

À nos chats, vivants et morts.  Un spectacle de Créé en collaboration avec et interprété par Alina Arshi (Lapis Lazuli), Jonathan Drillet (Pomerance), Mai Ishiwata (Oumuamua), Christophe Ives (Geiget José), Dalila Khatir (Church), Aurélien Labenne (Ponzi), Mark Lorimer (Crow Dog), Guillaume Marie (Sununu), Marlène Saldana (Neuneuille), Stephen Thompson (Javelle), Charles Tuyizere (Le Rousseau)  Collaboration artistique et assistanat  Création musicale et clavier  Batterie Stan Delannoy  Saxophone Rémi Fox  Shakuhachi Jean-François Lagrost  Contrebasse Raphaël Schwab  Mix Paulie Jan  Scénographie Théo Mercier assisté de Marius Belmeguenaï et Moustache  Dessin moquette Jérémy Piningre  Construction décor Les ateliers de la MC93  Costumes Jean Biche  Assistante costumes et habillage  Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri  Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta  Régie son Bertrand Faure  Régie plateau Adèle Cathala  Régie surtitres Florence Mato	Jalie Firmin Gemier	Doree 2n	
Créé en collaboration avec et interprété par Alina Arshi (Lapis Lazuli), Jonathan Drillet (Pomerance), Mai Ishiwata (Oumuamua), Christophe Ives (Geiger José), Dalila Khatir (Church), Aurélien Labenne (Ponzi), Mark Lorimer (Crow Dog), Guillaume Marie (Sununu), Marlène Saldana (Neuneuille), Stephen Thompson (Javelle), Charles Tuyizere (Le Rousseau)  Collaboration artistique et assistanat  Création musicale et clavier  Batterie Stan Delannoy  Saxophone Rémi Fox  Shakuhachi Jean-François Lagrost  Contrebasse Raphaël Schwab  Mix Paulie Jan  Scénographie Théo Mercier assisté de Marius Belmeguenaï et Moustache  Dessin moquette Jérémy Piningre  Construction décor Les ateliers de la MC93  Costumes Jean Biche  Assistante costumes et habillage  Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri  Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta  Régie son Bertrand Faure  Régie plateau Adèle Cathala	À nos chats, vivants et morts.		
collaboration avec et interprété par  Drillet (Pomerance), Mai Ishiwata (Oumuamua), Christophe Ives (Geiget José), Dalila Khatir (Church), Aurélien Labenne (Ponzi), Mark Lorimer (Crow Dog), Guillaume Marie (Sununu), Marlène Saldana (Neuneuille), Stephen Thompson (Javelle), Charles Tuyizere (Le Rousseau)  Collaboration artistique et assistanat  Création musicale et clavier  Batterie Stan Delannoy  Saxophone Rémi Fox  Shakuhachi Jean-François Lagrost  Contrebasse Raphaël Schwab  Mix Paulie Jan  Scénographie Théo Mercier assisté de Marius Belmeguenaï et Moustache  Dessin moquette Jérémy Piningre  Construction décor Les ateliers de la MC93  Costumes Jean Biche  Assistante costumes et habillage  Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri  Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta  Régie son Bertrand Faure  Régie plateau Adèle Cathala	Un spectacle de	Marlène Saldana, Jonathan Drillet	
artistique et assistanat  Création musicale et clavier  Batterie Stan Delannoy  Saxophone Rémi Fox  Shakuhachi Jean-François Lagrost  Contrebasse Raphaël Schwab  Mix Paulie Jan  Scénographie Théo Mercier assisté de Marius Belmeguenaï et Moustache  Dessin moquette Jérémy Piningre  Construction décor Les ateliers de la MC93  Costumes Jean Biche  Assistante costumes et habillage  Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri  Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta  Régie son Bertrand Faure  Régie plateau Adèle Cathala	collaboration avec	Drillet (Pomerance), Mai Ishiwata (Oumuamua), Christophe Ives (Geiger José), Dalila Khatir (Church), Aurélien Labenne (Ponzi), Mark Lorimer (Crow Dog), Guillaume Marie (Sununu), Marlène Saldana (Neuneuille), Stephen Thompson (Javelle), Charles	
et clavier  Batterie Stan Delannoy  Saxophone Rémi Fox  Shakuhachi Jean-François Lagrost  Contrebasse Raphaël Schwab  Mix Paulie Jan  Scénographie Théo Mercier assisté de Marius Belmeguenaï et Moustache  Dessin moquette Jérémy Piningre  Construction décor Les ateliers de la MC93  Costumes Jean Biche  Assistante costumes de Lachaud et habillage  Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri  Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta  Régie son Bertrand Faure  Régie générale Moustache  Régie plateau Adèle Cathala	artistique	Céline Peychet	
Saxophone Rémi Fox Shakuhachi Jean-François Lagrost Contrebasse Raphaël Schwab Mix Paulie Jan Scénographie Théo Mercier assisté de Marius Belmeguenaï et Moustache Dessin moquette Jérémy Piningre Construction décor Les ateliers de la MC93 Costumes Jean Biche Assistante costumes Zoé Lachaud et habillage Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber Son Guillaume Olmeta Régie son Bertrand Faure Régie générale Moustache Régie plateau Adèle Cathala		Laurent Durupt	
Shakuhachi Jean-François Lagrost Contrebasse Raphaël Schwab Mix Paulie Jan Scénographie Théo Mercier assisté de Marius Belmeguenaï et Moustache Dessin moquette Jérémy Piningre Construction décor Les ateliers de la MC93 Costumes Jean Biche Assistante costumes Zoé Lachaud et habillage Mouton et masques Vanessa Riera assistée d'Elena Sideri Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber Son Guillaume Olmeta Régie son Bertrand Faure Régie générale Moustache Régie plateau Adèle Cathala	Batterie	Stan Delannoy	
Contrebasse Raphaël Schwab  Mix Paulie Jan  Scénographie Théo Mercier assisté de Marius Belmeguenaï et Moustache  Dessin moquette Jérémy Piningre  Construction décor Les ateliers de la MC93  Costumes Jean Biche  Assistante costumes Zoé Lachaud et habillage  Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri  Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta  Régie son Bertrand Faure  Régie générale Moustache  Régie plateau Adèle Cathala	Saxophone	Rémi Fox	
Mix Paulie Jan  Scénographie Théo Mercier assisté de Marius Belmeguenaï et Moustache  Dessin moquette Jérémy Piningre  Construction décor Les ateliers de la MC93  Costumes Jean Biche  Assistante costumes Zoé Lachaud et habillage  Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri  Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta  Régie son Bertrand Faure  Régie générale Moustache  Régie plateau Adèle Cathala	Shakuhachi	Jean-François Lagrost	
Scénographie Théo Mercier assisté de Marius Belmeguenaï et Moustache  Dessin moquette Jérémy Piningre  Construction décor Les ateliers de la MC93  Costumes Jean Biche  Assistante costumes Zoé Lachaud et habillage  Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri  Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta  Régie son Bertrand Faure  Régie générale Moustache  Régie plateau Adèle Cathala	Contrebasse	Raphaël Schwab	
Belmeguenaï et Moustache  Dessin moquette Jérémy Piningre  Construction décor Les ateliers de la MC93  Costumes Jean Biche  Assistante costumes zoé Lachaud et habillage  Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri  Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta  Régie son Bertrand Faure  Régie générale Moustache  Régie plateau Adèle Cathala	Mix	Paulie Jan	
Construction décor Les ateliers de la MC93  Costumes Jean Biche  Assistante costumes Zoé Lachaud et habillage  Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri  Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta  Régie son Bertrand Faure  Régie générale Moustache  Régie plateau Adèle Cathala	Scénographie		
Costumes Jean Biche Assistante costumes Zoé Lachaud et habillage Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber Son Guillaume Olmeta Régie son Bertrand Faure Régie générale Moustache Régie plateau Adèle Cathala	Dessin moquette	Jérémy Piningre	
Assistante costumes de la Habillage  Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta Régie son Bertrand Faure Régie générale Moustache Régie plateau Adèle Cathala	Construction décor	Les ateliers de la MC93	
et habillage  Mouton et masques Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta Régie son Bertrand Faure Régie générale Moustache Régie plateau Adèle Cathala	Costumes	Jean Biche	
Lumières Lise Blanckaert, Fabrice Ollivier, Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta Régie son Bertrand Faure Régie générale Moustache Régie plateau Adèle Cathala		Zoé Lachaud	
Yarol Stuber  Son Guillaume Olmeta  Régie son Bertrand Faure  Régie générale Moustache  Régie plateau Adèle Cathala	Mouton et masques	Vanessa Riera assistée d' Elena Sideri	
Régie son Bertrand Faure Régie générale Moustache Régie plateau Adèle Cathala	Lumières		
Régie générale Moustache Régie plateau Adèle Cathala	Son	Guillaume Olmeta	
Régie plateau Adèle Cathala	Régie son	Bertrand Faure	
	Régie générale	Moustache	
Régie surtitres Florence Mato	Régie plateau	Adèle Cathala	
	Régie surtitres	Florence Mato	

Salle Firmin Gemier Durée 2h

Dans Les chats (ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés), dix chats vivent paisiblement à l'abri du monde extérieur et sont occupés à faire le point sur l'espèce humaine: climat, économie, technologie, politique, prospective... les opinions sont variées, les désaccords profonds, et pourtant il faut bien essayer de vivre ensemble. Afin que même le plus petit chaton puisse contribuer à un futur désirable, ils vont chanter et danser leurs peurs, leurs doutes, et leurs espoirs.

Sacralisés dans l'Égypte ancienne ou bien jetés au feu avec les sorcières pendant des siècles, devenus aujourd'hui les icônes kawaï et lol des réseaux sociaux et des childless cat ladies, les chats comme les humains ne choisissent pas leur famille. Les nôtres n'ont pas choisi "Maman", la personne qui les élève et qui ne laisse personne indifférent : certains la chérissent, d'autres la détestent, mais personne ne songe à fuguer, tant la nourriture est bonne et la moquette confortable.

Comédie musicale sur les animaux humains et non humains, l'anthropocène et le climato-scepticisme, la montée de l'extrême droite et l'idée de la catastrophe, de la résignation, de l'accommodation ou de la rébellion, Les chats est une pièce résolument polystyliste, entre anthropologie et zoomorphisme, entre ballet modern igzz, comédie musicale, poésie et danse minimaliste.

Production, diffusion, administration	Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore et Mathilde Lalanne avec la collaboration de Fougue – Adeline Ferrante
Remerciements	Lancelot Hamelin, Éric Vautrin, Chloé Perol, Stéphane Malfettes, Delphine Vuattoux, Marie La Rocca, XR Paris Nord, Boris Charmatz-Terrain
Œuvres citées dans le spectacle	Au commencement était de David Graeber et David Wengrow, 2021; Vivre avec le trouble, de Donna Haraway, 2016; Entretien avec un chat de Marcel Broodthaers © succession Marcel Broodthaers (extrait de l'œuvre audio) Et, disséminées ici et là, quelques paroles, idées, et autres citations de T.S. Eliot, Alain Damasio, Alan Moore, Christophe Galfard, Pierre Olivier Dittmar.

entre aller-retours à la litière, repas, jeux, toilette, et repos.

Marlène Saldana & Jonathan Drillet

# Jonathan Drillet & Marlène Saldana

Théo Mercier, ou Phia Ménard.

Jonathan Drillet est acteur, dramaturge, et auteur. Né en 1981 à Saint Brieuc, il suit la formation de l'Ecole du Louvre et du Conservatoire du 20° arrondissement de Paris. Il a depuis travaillé avec Raimund Hoghe, Hubert Colas, Sanja Mitrovic, Gerard&Kelly, Julien Prévieux, et travaille aujourd'hui en tant qu'interprète et collaborateur artistique avec Jonathan Capdevielle,

Marlène Saldana est actrice et metteuse en scène. Née en 1978 à Lyon, elle travaille avec Sophie Perez & Xavier Boussiron, Boris Charmatz, Christophe Honoré, Marcial Di Fonzo Bo, Ashley Chen, elle a aussi travaillé avec Yves-Noël Genod, Jerôme Bel, Thomas Lebrun, Théo Mercier, Daniel Jeanneteau, Gerard&Kelly, Krystian Lupa, Jeanne Balibar. Elle a reçu en 2019 le Prix de la meilleure comédienne du Syndicat de la Critique de Théâtre et de Danse pour son rôle de Jacques Demy dans la pièce de Christophe Honoré, *Les Idoles*.

Depuis 2008, Jonathan Drillet et Marlène Saldana écrivent et mettent en scène leurs propres spectacles. Ils créent notamment *Dormir Sommeil Profond, l'Aube d'une Odyssée* (2011), une pièce sur la Françafrique créée au Théâtre de Gennevilliers, ou *Fuyons sous la spirale de l'escalier profond* (2013), un ballet romantique sur le couple Bergé-Saint Laurent, créé à la Ménagerie de Verre, à Paris. En 2014 ils écrivent *Reflets de France*, un duo sur l'Histoire et les fromages issu

d'une commande de Théo Mercier pour son premier spectacle. En 2017 ils proposent *Le sacre du printemps arabe* au Centre National de la Danse de Pantin, une pièce sur le pouvoir et le concept de démocratie en France et en Syrie. En 2020, ils cosignent avec Gaëlle Bourges et Mickaël Phelippeau le tryptique 22 castors front contre front, une pièce pour 22 interprètes issus de l'atelier chorégraphique de l'université de Poitiers programmé par le TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers lors du Festival A Corps. En 2021, ils créent *Showgirl*, d'après le film *Showgirls*, de Paul Verhoeven, au Théâtre Saint Gervais, Genève, dans le cadre du festival La Bâtie, et présenté à Chaillot en mars 2023.







Production déléguée: The UPSBD avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès
Coproduction: Les Subs - Lieu vivant d'expérience artistique – Lyon, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio, Théâtre du Nord – CDN de Lille, Charleroi Danse, Mille Plateaux, CCN La Rochelle dans le cadre du Biospositif de l'accueil studio du ministère de la Culture, CDN de Besançon Franche Comté, Chaillot - Théâtre national de la Danse, MC2: Grenoble, Maison de la danse de Lyon, Théâtre National de Bretagne – Rennes, MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

Avec le soutien de l'ADAMI, du disposifif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France, du Prix Tremplin Leenaards / La Manufacture – Lausanne, CN D Centre national de la Danse, accueil en résidence

Pour ce projet, Laurent Durupt a reçu l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes Avec l'aide de la Région Ile-de-France, au litre de l'aide à la création The UPSBD est soutenue par la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au conventionnement.



















# 1, place du Trocadéro, 75116 Paris 01 53 65 30 00

theatre-chaillot.fr

f⊚%♂**D** 

Revenez à Chaillot

#### LES SPECTACLES

Angelin Preljocaj Annonciation / Un trait d'union / Larmes blanches

Ce programme est l'occasion de revoir trois pièces maîtresses du chorégraphe: la beauté picturale et l'intimité charnelle d'Annonciation, l'énergique quête de l'autre d'Un trait d'union, les liaisons dangereuses de Larmes blanches

# **Arthur Perole**

 $7\rightarrow 9$  mars

**Tendre Carcasse** 

Quelle place occupe notre corps dans la construction de notre identité? Quatre interprètes réunis en un chœur où mots, gestes et mouvements sont intimement liés puis déliés, répondent à l'emprise du regard des autres sur nos corps par la nécessité du collectif et la tendresse du lâcher-prise.

#### Tendre Carcasse + La BOUM BOUM BUM

9 mars Billet couplé

Une soirée comme une fête foraine où chacun est libre de déambuler d'un stand à l'autre : cabaret, cabinet de voyance, karaoké, maquillage, sans oublier le DJ set.

# Chaillot Invite #5 Les danseurs du parvis

11 fév. Entrée libre

Chaillot renoue avec l'histoire du parvis du « Troca », véritable terrain de jeu des pratiques libres, du hip-hop en passant par le roller parisien et les plus récents groupes de K-POP.

#### **CHAILLOT EXPÉRIENCE**

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 6 rendez-vous cette saison.

### Chaillot expérience #5 Pop

7→8 fév.

Beaucoup d'artistes pop ont inventé des gestuelles qui ont inspiré la danse contemporaine et réciproquement. C'est cette symbiose entre la danse et la musique que ce Chaillot Expérience entend mettre en exergue, avec des concerts où la danse est omniprésente, avec des collaborations inédites entres des chanteur-euses et des chorégraphes et danseur-seuses et aussi des surprises!

## Chaillot expérience #6 Mode

4→5 avril

La mode débarque à Chaillot! Pendant les défilés de la Fashion Week, certes, mais pas seulement. Les marques de luxe font de plus en plus appel à des artistes pour chorégraphier leurs publicités ou leurs défilés. Quant aux grands couturiers, saviez-vous qu'il n'est pas rare que leurs créations s'invitent sur scène? Ce temps fort entend explorer cette porosité entre mode et danse.

# Manger et boire à Chaillot

#### BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs le dimanche de 11h à 15h Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →



#### SOUTENEZ-CHAILLOT!

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

