

A photograph of four dancers in a dark, atmospheric setting. The lighting is dramatic, with a mix of purple and red hues. On the left, a male dancer in a dark, short-sleeved shirt and dark pants is captured in a dynamic pose, looking upwards with an open mouth. In the center, a female dancer in a blue tank top and dark pants stands with her right arm raised high, palm facing forward, and her left hand on her hip. To her right, another female dancer in a blue and white patterned shirt and dark pants stands with her hands on the shoulders of the central dancer. In the foreground, a male dancer in a grey patterned shirt and dark pants is crouching, with his hands held up to his face in a gesture of surprise or awe. The background is dark and textured, possibly a stage or a studio setting.

Arthur Perole
Tendre Carcasse

7 → 9 mars

Salle Firmin Gémier	55 minutes
Conception et mise en scène	Arthur Perole
Chorégraphie en collaboration avec les interprètes	Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel
Collaborateur artistique	Alexandre Da Silva
Création lumières	Anthony Merlaud
Création musicale et régie son	Benoit Martin
Création costumes	Camille Penager
Régie générale, lumières	Nicolas Galland
Direction de production	Sarah Benoliel
Logistique	Maureen Pette
Administration	Anne Vion, Maureen Pette

Quelle place occupe notre corps dans la construction de notre identité ? Comment le regard de l'autre modifie la vision de notre corps ?

À partir de ces questions, Arthur Perole a recueilli la parole des quatre interprètes de *Tendre Carcasse*, des récits aux frontières de l'autobiographie et de la fiction qui sont la colonne vertébrale de la pièce, portés par des voix omniprésentes. Avec douceur mais sans faillir, ces voix confient leurs souvenirs de puberté ou des complexes dont les interprètes ont eu alors à souffrir, leurs réflexions sur l'envie de plaire ou la nécessité de répondre aux injonctions et assignations. Organisé-es en un chœur solidaire, les interprètes suivent deux lignes qui vont bientôt se croiser : celle de ces voix partagées entre adresse au public, conversations et pensées énoncées, et celle des gestes qui les traduisent, les accompagnent puis s'en détachent en une transe joyeuse et exaltée.

Après l'avoir accompagnée dans sa longue apnée, la musique prend le pouvoir sur la parole, comme une libération, une fête pulsée et dansée où se défaire de nos fardeaux et assumer nos ambivalences. En chemin, la mise en commun de ces histoires aura fabriqué une vision plus douce de nos propres corps et dessiné le portrait d'une jeunesse bienveillante, où l'amour est un engagement naturel et collectif.

Arthur Perole chorégraphe & interprète

Arthur Perole intègre en 2007 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il rencontre des grands noms de la danse comme Peter Gross, André Lafonta, Susan Alexander, Christine Gerard et participe aux créations d'Edmond Russo/Shlomi Tuzer, de Cristiana Morganti et interprète pour le Junior Ballet du CNSMDP *Noces* d'Angelin Preljocaj, *Uprising* de Hofesh Shechter.

A l'issue de cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin, Radhouane El Meddeb et Joanne Leighton dont il est interprète pour plusieurs pièces (*Les Modulables, 9 000 pas, I'm sitting in a room*).

La CieF voit le jour en 2010 à Mouans-Sartoux et s'installe en 2017 à Marseille. À ce jour, la compagnie compte à son répertoire les spectacles – *Stimmlos* (2014), *Scarlett* (2015), *Rock'n Chair* (2017), *Ballroom* (2019), *Nos corps vivants* (2021), et *Tendre Carcasse* (2023), des commandes comme *FOOL*, performance créée pour les Monuments Nationaux (2018) et *Un Sacre, des Printemps* pour le Ballet

Preljocaj Junior (2023).

Depuis 2021, elle organise des soirées festives et artistiques comme *La BOUM BOOM BUM* (2021) et *Carton Plein* (2024). Arthur Perole a aussi co-réalisé une série documentaire *RÊVES*, avec Pascal Catheland sortie en salle en 2023.

Arthur Perole propose une danse inclusive, parfois ludique, toujours dirigée vers le spectateur et la formation d'un regard autonome. Refusant le constat que la danse contemporaine fait figure de lointain objet esthétique, il conçoit ses créations comme le laboratoire d'une pratique du regard.

Production : Compagnie F
Coproducteur : Ballet Preljocaj / CCN d'Aix-en-Provence, Carreau du temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Le Gymnase – CDCN Roubaix, 3BisF - centre d'art contemporain à Aix-en-Provence La Commanderie – Saint-Quentin-en-Yvelines
Avec le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts
Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse
Mise à disposition de studio au CN D Centre national de la danse
La compagnie est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, et la Ville de Marseille.
Arthur Perole est artiste associé à l'Université Sorbonne Nouvelle

Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES

**Noé Soulier / CNDC Angers
& Maude Gratton** 11 → 13 mars
[Close Up](#)

Six danseurs développent un vocabulaire chorégraphique qui s'appuie sur des actions détournées de leur but d'origine. Les mélodies de Bach, jouées en direct par cinq musiciennes de l'ensemble baroque il Convito, les accompagnent. Le tout est sublimé par une installation vidéo en temps réel qui donne aux corps des proportions architecturales.

Thomas Lebrun 14 → 16 mars
CCN de Tours
d'amour

Aimer la différence et la diversité plutôt que de les rejeter, accepter, comprendre, respecter les singularités de chacun-e, aimer celles et ceux que nous ne sommes pas, aimer celles et ceux que nous sommes : c'est l'amour sous toutes ses formes. Une nouvelle création de Thomas Lebrun.

Emanuel Gat 17 → 21 mars
Freedom Sonata

Fidèle à son processus de création impliquant ses interprètes, Emanuel Gat livre une nouvelle pièce à l'occasion de ses 30 ans de carrière. Cette interprétation libre et contemporaine de la forme musicale classique de la sonate se déploie en trois mouvements chorégraphiques distincts, sur une bande-son qui s'aventure à mêler Kanye West à Beethoven.

CHAILLOT EXPERIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...
Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 6 rendez-vous cette saison.

Chaillot expérience #5 4 → 5 avr.
Pop

La musique pop ne se conçoit pas sans la danse. Beaucoup d'artistes pop sont de remarquables danseurs. Certains d'entre eux ont inventé des gestuelles qui ont inspiré la danse contemporaine et réciproquement. C'est cette symbiose entre la danse et la musique que ce Chaillot Expérience entend mettre en exergue.

Chaillot expérience #6 7 → 8 fév.
Mode

La mode débarque à Chaillot! Pendant les défilés de la Fashion Week, certes, mais pas seulement. Les marques de luxe font de plus en plus appel à des artistes pour chorégrapier leurs publicités ou leurs défilés. Quant aux grands couturiers, saviez-vous qu'il n'est pas rare que leurs créations s'invitent sur scène? Ce temps fort entend explorer cette porosité entre mode et danse.

Manger et boire à Chaillot

BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →



SOUTENEZ CHAILLOT!

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

