



Soa Ratsifandrihana
Fampitaha, fampita, fampitàna

9→12 avril

Salle Firmin Gemier	Durée 1h30
Direction artistique	Soa Ratsifandrihana
Chorégraphie et interprétation	Audrey Mérilus, Stanley Ollivier, Joël Rabesolo, Soa Ratsifandrihana
Footwork	Raza
Musique originale et interprétation	Joël Rabesolo
Dramaturgie	Lily Brieu Nguyen
Collaboration artistique	Jérémie Polin Razanapary aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen
Lumières	Marie-Christine Soma
Costumes	Harilay Rabenjamina avec la complicité de l'Atelier Costumes du théâtre Varia / Fabienne Damiean, Baptiste Alexandre, Marie-Céline Debande
Son	Chloé Despax, Guilhem Angot
Regard sur les questions de transmission et d'identité	Prisca Ratovonasy
Textes	Sékou Semega
Regard extérieur	Maria Dogahe
Vidéos	Valérianne Poidevin
Régie générale de tournée	Thomas Roulleau-Gallais
Régie lumière	Diane Guérin, Julien Rauche (en alternance)
Régie son	Guilhem Angot, Paul Boulier, Jean-Louis Walfart (en alternance)
Développement, production, diffusion	ama brussels / Babacar Ba, Clara Schmitt, Emi Parot, France Morin

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS
 Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

***Fampitaha, fampita, fampitàna* signifie la comparaison, la transmission, la rivalité en malgache. Sur le plateau, quatre corps se défient, se choisissent et se purgent (des strates) de violences qui les composent.**

Deuxième chapitre d'un diptyque commencé avec sa création radiophonique *Rouge Cratère*, la chorégraphe Soa Ratsifandrihana cherche un vocabulaire entre les corps et l'histoire pour comprendre ce qui les lie et ce qui les singularise. Soa s'entoure du guitariste Joël Rabesolo et des performeuses Audrey Merilus et Stanley Ollivier pour construire une altérité nouvelle où les corps sortent de leur mutisme en s'offrant la possibilité du langage.

***Fampitaha, fampita, fampitàna* se présente comme une ligne de dialogue retrouvée entre les enfants des diasporas et leurs lieux d'origine. Un récit pluriel où vibre l'éclatement de ces vécus au même titre que leur réappropriation.**

S'écrit devant nous, l'histoire de corps qui n'auraient jamais quitté leurs îles, et qui, ensemble, façonnent une parade à l'exil.



© Lara Gasparotto

Biographie

Soa Ratsifandrihana

Soa Ratsifandrihana est une danseuse et chorégraphe franco-malgache basée à Bruxelles. Après des études au CNSMD de Paris, elle travaille avec James Thierrée, Salia Sanou et Anne Teresa de Keersmaeker.

En 2021, elle présente à Bruxelles, son premier solo intitulé *g r o o v e*. Le spectacle a été joué plus de cinquante fois et continue de tourner en Europe, au Canada, en Asie et prochainement à Madagascar. Au printemps 2024, Soa Ratsifandrihana présente un diptyque composé d'une création radiophonique *Rouge cratère* et du spectacle intitulé *Fampitaha, fampita, fampitana*. Dans la continuité de son premier solo, elle explore les enchevêtrements possibles entre différents médiums, du récit radiophonique à la composition chorégraphique et musicale. Sa pratique tend à nous rappeler que nos corps, au même titre

Chorégraphe

que nos paroles, sont porteurs d'histoires et qu'importe comment nous les communiquons, celles-ci se doivent d'être racontées.

Soa Ratsifandrihana est artiste associée du Kaaithheater et du Centre chorégraphique d'Orléans. Elle est lauréate du prix 100 Femmes de culture 2024. Quant au podcast *Rouge cratère*, il a été désigné meilleur podcast francophone au Paris Podcast Festival 2024.

Production déléguée: ama brussels; Théâtre Varia (Bruxelles) en collaboration avec Météores

Coproduction: Kaaithheater; Kunstfestivalsdesarts (Bruxelles); Théâtre Varia; Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis; ICI – Centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie Pyrénées Méditerranée; Centre chorégraphique national d'Orléans; Le Gymnase – CDCN Roubaix-Hauts-de-France; La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie; Fonds Yavarhousen; Tanz im August – HAU Hebbel am Ufer (Berlin); Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; La Coop asbl (Bruxelles); Shelter Prod (Bruxelles); A-CDCN (Les Hivernales – CDCN d'Avignon; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France; Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté; Chorège | CDCN Falaise Normandie; Le Pacifique – CDCN Grenoble-Auvergne-Rhône-Alpes; Touka Danses – CDCN Guyane; Atelier de Paris / CDCN; Le Gymnase CDCN Roubaix-Hauts-de-France; POLE-SUD CDCN / Strasbourg; La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie; La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie; La briqueterie CDCN du Val-de-Marne)

Résidences ICI – Centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie Pyrénées Méditerranée; La Bellone – Maison du spectacle (Bruxelles); Gemeenschapscentrum De Kriekelaar (Bruxelles); Université d'Antananarivo; Le Gymnase – CDCN Roubaix-Hauts-de-France; Théâtre Varia; Centre chorégraphique national d'Orléans; Radio Grenouille

Soa Ratsifandrihana est artiste en résidence au Kaaithheater pour la période 2023-2025 et artiste associée au CCN d'Orléans

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction de la danse; Wallonie-Bruxelles International; taxshelter.be; ING; Tax Shelter du gouvernement fédéral belge

Remerciements à Julie Iarisoa, Makwa Joma, Arikaomisa Randria, à Naivo; Maria Doghe, Jonathan, Do sy Bodo

Pour Rado

Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES

Mehdi Kerkouche / CCN de Créteil et du Val-de-Marne 14 → 16 mai
Nouvelle création

Un spectacle qui plonge au cœur de l'essence de la danse sociale, transcendant les frontières culturelles et rassemblant les individus.

Mehdi Kerkouche / CCN de Créteil et du Val-de-Marne 17 → 18 mai
On danse chez vous

Le marathon de danse caritatif #ODCV envahit à nouveau tous les espaces du théâtre pour sa nouvelle édition.

Aïna Alegre / CCN de Grenoble 22 → 24 mai
R-A-U-X-A

Un trio entre la danse, le son et la lumière au service d'un solo surpuissant qui embarque nos sens.

Stav Struz Boutrous 22 → 24 mai
Nomads

La pièce pénètre dans l'intimité d'un duo féminin pour conter des histoires de la vie nomade dans la région caucasienne.

Ola Maciejewska 22 → 24 mai
Loïe Fuller: Research

Dans un mouvement joyeux et réflexif, la performeuse polonaise donne une lecture critique de l'histoire de la danse.

CHAILLOT NOMADE

Découvrez la programmation en coréalisation avec nos partenaires. Six spectacles en partenariat avec La Villette.

CCN-Ballet de Lorraine 5 → 7 mai
Maud Le Pladec *Static Shot*
Marco da Silva Ferreira *a Folia*

Programme avec 2 spectacles.

Rocío Molina 4 → 7 juin
Carnación

Spectacle présenté à la Philharmonie de Paris.

Sydney Dance Company 11 → 15 juin
Melanie Lane *Love Lock*
Rafael Bonachela *Impermanence*

Programme avec 2 spectacles.

Batsheva Dance Company 11 → 19 juil.
Ohad Naharin
Anafaza

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Manger et boire à Chaillot

BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable. Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs le dimanche de 11h à 15h. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →



SOUTENEZ-CHAILLOT!

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

