

A theatrical performance on a pink stage. In the foreground, a man in a blue t-shirt and grey shorts is in a dynamic, low-to-the-ground pose, reaching towards a taxidermy specimen of a deer with large, branching antlers. In the background, three other men are in various dynamic poses: one in a purple t-shirt and orange shorts, one shirtless in red pants, and one in a white t-shirt and green pants. The stage is lit with bright, focused lights, creating strong shadows on the pink floor. The background is dark, suggesting a stage setting.

Olivia Grandville
Mille Plateaux, CCN La Rochelle
Débandade

16 → 19 oct.

Salle Firmin Gémier	1h30
Conception	Olivia Grandville
Chorégraphie	Olivia Grandville et les interprètes
Interprètes	Habib Ben Tanfous, Jordan Deschamps, Martin Gil, Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi, Matthieu Sinault, Eric Windmi Nebie et Antoine Bellanger
Création sonore	Jonathan Kingsley Seilman
Création vidéo et regard extérieur	César Vayssié
Création lumière	Titouan Geoffroy et Yves Godin
Scénographie	James Brandily
Costumes	Marion Régnier
Collaboration	Aurélien Desclozeaux et Rita Cioffi
Régie plateau et vidéo	Titouan Geoffroy
Régie son	Thibaut Pellegrini
Régie lumière	Sébastien Vergnaud
Extrait du <i>Sacre du Printemps</i> , chorégraphie de Pina Bausch, créée le 3 décembre 1975 à l'Opernhaus Wuppertal.	

Extrait d'un article de Jérôme Provençal publié dans *Les Inrocks*, avril 2022

Amenée à rencontrer de nombreux jeunes danseurs de 18 à 25 ans, d'origines très diverses, pour les besoins de la pièce *Nous vaincrons les maléfices* (2020), Olivia Grandville a éprouvé peu à peu le besoin de les interroger sur leur rapport à la masculinité dans un contexte général d'intense réactivation des combats féministes.

"Comment vivent-ils cette masculinité ? Comment parlent-ils de la fluidité des genres ? Qu'est-ce qu'être un homme quand on est danseur ? Débandade est le résultat de ce processus de collecte des récits intimes", explique la chorégraphe, par ailleurs directrice de Mille Plateaux, CCN La Rochelle depuis janvier 2022.

A l'arrivée, sept danseurs, aux couleurs de peau et aux statures variées, se retrouvent sur le plateau. Avec eux, un musicien/DJ, installé la plupart du temps à une table, côté jardin, scande la pièce au son d'une playlist allant d'Elvis Presley à de la techno en passant par Enio Morricone, la musique baroque ou le RnB.

[...]

Inclassable, empruntant à des registres variés (défilé de mode, spectacle de stand-up, show de télé-réalité ou encore séance de sport), la pièce se développe tout en légèreté jusqu'à un superbe final, vraiment étonnant. Pensée par une femme pour et avec des hommes, elle apporte une vision ouverte, sans a priori, sur les rapports entre les genres.

Olivia Grandville

Chorégraphe

Formée à l'Opéra de Paris (elle y danse de 1981 à 1988), Olivia Grandville s'oriente très vite vers la danse contemporaine. Entre 1983 et 1988, elle a l'opportunité de traverser, outre le répertoire classique, des œuvres de Balanchine, Limon, Cunningham, de participer aux créations de Alvin Ailey, Karole Armitage, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Bob Wilson... Elle quitte cette maison - faute de pouvoir la changer de l'intérieur - pour rejoindre la compagnie de Dominique Bagouet (1988). Pendant quatre ans, elle s'imprègne de son écriture virtuose, précise et teintée d'humour. Puis à la mort du chorégraphe en 1992, elle co-fonde, avec plusieurs interprètes de la compagnie, *Les Carnets Bagouet* qui s'est donné pour but de conserver et transmettre l'héritage de ce chorégraphe.

Déjà chez Bagouet, la danseuse amorçait ses premiers projets de chorégraphe; elle s'y consacrera ensuite tout au long de sa carrière. Difficile de résumer en quelques mots la direction de cette artiste guidée par diverses expérimentations, son esthétique a quelque chose d'insaisissable, d'inclassable. Elle ose mêler les disciplines ou encore s'attaquer à des sujets

denses et complexes, parfois clivants, comme le lettrisme et Isidore Isou dans *Le Cabaret discrèpant* en 2011, l'écriture complexe des *Ryoanji* de John Cage qu'elle met en danse en 2012 ou l'hommage qu'elle rend à la culture amérindienne à travers *À l'Ouest* en 2018.

Aussi habituée aux soli qu'aux pièces pour de grands groupes - comme *Foules* en 2015, qui mobilisait une centaine d'amateurs - elle tisse toujours des liens étroits entre texte et chorégraphie. Plusieurs de ses spectacles ont une relation directe avec la littérature : *L'Invité mystère* (2014), mis en scène à partir d'un texte de Grégoire Bouillier, *Toute ressemblance ou similitude* (2015) basé sur un texte d'Aurore Jacob ou *La guerre des pauvres* (2021), adapté du roman d'Éric Vuillard. La parole fait aussi souvent irruption, la preuve avec *Klein* (2020), basée sur la conférence *Le dépassement de la problématique de l'art* d'Yves Klein ou *Débandade* (2021) qui livre les récits de sept jeunes hommes pour exprimer leur rapport à la masculinité.

À partir de 2011, Olivia Grandville est installée à Nantes, elle devient artiste associée du lieu unique, scène nationale, de 2017 à 2022. Elle y développe des

dispositifs à danser comme le *Koréoké* (karaoké chorégraphique) et le principe de théâtre d'opérations chorégraphiques (*Le Dance-Park* en 2019, en collaboration avec Yves Godin). À ce moment, elle mène des projets de grande ampleur, notamment *Jour de colère* (2019), pour vingt-et-un interprètes du Ballet de Lorraine et débute une recherche autour des utopies, à l'occasion du cinquantième anniversaire de Woodstock, avec un groupe d'étudiants qui deviendra ensuite la création *Nous vaincrons les maléfices* (2020). Ce projet est le point de départ de la réflexion autour de *Débandade*. En 2022, elle prend la direction du CCN de La Rochelle, qu'elle rebaptise Mille Plateaux.

La chorégraphe y insufflé son goût pour le polymorphisme de la danse, à l'image de son parcours. Elle crée en 2024, l'UMAA, l'unité Mobile d'Action Artistique, une œuvre itinérante, sérielle et pluridisciplinaire, activée à plusieurs reprises sur la saison 24-25 dans le cadre de *Transforme*, le festival de la Fondation d'entreprise Hermès.

Production : Mille Plateaux, CCN La Rochelle

Partenaires : le lieu unique (Nantes) ; Chorège - CDCN (Falaise) ; Les Subs (Lyon) ; le CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio ; Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; La Place de la danse, CDCN de Toulouse-Occitanie ; Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; Le CNDC d'Angers, le CCN de Nantes, le CCN2 Grenoble. Avec le soutien du CCN de Caen en Normandie - direction Alban Richard, du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS (Nantes). Avec l'aide du Conseil départemental de Loire-Atlantique et de la Région des Pays de la Loire.

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

Blanca Li
Didon et Enée

17 → 31 oct.

chaillot nomade
à La Villette

À l'occasion de sa nouvelle création, Blanca Li présente une version contemporaine de *Didon et Enée* d'après l'opéra de Purcell. Inspirée par les thèmes intemporels tels que la relation charnelle ou ses contraintes imposées par la société, elle imagine, pour dix interprètes, une danse légère qui reflète les émotions des personnages et souligne ainsi les non-dits de la musique et du texte.

François Chaignaud et
Geoffroy Jourdain
In absentia + Cabarets

21 → 23 nov.

Imaginez treize interprètes, qui vous entourent de leurs danses et leurs chants. Telle une constellation, vous formez, avec les autres spectateurs, des cercles concentriques qui servent de terrain de jeu aux artistes. Au cœur du processus de fabrication d'une polyphonie, vous vous laissez vibrer aux rythmes de musiques sacrées de la Renaissance et de fresques mystérieuses.

Un spectacle + un parcours de Cabarets (Patachtouille, Flor Paichard, Monsieur K, Nostfell, Mathieu Jedrazak...)

CHAILLLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 9 rendez-vous cette saison.

Chaillot expérience #3
Cabarets

22 → 23 nov.

Danser et chanter – deux actions physiques, deux entrées vers la spiritualité, l'extase, la rencontre. Deux disciplines que l'histoire a tenté de rendre étanches. Dans ce Chaillot Expérience mené par le chorégraphe François Chaignaud, laissez-vous guider et circulez entre les polyphonies de la Renaissance, les créatures du cabaret et le souffle devenu beatbox.

Chaillot expérience #4
Party

13 → 14 déc.

Véritable tourbillon d'énergie, ce temps fort met en lumière la jeunesse. Qu'ils soient imaginés par des chorégraphes émergents, à destination des petits ou simple reflet des préoccupations de la nouvelle génération, ces cinq spectacles et ce Chaillot Expérience révèlent la créativité débordante et inépuisable de la création jeune public d'aujourd'hui.

Manger et boire à Chaillot

BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable. Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs le dimanche de 11h à 15h. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →



SOUTENEZ CHAILLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

