



29 - 31 jan.
Paula Comitre
Après vous madame
+ Concert de José del Tomate



Paula Comitre, danseuse et chorégraphe

Née à Séville en 1994, Paula Comitre est diplômée en danse du Conservatoire professionnel de danse de Séville en 2012 et du Conservatoire supérieur de danse de Malaga en 2019. Elle intègre le Ballet Flamenco de Andalucía en 2013 et y danse jusqu'en 2016. En 2017, elle commence sa carrière solo en faisant ses débuts au Tablao Flamenco Los Gallos puis rejoint la compagnie de David Coria et la compagnie de Rafaela Carrasco, en tant que première danseuse solo et chorégraphe. En février 2020, elle présente son premier spectacle comme soliste solo, *Cámara abierta*, au XXIV^e Festival de Jerez, où elle remporte le Prix de la Révélation. Cette même année, elle participe en tant qu'assistante répétitrice et danseuse au spectacle *¡Fandango!* de David Coria & David Lagos, coproduit par Chaillot - Théâtre national de la Danse. Elle présente ensuite le spectacle *Electroflamenco de Artomático* à la Biennale de Flamenco de Séville et y reçoit le Prix Giraldillo Révélation. En 2021, elle crée *Cuerpo Nombro*, une petite forme qu'elle présente dans plusieurs festivals, dont le festival de flamenco de Soustons. En février 2022, elle présente son troisième spectacle, *Alegorías (El límite y sus mapas)*, en collaboration avec la danseuse contemporaine Lorena Nogal, à Chaillot - Théâtre national de la Danse puis au Festival de Danse de Cannes. En 2023, elle obtient une bourse de l'Académie des Beaux-Arts de Paris pour une résidence de recherche et de création à la Cité Internationale des Arts de Paris.

José del Tomate, guitariste

José Fernández « José del Tomate » est né à Almería dans une famille d'artistes. Son père, Tomatito, et son arrière-grand-père, Miguel Fernández Cortés « El Tomate » - surnom également hérité par son grand-père avant lui - ont été pour lui une source d'inspiration artistique. Il reconnaît Sabicas et Paco de Lucía comme des influences, mais se dit le plus influencé par son oncle « El Niño Miguel ». « Dès mon plus jeune âge, j'ai vécu dans un environnement flamenco à la maison et j'avais toujours des guitares autour de moi », raconte José qui, à 13 ans à peine, a décidé de suivre les traces de sa famille. Depuis l'âge de 19 ans, il se produit professionnellement sur des scènes importantes telles que le Festival international de Cante de las Minas, la Suma Flamenca de Madrid ou le Festival international de musique et de danse de Grenade. Il a accompagné son père lors de tournées internationales qui l'ont amené à se produire à New York, Miami, Puerto Rico, Boston et Washington. Sa virtuosité reflète non seulement la maîtrise héritée de sa lignée, mais également une expressivité unique et personnelle. Sur scène, José del Tomate communique une profonde connexion avec la musique, créant des paysages sonores qui explorent les racines du flamenco tout en introduisant des nuances contemporaines. Doté d'une sensibilité artistique innée, José trace sa propre voie dans le monde du flamenco, contribuant à l'évolution du genre tout en entretenant la flamme de la tradition familiale.

Salle Firmin Gémier - Durée 2h30 avec entracte

Après vous madame

· Mise en scène, chorégraphie et idée originale

Paula Comitre

· Conseil dramaturgique et scénique La Ejecutora ·

Fran Pérez Román et Julio León Rocha

· Artiste visuelle créatrice de la pièce "Bata de cola inflable" María Alcaide

· Création musicale Orlando Bass

· Consultation artistique David Coria

· Conception lumière Benito J Jiménez

· Conception sonore Ángel Olalla

· Confection des costumes Pilar Cordero

· Confection de la scénographie Marina Sanz et

Paula Abao

· Construction de la machinerie textile Pablo Pujol

· Design graphique et d'image Julio Ruiz

· Photographie Manuel Naranjo Martell

· Communication Surnames, Narradores

Transmedia

· Distribution et gestion Arte y Movimiento

Producciones

· Gestion et production Sofía Aguilar et Paula

Comitre

Concert de José del Tomate

· Guitare José del Tomate

· 2ème guitare El Cristi

· Percussion Jonatan Cortes

"Antonia Mercé a été pionnière concernant vision de la danse si unique, si authentique, que tous ceux qui ont tenté ou tentent de donner une dimension unique de la danse espagnole s'en sont inspiré".

Vicente Escudero, danseur espagnol

Elle s'appelait Antonia Mercé. Née de parents espagnols, cette grande styliste du flamenco s'est rendue célèbre au début du siècle dernier sous le nom de La Argentina. Elle fit une partie de sa carrière à Paris, se produisant notamment au Théâtre du Trocadéro sur l'emplacement de l'actuel... Théâtre de Chaillot ! Cent ans plus tard, dans le cadre d'un projet de recherche pour l'Académie des Beaux-Arts, la bailaora Paula Comitre est partie sur ses traces. Enveloppée dans une immense jupe rouge créée par la plasticienne Maria Alcaide, accompagnée par le pianiste Orlando Bass, elle interprète un spectacle-hommage passionnant qui fait revivre, au présent, l'héritage esthétique de son illustre prédécesseuse. Son solo sera suivi d'un concert du guitariste José Del Tomate, en trio avec El Cristi et Jonatan Cortes. A tout juste vingt ans, le jeune homme au visage d'ange et aux doigts virtuoses est le nouveau prodige de la scène flamenca. Issu d'une illustre lignée de musiciens, il perpétue avec brio, tout en la réinterprétant, la tradition familiale andalouse.

Isabelle Calabre

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

4 → 5 fév.

Yinka Esi Graves

The Disappearing Act

La danse, la musique aux racines flamenca, les textes et les vidéos en direct constituent ce spectacle comme une œuvre expérimentale flamenca, à la façon d'une fête – concert ghanéenne re-imaginée.

7 → 8 fév.

Andrés Marín & Ana Morales

Matarife / Paraiso

Deux figures majeures de la scène flamenca s'inspirent de *La Divine Comédie* de Dante pour créer une figuration du paradis et du purgatoire. Les pas de danse, le chant flamenca et les notes de guitare s'unissent entre tradition et audace, inspirés des pratiques sacrées et populaires, religieuses et païennes de la culture andalouse.

12 → 14 fév.

Rafaela Carrasco

Creaviva

Une exploration de ce qui fait la force du flamenca : l'instant, l'émotion, la complicité entre la danse et la musique. Entourée de quatre musiciens, Rafaela Carrasco compose une œuvre vivante et vibrante, où tout se crée ici et maintenant. Un dialogue sensible entre le corps et le son, entre le geste et l'âme.

CHAILLLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier.

7 → 8 fév.

Flamenco

Découvrez une multiplicité de propositions conjuguant l'art ancestral du flamenco avec des croisements d'esthétiques contemporaines qui renouvellent l'imaginaire flamenca dans ses dimensions musicales et chorégraphiques.

13 → 14 mars

Mode

Partez à la rencontre de jeunes chorégraphes et jeunes créateurs de mode proposant des défilés chorégraphiés, des performances, des rencontres-débats, des projections et des ateliers inédits. Avec la Villa Noailles Hyères.

10 → 11 avril

Iconiques

Ce Chaillot Expérience souhaite rendre hommage à des artistes et des œuvres qui ont marqué la scène chorégraphique de notre époque. Maguy Marin sera la chorégraphe mise à l'honneur pour cette première édition.

Choisissez le Pass qu'il vous faut !

- Pass Chaillot [30€]
- Pass Chaillot Jeune [10€]
- Pass Famille [10€]
- Pass Chaillot Groupe [60€]

Rendez-vous sur [notre site](#) pour découvrir réductions et avantages

Nos programmes de salle sont disponibles en version accessible, à télécharger sur la page internet du spectacle →



SOUTENEZ CHAILLLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

