



**Lucinda Childs Dance Company**  
**Four New Works**

**19 → 22 mars**

<b>Salle Firmin Gémier</b>	<b>TH10</b>
<b>Programme</b>	<p><b>Actus</b>  <b>Duo, sur la cantate Actus Tragicus (BWV 106) de Johann Sebastian Bach</b>  <b>Enregistrement par Takahashi   Lehmann</b></p> <p><b>Géranium '64</b>  <b>Performance solo de et avec Lucinda Childs, d'après Geranium (1965)</b>  <b>Œuvre vidéo Day Still Night Again (2022) d'Anri Sala (avec des extraits radiophoniques du championnat NFL de 1964 opposant the Cleveland Browns et the Baltimore Colts).</b>  <b>Composition de Dominik Hildebrand</b>  <b>Marques Lopes</b></p> <p><b>Timeline</b>  <b>Chorégraphie pour ensemble</b>  <b>Musique originale de Hildur Guðnadóttir</b></p> <p><b>Distant Figure</b>  <b>Chorégraphie pour ensemble</b>  <b>Musique originale de Philip Glass</b>  <b>Enregistrement par Anton Batagov</b></p>

<b>Chorégraphie</b>	<b>Lucinda Childs</b>
<b>Interprètes de la Lucinda Childs Dance Company</b>	<b>Lucinda Childs, Robert Mark Burke, Katie Dorn, Kyle Gerry, Sharon Milanese, Matt Pardo, Lonnie Poupard, Jr., Caitlin Scranton</b>
<b>Costumes</b>	<b>Nile Baker</b>
<b>Création lumière</b>	<b>Sergio Pessanha</b>
<b>Production</b>	<b>Tricia Toliver, Ammara Shafqat</b>

Echange avec **András Siebold**, directeur artistique de l'**International Summer Festival, Kampnagel, Hambourg - Août 2024** (extraits)

**András Siebold : Lucinda, on vous associe volontiers au groupe du Judson Dance Theater des années 1960, ces artistes qui se retrouvaient pour travailler sur le mouvement dans la Judson Memorial Church de Manhattan quand il n'y avait pas d'office religieux. Pensez-vous alors écrire une page de l'histoire de la danse ?**

Lucinda Childs : Pas vraiment, nous vivons complètement dans le présent. Mais quand on y pense aujourd'hui, c'était incroyable de réunir des artistes comme Jasper Johns, John Cage, Robert Morris ou encore Robert Rauschenberg. Nous organisions ensemble des soirées de performances gratuites et ouvertes à tous. [...]

**AS : Des artistes du Judson Dance Theater comme Trisha Brown, Yvonne Rainer et vous-même, tournaient le dos à l'expression artificielle et aux conventions théâtrales de la danse en utilisant des mouvements ordinaires comme la marche et la course.**

LC : C'était comme l'envie des plasticiens de sortir du cadre de la toile et de s'attacher à un travail plus conceptuel. En tant que danseurs et chorégraphes, nous étions influencés par Merce Cunningham et voulions pousser à l'extrême les idées de John Cage. Cela consistait pour nous à élargir le vocabulaire de la danse et à se servir de mouvements étrangers à ceux de la danse traditionnelle, comme la marche et les gestes de sportifs que l'on voyait dans les magazines.

**AS : Comme dans Geranium (1965), avec des références explicites à un célèbre match de football américain.**

LC : Oui, c'est la première fois que je retravaille cette pièce. J'utilise la partie dans laquelle je suis reliée à un hamac par une chaîne et me déplace en arc de cercle. J'exécute au ralenti les gestes d'un joueur qui court pour se saisir de la balle, qui n'arrive pas à l'attraper et qui tombe à terre. Pour la bande son, j'ai utilisé des extraits de la retransmission radio du match entre les Browns de

Cleveland et les Colts de Baltimore en 1964, où Cleveland gagne malgré les pronostics. On entend la déception face au jeu décevant de la grande star de Baltimore, Johnny Unitas, incapable de marquer aucun essai. Mais on entend aussi de superbes descriptions de mouvements, de chocs, de chutes, de mêlées, de courses effrénées – toutes choses que j'ai intégrées au mouvement dans la partie au ralenti. [...]

**AS : Philip Glass a composé la musique de Dance. Vous avez une longue histoire commune, qui a commencé en 1976 avec Einstein on the Beach, mis en scène par Bob Wilson, et se poursuit aujourd'hui avec une nouvelle création mondiale.**

LC : Philip a composé *Distant Figure* avec l'idée que le pianiste Anton Batagov partagerait la scène avec les danseurs, mais en fond de scène, comme une silhouette lointaine. La pièce devait être créée à l'Armory de New York, mais cela n'a pas pu se faire. Philip a alors proposé qu'on l'enregistre pour que je puisse la travailler pendant une tournée, et Anton l'a enregistrée.

**AS : Le vocabulaire chorégraphique de la pièce est très « Lucinda Childs », en ce sens que le rythme de la musique se traduit par des mouvements flottants, à la fois simples et complexes, Distant Figure répondant d'une certaine façon à Timeline, que vous avez créé en collaboration avec la violoncelliste et compositrice Hildur Guðnadóttir. Sa musique est faite de coups d'archet au violoncelle hyper-tendus, comme des continuums, sans aucune pulsation.**

LC : En effet, mais elle crée aussi des intervalles entre les sons avec son violoncelle. On doit pour cela remercier Cunningham qui a appris aux danseurs à suivre un rythme, intérieur et collectif, sans qu'il soit marqué par la musique. C'est une chose particulièrement délicate pour les danseurs, qui doivent compter en permanence. Nous avons travaillé chaque phrase en fonction de la durée de chaque partie. Mais c'est un exercice très complexe, avec des longueurs et des durées toujours différentes.



© Cameron Wittig

## Lucinda Childs **chorégraphe**

Lucinda Childs naît en 1940 à New-York. Elle débute sa carrière au Judson Dance Theater à New York en 1963. Depuis la création de sa compagnie de danse dix ans plus tard, elle a réalisé plus de cinquante œuvres, en solo et en groupe, et a reçu de nombreuses distinctions, dont le Dance Magazine Award, le Lion d'or de la Biennale de Venise et le Samuel H. Scripps American Dance Festival Award pour l'ensemble de sa carrière.

En 1976, elle est mise à l'honneur dans l'opéra d'avant-garde *Einstein on the Beach* de Philip Glass et Robert Wilson, une performance qui lui a valu un Obie Award. En 1979, elle chorégraphie l'une de ses œuvres les plus emblématiques, *Dance*, sur une musique de Philip Glass et une scénographie filmique de Sol LeWitt. Cette pièce a tourné à l'international et a été intégrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon.

Depuis 1981, Lucinda Childs a créé plus de trente chorégraphies pour de grandes compagnies de ballet et a mis en scène et chorégraphié plusieurs opéras contemporains et du XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment pour le Los Angeles Opera, La Monnaie à Bruxelles ou l'Opéra du Rhin.

Plus récemment, elle a mis en scène et chorégraphié *Akhnaten*, poursuivant sa collaboration avec Philip Glass pour l'Opéra de Nice Côte d'Azur, dont la première a eu lieu en novembre 2021.

Production : International Summer Festival Kampnagel, The Blanket

Coproduction : Berliner Festspiele, Chaillot - Théâtre national de la Danse Paris, La Bâtie-Festival de Genève ; the Kulturstiuung des Bundes (German Federal Cultural Foundation).

Financé par the Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Federal Government Commissioner for Culture and the Media).

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, James Madison University School of Theatre and Dance, UCLA Center for the Art of Performance. *Distant Figure* was developed with the support of Pomegranate Arts. *Distant Figure*

(*Passacaglia for Solo Piano*) © 2017 Dunvagen Music Publishers Inc., utilisé avec permission.

Première mondiale le 7 août 2024, International Summer Festival Kampnagel, Hambourg

Revenez à Chaillot

## SPECTACLES

### Holly Blakey Phantom 2 → 5 avril + A Wound With Teeth

Quel est le lien entre la superstar espagnole Rosalía, la londonienne Florence and The Machine et les très pop Coldplay ? La réponse s'appelle Holly Blakey, chorégraphe prolifique et très demandée du Londres arty. Superstars, marques de luxe, designers de mode, Holly Blakey multiplie les collaborations prestigieuses et fera ses premiers pas français en marge du Chaillot Expérience mode avec un double programme : *A Wound With Teeth*, qui explore le potentiel créatif de la perte de mémoire, et *Phantom*, un spectacle aux portes du rituel qui explore avec tendresse et honnêteté un épisode particulièrement douloureux de son parcours personnel : sa fausse couche.

### Soa Ratsifandrihana 9 → 12 avril Fampitaha, fampita, fampitàna

Avec *Fampitaha, fampita, fampitàna*, qui signifie la comparaison, la transmission, la rivalité en malgache, la chorégraphe Soa Ratsifandrihana fabrique une histoire qu'elle aurait aimé entendre et voir. Entre récits radiophoniques, musicaux et chorégraphiques, ce spectacle nous rappelle que nos corps, au même titre que nos paroles ou nos sons, portent des histoires.

## CHAILLLOT EXPERIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...  
Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 6 rendez-vous cette saison.

### Chaillot expérience #6 4 → 5 avr. mode

La mode débarque à Chaillot ! Car les rencontres entre danse et mode sont désormais fréquentes. Les marques de luxe font de plus en plus appel à des artistes pour chorégrapheur leurs publicités ou leurs défilés. Quant aux grands couturiers, saviez-vous qu'il n'est pas rare que leurs créations s'invitent sur scène ? Ce temps fort entend explorer cette porosité entre mode et danse.

### Chaillot expérience : rendez-vous la saison prochaine !

Temps forts de la programmation de Chaillot sous la direction de Rachid OGRAMDANE, les Chaillot Expérience continuent en 25-26 !

Manger et boire à Chaillot

## BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →



## SOUTENEZ CHAILLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

