



7 - 8 fév.
Andrés Marín & Ana Morales
Matarife / Paraíso

Salle Firmin Gémier - Durée 1h40

- **Chorégraphie** Andrés Marín, Ana Morales
- **Textes** Laurent Berger, Andrés Marín et Antonio Campos
- **Musique** Andrés Marín
- **Danse** Andrés Marín et Ana Morales
- **Chant, guitare, basse et percussion, MATARIFE** Antonio Campos
- **Percussion** Daniel Suárez
- **Cornet et claviers** Francisco Javier Pérez Pérez directeur de la Bande CC. et TT. El Sol (Séville)
- **Cornet des « armaos » de la Bande du Siècle Romain de la Confrérie de la Macarena (Séville)** Manuel López
- **Conception lumières** Carlos Marquerie
- **Conception son** Pedro León
- **Scénographie / accessoires** Pepe Barea
- **Costumes et accessoires textiles** Roberto Martínez
- **Tenue** José Miguel Pereñíguez
- **Coiffure** Rafa Mora
- **Direction production** María Velasco
- **Direction technique et lumière** Rafael Gómez
- **Régie** Reyes Pipió
- **Assistante lumière** Irene Cantero Sanz
- **Assistante costumes** José Tarrío
- **Assistante scénographie** Santi Lazpiur

Production : María Velasco

Co-production : Biennale de Flamenco de Séville, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse contemporaine », Centro Danza Matadero Madrid, Andrés Marín y Ana Morales y el apoyo de la AAIICC . Consejería Cultura, Turismo y Deporte. Junta de Andalucía.

Dépouillement et éclat

Sur le chemin du paradis, tout est question de sacrifice. *Matarife/Paraíso* raconte l'histoire des désirs qui nous poussent dans notre quête de l'idéal, les illusions qui alimentent ces idéaux et les abîmes où ils nous poussent.

Dans ce spectacle, Andrés Marín et Ana Morales nous guident à travers les méandres de leur propre recherche, où le ciel et la terre se fondent et se confondent. Car ici le ciel se fait chair, l'esprit s'incarne dans le mouvement et le sacrifice est constitutif de sa sublimation.

Bien que les figures des danseurs et les timbres des voix fassent écho aux pas de Dante poursuivant Béatrice, le paradis chrétien de *La Divine Comédie* opère seulement ici par transparence, en négatif, comme une ombre qui traverse les arguments et les mouvements du spectacle pour en ouvrir les perspectives. Car le paradis qui se trouve ici en jeu ne fait pas partie de ceux qu'il faut sauver. C'est plutôt le paradis qui accueille ceux que nous y perdons par choix, conduits par nos désirs. Et la foi qu'impulse ce flamenco est une foi irréductible en la liberté de l'art. Un art démesuré, qui célèbre autant qu'il trahit les lois de la tradition et du genre.



Andrés Marín

Andrés Marín est l'un des danseurs de flamenco les plus singuliers du panorama actuel. Ses productions ont été basées sur la tradition flamenca, plus spécifiquement sur les chants classiques, pas à partir d'une perspective conventionnelle, mais plutôt à travers un style très personnel et une esthétique d'une contemporanéité absolue.

Directeur chorégraphique, artistique et musical de sa propre compagnie, ses créations reflètent la liberté expressive de sa recherche artistique profonde à partir de laquelle voit le jour une poésie riche en images évocatrices, au service de son engagement envers l'art et envers lui-même.

Il se présente aujourd'hui comme l'un des grands rénovateurs du genre. Il est reconnu pour « sa capacité à franchir la ligne entre tradition et avant-garde, avec un langage chorégraphique très personnel, qui dialogue sans a priori avec d'autres disciplines qu'il intègre naturellement ».

Sont soulignés « son important rayonnement international, ainsi que son sens de l'expérimentation et du risque que marquent ses créations comme *Don Quixote*, *La vigilia perfecta*, *Éxtasis Ravel* et plus récemment, *Yarin* ».



Ana Morales

Ana Morales se trouve parmi les noms les plus remarquables de la scène flamenca, avec une grande polyvalence de ressources qui ont enrichi sa création, utilisant différentes disciplines pour atteindre le fond de son propos. C'est une danseuse à la palette étendue et à la sensualité innée.

L'artiste conçoit la création en accord avec son moment de vie, c'est pourquoi elle recrée sur scène ses propres étapes de vie. Ana Morales est reconnue « pour sa capacité à créer des univers différents dans chacune des interprétations qu'elle aborde, dans une infatigable recherche personnelle, risquée et courageuse ».

On souligne aussi « le caractère organique de son mouvement, caractère mis en évidence dans ses œuvres telles que *Sin permiso*, *Cuerda floja* et *Peculiar* ».

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

12 → 14 fév.
Rafaela Carrasco

Creaviva

Une exploration de ce qui fait la force du flamenco : l'instant, l'émotion, la complicité entre la danse et la musique. Entourée de quatre musiciens, Rafaela Carrasco compose une œuvre vivante et vibrante, où tout se crée ici et maintenant.

18 → 21 fév.
Saburo Teshigawara & Rihoko Sato

Tristan and Isolde

Deux amants cherchent désespérément à s'unir sans jamais pouvoir se toucher. À travers ce duo, Saburo Teshigawara & Rihoko Sato expriment l'impossibilité d'un amour absolu, inspiré de l'opéra de Richard Wagner.

28 fév. → 8 mars au Théâtre de la Ville
Damien Jalet
& le Ballet du Grand Théâtre de Genève

Onbashira Diptych – Skid et Thr(o)ugh

Thr(o)ugh et Skid ont pour origine commune le dangereux rituel japonais du festival d'Onbashira : des hommes chevauchent des troncs d'arbres en descendant le flanc d'une montagne. Le chorégraphe s'en inspire pour créer deux ballets où la scène devient le lieu de tous les dangers.

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...
Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier.

13 → 14 mars

Mode

Partez à la rencontre de jeunes chorégraphes et jeunes créateurs de mode proposant des défilés chorégraphiés, des performances, des rencontres-débats, des projections et des ateliers inédits. Avec la Villa Noailles Hyères.

10 → 11 avril

Iconiques

Ce Chaillot Expérience souhaite rendre hommage à des artistes et des œuvres qui ont marqué la scène chorégraphique de notre époque. Maguy Marin sera la chorégraphe mise à l'honneur pour cette première édition.

12 → 13 juin

Méditerranées

Conçu avec Syhem Belkhdja, figure emblématique de la scène chorégraphique et culturelle tunisienne, ce rendez-vous entend présenter une partie de la jeune génération de chorégraphes et danseurs du Maghreb en dialogue avec d'autres arts.

Choisissez le Pass qu'il vous faut !

- Pass Chaillot [30€]
- Pass Chaillot Jeune [10€]
- Pass Famille [10€]
- Pass Chaillot Groupe [60€]

Rendez-vous sur [notre site](#) pour découvrir réductions et avantages

Nos programmes de salle sont disponibles en version accessible, à télécharger sur la page internet du spectacle →



SOUTENEZ CHAILLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

