



**2-4 oct.**  
**Dorothee Munyaneza**  
**Cie Kadidi**  
**Version(s)**

**Salle Firmin Gémier - Durée 1h**

- Direction artistique **Dorothee Munyaneza**
- Texte, collaboration artistique, performance **Christian Nka**
- Composition originale / performance **Ben LaMar Gay**
- Images, collaboration artistique **Maya Mihindou**
- Lumières **Camille Duchemin**
- Son **Aude Besnard**
- Régie lumière **Paul Brunat**
- Costumes **Stéphanie Coudert**

Ce spectacle est présenté dans le cadre  
du Festival d'Automne 2025

**Festival d'  
Automne**

Extrait d'un entretien avec Dorothee Munyaneza réalisé par Marouane Bakhti, en mars 2025, pour le Festival d'Automne à Paris

**Version(s) est un portrait sensible de Christian Nka, fils d'un père venu du Cameroun et d'une mère au carrefour des Antilles, de l'Espagne et de la France, et père lui-même de plusieurs enfants. Pluriel, fils « médiateur » comme il dit lui-même. J'ai choisi de rendre hommage à Christian Nka, de me saisir frontalement de la question de la masculinité, car j'estime que le moment est juste. Cela fait longtemps que je suis engagée dans des questions liées au genre et celle de la masculinité est au cœur de *Version(s)*. Pourtant, il ne s'agit pas seulement de la masculinité, mais des questions qui me travaillent, la transmission, ce que l'on hérite, la paternité, la marginalité, la discrimination, la place de la violence, celle de la beauté, la question de la mémoire. Comment prendre soin des vies qui peuplent d'autres territoires ? *Version(s)* est à mes yeux un geste vibrant pour embrasser nos humanités mêlées, une façon de déborder, autant que d'essaimer de nouvelles connections.**

[...]

**Cela fait longtemps que j'échange avec Ben LaMar Gay sur la masculinité, celle qu'en tant qu'homme noir l'on hérite du père et d'aïeux eux-mêmes victimes d'un système d'oppression et de violences envers les hommes noirs. Et comment se construire au quotidien, quels amours cultiver, quelle poésie défendre dans un monde où en tant qu'homme noir, on est si souvent vulnérable ? Comment rompre le cycle de violence ? Comment créer de nouveaux liens ? J'ai souhaité rapprocher ces deux destins, car, bien qu'étant séparés par un océan, j'y vois une résonance claire, un principe de lignage et une potentialité réparatrice.**

### Dorothee Munyaneza, chorégraphe

Basée à Marseille, Dorothee Munyaneza développe une œuvre ardente. Originaire du Rwanda, elle s'installe à l'été 1994, à l'âge de 12 ans, avec sa famille en Angleterre. Elle étudie la musique à la Jonas Foundation (Londres) et les sciences sociales à Canterbury, avant de s'établir en France. En 2006, elle rencontre François Verret, ils collaborent sur *Sans Retour*, *Ice*, *Cabaret* et *Do you remember, no I don't*. En 2013, elle fonde la Compagnie Kadidi. Avec la musique, le chant, la danse, le texte, Dorothee Munyaneza part du réel pour saisir la mémoire et le corps, porter les voix de celles et ceux qu'on tait, pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire. Dorothee est associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse, à la Maison de la Danse et à la Biennale de la Danse à Lyon depuis septembre 2023, et a reçu en 2024 le prestigieux Salavisa European Dance Award à Lisbonne pour son parcours.

### Christian Nka

Né en 1978 et ayant grandi dans les quartiers Nord de Marseille, Christian Nka rentre dans la boxe à 17 ans sur les conseils d'un professeur pour canaliser sa violence. Il découvre le « noble art » et s'affirme très vite dans des compétitions régionales et nationales en boxe amateur dans presque tous les styles. Boxeur donc, éducateur, médiateur, résistant, survivant, Christian Nka est aussi poète, affirmant une vision singulière du monde à travers le verbe.

### Ben LaMar Gay

Ben LaMar Gay est un compositeur et multi-instrumentiste qui déplace les composants du son, la couleur et l'espace pour produire de brillants collages électroacoustiques. Son exploration de nombreux genres et médiums est toujours au service d'un récit, faisant surgir des constellations d'idées disparates qui élargissent poétiquement notre définition de « l'Americana ».

Gay a obtenu son B.A. (Bachelors of Arts) du nord-est de l'Illinois en éducation musicale. Il a ensuite été professeur de musique dans le système scolaire public de Chicago, conférencier invité à la School of the Art Institute of Chicago, et animateur du Chicago Park District's Inferno Mobile Recording Studio. Comme les contes folkloriques et les traditions orales, sa musique entend aider les gens à donner un sens à leur existence et à leur place dans le monde. Compositeur de la musique de *Mailles*, Ben LaMar Gay a créé à l'automne 2024 celle de *Inconditionnelles*, mise en scène de Dorothee Munyaneza du texte de Kae Tempest pour les Bouffes du Nord, dans le cadre du Festival d'Automne.

Production : Virginie Dupray / Cie Kadidi, assistée de Nouria Tirou

Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse, Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2025, Festival d'Automne à Paris, Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création, en soutien de la Biennale de la danse 2025, Fondation Camargo – Cassis

Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (cie conventionnée), Département Bouches-du-Rhône, Lieux publics, Marseille et l'Assemblée, fabrique artistique, Compagnie du Bonhomme, Lyon

## Revenez à Chaillot

### SPECTACLES DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE 2025

26 sept. → 11 oct.

Nacera Belaza

*L'Écho*

C'est la rencontre de deux sensibilités vibrant à l'unisson : l'une défendant l'idée que la danse est une parole dans le corps et l'autre qui lorsqu'elle joue au théâtre fait résonner son corps par les mots.

8 → 10 oct.

Faustin Linyekula et Franck Moka

*Profanations*

Le chorégraphe conteur d'histoires Faustin Linyekula et le musicien vidéaste Franck Moka imaginent une histoire du Congo pour briser le cycle de sang, de boue et de larmes. Tout pour une fête qui ne sait s'arrêter

22 → 24 oct.

Maria Hassabi

*On Stage*

Que se passe-t-il lorsque le processus d'une image est révélé ? L'artiste et chorégraphe Maria Hassabi présente *On Stage*, se transformant silencieusement d'une pose à l'autre, invitant le public à réveiller ses propres références face à ce défilé d'images iconiques ou banales qui se déploient.

### CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier.

19 → 20 déc.

**Kids**

Un temps fort dédié aux enfants qui propose des spectacles jeune public, des ateliers, des moments festifs et participatifs avec des artistes reconnus tels que Josette Baiz. Un moment convivial et chaleureux à partager en famille !

7 → 8 fév.

**Flamenco**

Découvrez une multiplicité de propositions conjuguant l'art ancestral du flamenco avec des croisements d'esthétiques contemporaines qui renouvellent l'imaginaire flamenco dans ses dimensions musicales et chorégraphiques.

13 → 14 mars

**Mode**

Partez à la rencontre de jeunes chorégraphes et jeunes créateurs de mode proposant des défilés chorégraphiés, des performances, des rencontres-débats, des projections et des ateliers inédits. Avec la Villa Noailles Hyères.

## Choisissez le Pass qu'il vous faut !

- Pass Chaillot [30€]
- Pass Chaillot Jeune [10€]
- Pass Famille [10€]
- Pass Chaillot Groupe [60€]

Rendez-vous sur [notre site](#) pour découvrir réductions et avantages

Nos programmes de salle sont disponibles en version accessible, à télécharger sur la page internet du spectacle →



## SOUTENEZ CHAILLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

