

**CHAILLOT - THEATRE NATIONAL DE LA DANSE**  
**RECHERCHES EN CDI TEMPS PLEIN**  
**REGISSEUR.SE VIDEO ET RESEAUX SCENIQUES**

Mars 2025

Etablissement public du ministère de la Culture, Chaillot – Théâtre national de la Danse est le premier théâtre national dédié principalement à la danse et développe une action artistique et culturelle de dimension internationale. Etablissement public industriel et commercial (125 permanents), il assure des missions de production, de diffusion et d'éducation artistique.

Chaillot dispose d'un budget de 19 M€ et de 3 salles de spectacle (1200, 400 et 80 places). Il propose une programmation pluridisciplinaire de premier plan prioritairement axée sur la danse (création, accueils, festivals). Avec la nomination de Rachid Ouramdane en février 2021, Chaillot Théâtre national de Danse porte un projet centré autour de la diversité et de l'hospitalité, avec une dimension sociale forte et plusieurs partenariats à l'échelle nationale et internationale.

La direction technique est composée d'environ **60 permanents**, elle regroupe plusieurs services spécialisés : régie générale, scène, plateau, électricité et couture/habillement. Ses missions couvrent la préparation technique, l'accompagnement des répétitions et la coordination des équipes pour garantir des productions artistiques d'excellence.

Chaillot – théâtre national de la Danse a entamé une phase de profondes transformations et travaux jusqu'en 2027. A ce titre, **certains déplacements / temps de travail sont à prévoir à Boulogne Billancourt (métro Billancourt)** en raison de la délocalisation d'une partie des équipes pendant les périodes de travaux.

**DESCRIPTION DU POSTE :**

Placé.e sous l'autorité **du Directeur technique et de son adjoint**, le.la Régisseur.se vidéo et réseaux technique aura en charge les missions et responsabilités suivantes :

**MISSION PRINCIPALE :**

Le régisseur vidéo et réseaux scéniques a la charge de la mise en œuvre, de l'exploitation et de la maintenance des équipements vidéo et des réseaux scéniques nécessaires aux spectacles et événements du théâtre.

## **1. PREPARATION TECHNIQUE DES SPECTACLES**

- Analyse des fiches techniques des productions accueillies et/ou produites.
- Proposition de solutions techniques adaptées aux besoins des équipes artistiques.
- Participation aux montages, réglages et essais des équipements vidéo et des réseaux scéniques.
- Planification des équipes des techniciens vidéo et réseau scénique ainsi que des prestataires dans le respect des budgets établis en lien avec la direction technique.
- Exploitation des équipements vidéo pendant les représentations et les répétitions.
- Supervision des diffusions vidéo (projection, écrans LED, mapping, etc.).
- Gestion des flux réseau nécessaires aux spectacles : synchronisation, échanges de données, diffusion.

## **2. MAINTENANCE ET GESTION DES EQUIPEMENTS**

- Entretien et mise à jour des équipements vidéo et des infrastructures réseau.
- Participation à l'évolution et au renouvellement du parc matériel (veille technologique, tests).
- Gestion des stocks de matériel et anticipation des besoins spécifiques.

## **3. ACCOMPAGNEMENT DES EQUIPES ARTISTIQUES**

- Assurer une interface technique avec les artistes et leurs équipes.
- Former ou accompagner les techniciens intermittents ou prestataires dans l'utilisation des équipements spécifiques.

## **4. SECURITE ET CADRE REGLEMENTAIRE**

- Respecter et faire respecter les normes de sécurité en vigueur.
- Participer à la mise en œuvre des protocoles liés à la prévention des risques.

### **PROFIL RECHERCHE :**

#### **FORMATION – EXPERIENCE**

- Expérience significative dans un poste similaire dans le spectacle vivant.
- Formation technique en audiovisuel ou réseau, ou expérience équivalente.
- Connaissance du spectacle vivant et de ses contraintes spécifiques.
- Polyvalence, curiosité technique et goût pour l'innovation.

#### **COMPETENCES ET CONNAISSANCES RECHERCHEES**

##### **Techniques**

- Maîtrise des outils et logiciels de traitement vidéo (ex. : Millumin, Resolume, QLab, After Effects).
- Connaissances avancées des réseaux scéniques (Dante, Art-Net, SACN, Clearcom, NDI, SDI, Dante etc.).
- Compétences en mapping vidéo, projection et systèmes de mur LED.
- Bonne compréhension des équipements audiovisuels (caméras, serveurs, mixeurs vidéo).

##### **Organisationnelles**

- Capacité à travailler en équipe pluridisciplinaire (son, lumière, plateau).

- Sens de l'organisation et rigueur dans le suivi des projets.
- Réactivité et adaptabilité face aux imprévus.

#### **Relationnelles**

- Qualités de communication avec les équipes artistiques et techniques.
- Capacité à encadrer et transmettre des connaissances aux équipes intermittentes.

#### **Générales**

- Connaissance des normes de sécurité spécifiques au spectacle vivant.
- Veille technologique sur les évolutions des outils vidéo et réseau.

#### **Date de prise de fonction :**

Mars 2025

#### **Horaires et conditions de travail :**

- Horaires variables, incluant soirées et week-ends selon les représentations.
- Amené à travailler des 6<sup>ème</sup> jour.
- Travail en équipe au sein d'un environnement exigeant et stimulant.
- Participation à des formations pour assurer une mise à jour régulière des compétences.

#### **Classification – statut :**

Type de contrat : CDI

Statut : Cadre forfait 218 jours

#### **Dépôt des candidatures :**

Les candidatures (cv, lettres de motivations) sont à adresser par mail jusqu'au **28 février 2025** à : [recrutements@theatre-chaillot.fr](mailto:recrutements@theatre-chaillot.fr)

Toute candidature électronique non réceptionnée sur cette adresse ne pourra pas être traitée.

Chaillot – Théâtre national de la Danse est titulaire du double label AFNOR diversité et égalité professionnelle entre les hommes et les femmes.

Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

RGPD : La conservation des données sera de 24 mois maximum

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.