaillot Jeune [10€]
- Pass Famille [10€]
- Pass Chaillot Groupe [60€]

Rendez-vous sur [notre site](#) pour découvrir réductions et avantages

Nos programmes de salle sont disponibles en version accessible, à télécharger sur la page internet du spectacle.



**SOUTENEZ CHAILLLOT !**

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

