



Rachid Ouramdane
Compagnie de Chaillot
Contre-nature

6 → 17 nov.

Salle Firmin Gémier Durée 60 min

Chorégraphie	Rachid Ouramdane
Musique	Jean-Baptiste Julien
Lumières	Stéphane Graillot
Scénographie	Sylvain Giraudeau
Vidéo	Jean-Camille Goimard
Costumes	Siegrid Petit-Imbert
Avec	10 interprètes de la Compagnie de Chaillot : Joaquin Bravo, Léo Merrien, Clotaire Fouchereau, Löríc Fouchereau, Peter Freeman, Maria Celeste Mendoza, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Aure Wachter, Owen Winship
	Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY REFLECTIONS VAN CLEEF & ARPELS

Envie d'en savoir plus sur les étapes de création de *Contre-nature* ? Rendez-vous sur notre compte Youtube pour découvrir 3 épisodes de making of de la création.



Découvrez toutes les dates de tournées de *Contre-nature* sur notre site internet www.theatre-chaillot.fr

→ Le CD de la musique originale du spectacle est en vente à la librairie du théâtre.

Extrait d'un entretien avec Rachid Ouramdane

Avec cette nouvelle création de la Compagnie de Chaillot, vous souhaitez « revenir au geste », est-ce que ça a été la première impulsion pour créer ce spectacle ?

J'ai fait beaucoup de spectacles qui relèvent de ce que l'on peut appeler une « poésie du témoignage ». Dans ces pièces, les récits des témoins traversaient les mouvements des danseurs pour résonner plus pleinement. Dans *Contre-nature*, je veux aller chercher ces choses qui font récit, mais uniquement au travers du geste. Retourner au geste, c'est revenir à ce que le geste peut exprimer de souterrain, de sourd et d'intérieur, sans les mots.

Contre-nature, pourquoi ce titre ?

C'est un spectacle qui va explorer la manière dont chacun a été construit par les autres, même quand ils ne sont plus là. J'ai surtout pensé aux cas de figure où les plus jeunes partent avant les aînés, ce qui ne respecte pas l'ordre habituel des choses. C'est de ça dont va traiter le projet, de ces jeunes qui nous ont construits, entourés et quittés de manière prématurée, voilà ce qui est *Contre-nature*. Il s'agit de la profonde conscience que nous sommes pétris des autres, traversés d'histoires multiples. Je suis un peu un obsessionnel de ça, c'est peut-être un héritage culturel. Nous sommes dans une société où on a envie de simplifier, d'identifier, de réduire les gens en permanence. Depuis que je suis gamin, je suis confronté au fait d'avoir des histoires de vie différentes entre la France et l'Algérie, entre les classes aisées et les

Propos recueillis par Enzo Jannin-Lopez

l'espace raconte, et c'est là où on retombe sur la scénographie. Pendant longtemps je commençais mes spectacles par une scénographie, pas par les danseurs, j'avais besoin de savoir dans quel espace ça allait se passer. Quand je mets en mouvement deux personnes, ce n'est pas tant pour voir leurs gestes mais c'est pour voir l'espace qui se dessine entre elles. D'un point de vue scénographique, ça permet de faire ressurgir des fantômes dans les espaces vides.

Qu'est-ce qui vous plaît dans la musique de Jean-Baptiste Julien, le compositeur des musiques de vos derniers spectacles ?

Quand il écrit pour l'art vivant, il a une double approche, d'abord il produit un son assez sculptural et immersif qui donne l'impression de se retrouver dans un paysage sonore. Mais il a aussi cette écriture qu'on pourrait dire cinématographique, faite d'ambiance et de moments de suspension. Je crois que Jean-Baptiste et moi sommes de grands contemplatifs, nous voulons créer ces moments où il est dur de savoir si une scène a duré 5 secondes ou 10 minutes. C'est aussi parce qu'il est dans la tradition de la musique minimale, avec des motifs qui se modulent et entretiennent un effet de glissement, de métamorphose.

Comment *Contre-nature* se place dans votre œuvre, est-ce une rupture ou la reprise d'une chose laissée en suspens ?

La création marche comme une boucle : on avance, on tend vers quelque chose qui relève de la

quartiers populaires. C'est peut-être une utopie, mais je souhaiterais que l'on célèbre la complexité des personnes, leur diversité. Surtout, prendre acte du fait qu'elles sont tout le temps en transformation, que nous ne sommes que des êtres impossibles à saisir. Ce sont aussi des choses qui aujourd'hui, politiquement, sont importantes. J'espère qu'au sortir de ce spectacle chacun pourra être traversé, même juste un petit moment, du sentiment d'être fait de plein de gens.

Vous créez un univers autour des absents et des disparus, comment liez-vous le geste à ce propos ?

Ça n'est pas juste un rapport entre le geste et un thème, c'est plutôt ce que le mouvement dans

nouveauté et en même temps nous regardons dans les rétroviseurs pour s'appuyer sur ce qu'on a traversé et ce que l'on a tiré des expériences précédentes. Je dirais que la nouveauté réside là où nous allons chercher ces corps qui se dépassent, ces corps de l'aérien qui apportent de nouvelles gestuelles et d'autres façons d'être ensemble, d'autres poétiques. En même temps, je reste dans la volonté de travailler sur le prolongement du passé. Mon travail garde ce fil rouge autour de la vulnérabilité, de l'intime des personnes que l'on peut utiliser comme socle pour se construire.

« Il y a toujours une sensation d'effort et d'espoir dans les spectacles de Rachid Ouramdane. Quand ils se terminent, vous êtes changés de l'intérieur, armés du sentiment qu'un monde meilleur est possible. »

The New York Times, Gia Kourlas, 11 août 2024

Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane grandit dans un environnement familial marqué par la guerre d'Algérie. Ce passé fait de violence et d'exil hantera plusieurs pièces du chorégraphe. La double culture dans laquelle il évolue lui fait très vite prendre conscience de la multiplicité de nos identités dont il fera le cœur de sa recherche.

Au début des années 90, Rachid Ouramdane quitte ses études scientifiques. Il aurait pu être biologiste, tant son expertise de la science des êtres vivants est grande. Mais c'est la danse qu'il a choisie, art vivant rencontré à 12 ans sous la forme du hip-hop. De cette culture urbaine, il retiendra la notion d'engagement d'un art dans les lieux publics. Se construisant artistiquement entre l'école de la vie et l'école de l'art, il maintient une articulation et une tension constantes entre la dimension autobiographique, les réflexions esthétiques et les sujets de société.

Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Il multiplie les projets aux frontières de la danse et du documentaire, s'appuyant sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes. Après les émeutes de 2005, il réalise un puzzle de portraits intimes et pudiques de jeunes de banlieue parisienne. Nombre de ses projets sont issus de voyages et de rencontres, comme *Loin...* qui l'amène à la

Chorégraphe

rencontre d'exilés vietnamiens de retour dans leur pays. Il ira à la rencontre de personnes victimes de tortures au Brésil (*Des témoins ordinaires*), ou de réfugiés climatiques dans le Sichuan et Yunnan en Chine ayant eu à faire face à des cataclysmes (*Sfumato*). Chaque projet est l'occasion de construire un soutien pour ces populations fragilisées avec les associations locales. Il donne régulièrement la parole dans ses pièces à des minorités, des populations qui par leur expérience nous éclairent sur certaines réalités du monde. En 2018, il mobilise la protection de l'enfance, l'éducation nationale et plusieurs préfetures pour agir auprès d'enfants migrants et contribuer à améliorer leur quotidien par des pratiques artistiques. Il développe avec eux le spectacle *Franchir la nuit*. Sur scène, il développe une poétique du témoignage et une gestuelle à la ligne claire, presque minimaliste et en interaction constante avec l'environnement, à l'image de ses dispositifs scéniques.

En 2021, le chorégraphe prend la direction de Chaillot – Théâtre national de la Danse, et par son projet en fait le théâtre des diversités et de l'hospitalité, dans une ambition toujours grandissante de partager l'humain et le sensible et d'amener la danse là où on ne l'attend pas.

Depuis quelques années, il oriente son écriture chorégraphique pour des foules en mouvement avec des grands ensembles internationaux : Ballet du Grand Théâtre de Genève, Candoco Dance

Company, Moscow City Ballet, le collectif XY, Ballet de l'Opéra de Lyon, Maîtrise de Radio France... C'est avec ces trois dernières formations qu'il vient de réaliser *Möbius Morphosis* au Panthéon de Paris sur une musique de Jean-Benoît Dunckel, du groupe AIR.

Compagnie de Chaillot

La Compagnie de Chaillot est constituée par une communauté artistique réunie autour d'un esprit fédérateur et des valeurs d'inclusion que défend Chaillot – Théâtre national de la Danse. Créée depuis l'arrivée de Rachid Ouramdane à la tête de l'institution en avril 2021, la Compagnie a pour objectif de promouvoir la danse contemporaine et les arts vivants, tout en explorant des formes nouvelles d'expression scénique. Ce collectif, rassemblant des compagnons d'expérience de Rachid Ouramdane, est composé de danseurs, acrobates, funambules, compositeurs, vidéastes, créateurs lumière, photographes, scénographes et costumiers qui participent à des productions mêlant danse, acrobatie, théâtre, performance et musique.



Production : Chaillot - Théâtre national de la Danse

Coproduction : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy ; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création ; National Theater & Concert Hall (Taipei) ; Théâtre de Caen ;

MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES

**François Chaignaud et
Geoffroy Jourdain**

In absentia
+ Cabarets

Imaginez treize interprètes, qui vous entourent de leurs danses et leurs chants. Telle une constellation, vous formez, avec les autres spectateurs, des cercles concentriques qui servent de terrain de jeu aux artistes. Au cœur du processus de fabrication d'une polyphonie, vous vous laissez vibrer aux rythmes de musiques sacrées de la Renaissance et de fresques mystérieuses.

Un spectacle + un parcours de Cabarets fait de dragshow, de beatbox, de voyages dans le temps, avec Patachtouille, Flor Paichard, Monsieur K, Nofsell, PowerBeaTom ou Aymeric Hainaux.

**Chaillot expérience #3
Cabarets**

22 → 23 nov.

Décliné autour de la danse et du chant, avec l'artiste François Chaignaud et ses complices de la scène du cabaret parisien, plongez dans l'univers de la nuit, des curiosités à paillette, circulez entre les polyphonies de la Renaissance, les créatures du cabaret et le souffle devenu beatbox. Comme une balade entre jeux et performances, rires et extravagances dans tous les espaces de Chaillot transformés pour l'événement.

CHAILLLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 6 rendez-vous cette saison.

**Chaillot expérience #4
Party**

13 → 14 déc.

Véritable tourbillon d'énergie, ce temps fort met en lumière la jeunesse. Qu'ils soient imaginés par des chorégraphes émergents, à destination des petits ou simple reflet des préoccupations de la nouvelle génération, les spectacles présentés et les diverses propositions de ce Chaillot Expérience révèlent la créativité débordante et inépuisable de la création jeune public d'aujourd'hui.

**Chaillot expérience #5
Pop**

7 → 8 fév.

La musique pop ne se conçoit pas sans la danse. Beaucoup d'artistes pop sont de remarquables danseurs. Certains d'entre eux ont inventé des gestuelles qui ont inspiré la danse contemporaine et réciproquement. C'est cette symbiose entre la danse et la musique que ce Chaillot Expérience entend mettre en exergue, avec des collaborations inédites entre des chanteur-euses et des chorégraphes et danseur-seuses.

Manger et boire à Chaillot

BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable. Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs le dimanche de 11h à 15h. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →



SOUTENEZ-CHAILLLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

