



Bulareyaung Dance Company
tiaen tiamen – Episode 1

10 → 12 oct.

Direction artistique	Bulareyaung Pagarlava
Direction musicale	ABAO
Création visuelles	reretan pavavaljung
Conception visuelle	Hsu Yi-chun
Production sonore	Wenna
Costumes	Keith Lin Bing-hao
Direction technique / conception lumières	Lee Chien-chang
Directrice exécutive	Erin Liao Yung-wei
Administrateur	Luo Rong-sheng
Régisseur plateau	Chang Chih-yu
Régisseur projection	Weng Yi-hsuan
Assistant répétition	aulu t̄jibulangan
Danseurs	aulu t̄jibulangan, giljigiljaw t̄jaruzalum, Kwonduwā Takio, Siyang Sawawan, Kaniw Panay, Talāi
Danseur invité	Hsu Ting-wei

« Aucune rencontre n'arrive par hasard. Tout est déjà écrit.

En langage Paiwan, une des langues autochtones de Taïwan, *tiaen tiamen* signifie « moi et nous ». Cette pièce a pour objet la tribu des Paiwan.

Pulima (la jeunesse), puqulu (l'âge moyen) et puvarung (la vieillesse) sont au cœur de la trilogie des Paiwan. Ils représentent l'interprétation Paiwan des trois étapes de la vie, que reretan pavavaljung (créations visuelles) a partagée avec moi lors de notre première rencontre en 2021. Nous commençons avec nos mains pleines de jeunesse, passons à une étape pendant laquelle nous gagnons en sagesse, pour ensuite partir de notre cœur pour nous aventurer vers l'au-delà. *tiaen tiamen* est le premier épisode. Cela représente l'étape de pulima, elle est considérée comme une période de jeunesse et d'exploration de soi. reretan dessine de ses mains habiles l'univers des Paiwan. La musique électronique et psychédélique d'ABAO active l'imagination physique des danseurs et en partant de soi, les âmes des uns et des autres entrent en collision.

***tiaen tiamen Episode 1* est sorti en 2023, reretan avait trente ans, ABAO quarante ans et moi cinquante ans. Nous nous sommes rencontrés à différentes étapes créatives de nos vies et nous apprenons des uns et des autres. Avoir dans l'équipe Keith Lin, qui a un huitième de sang Paiwan, en tant que créateur de costumes, je me demande si ce n'est tout simplement pas l'expression du destin ! »**

Bulareyaung Pagarlava**Chorégraphe**

Bulareyaung Pagarlava est d'origine Paiwan, une ethnie des peuples aborigènes de Taïwan. Il décide de devenir danseur à l'âge de 12 ans et suit le cursus du département de Danse de l'Université nationale des arts de Taipei.

Après l'obtention de son diplôme, il rejoint *Cloud Gate Dance Theatre*. Il reçoit une bourse de *l'Asian Cultural Council* pour étudier à New York en 1998 et est invité à écrire des pièces pour *Cloud Gate Dance Theatre*, *Cloud Gate 2* et *Martha Graham Dance Company*.

Bulareyaung a été sélectionné comme l'un des dix jeunes exceptionnels de Taïwan en 2012 et a remporté le Prix national des Arts décerné par la Fondation nationale de la culture et des arts en 2022. Il est retourné dans sa ville natale de Taitung et a fondé la *Bulareyaung Dance Company* en 2015.

ABAO**Direction musicale**

Musicienne d'origine Paiwan de Taitung, elle a remporté plusieurs *Golden Melody Awards*. En 2019, elle sort l'album *Mother Tongue* en langue Paiwan, dans lequel elle fusionne la musique électronique et les dialogues de divers groupes ethniques de Taiwan.

L'album reçoit huit nominations l'année suivante pour les *Golden Melody Awards* et remporte les prix du meilleur album et de la chanson de l'année. Ces dernières années, elle développe une démarche

transdisciplinaire, mêlant la culture aborigène et différentes expressions des arts de la scène.

En 2021, elle réalise son premier album de compilation *N1: Nanguaq No.1* mêlant différentes influences aborigènes et dans lequel elle présente des chansons écrites par sept jeunes auteurs-compositeurs interprètes aborigènes. A travers ces collaborations, elle espère que les voix de la jeune génération aborigène, ainsi que leur expression culturelle, pourront être entendues et manière plus large et plus diversifiée.

reretan pavavaljung**Créations visuelles**

reretan pavavaljung est un artiste Paiwan originaire de Pingtung, le district le plus méridional de l'île. Ses œuvres dénotent un style personnel fort et comptent principalement des peintures à l'huile, des conceptions graphiques, des peintures numériques et des peintures murales.

Il s'inspire des expériences de vie urbaines et rurales pour développer un point de vue unique, souvent ironique, sur le monde contemporain et l'identité des peuples aborigènes qui tentent d'y exister. En 2016, il est invité en résidence au Riddu Riddu Festival en Norvège. En 2020, il est chargé de dessiner l'affiche de *The Bach Project Yo-Yo Ma* à Taipei. Il a aussi conçu les images des deux albums d'ABAO, *vavayan (Women)* et *Mother Tongue*.



photos © Lee Chia-yeh

Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES

Olivia Grandville
Débandade

16 → 19 oct.

« Comment vivez-vous votre masculinité dans ce contexte de luttes féministes offensives ? » Voici la question que la chorégraphe a posée à ses danseurs. Le spectacle prend tour à tour des airs de stand-up, de télé-réalité ou de comédie musicale pour entrer dans l'intimité des huit interprètes, tous nés dans les années 90 mais aux origines et parcours différents.

Blanca Li
Didon et Énée

17 → 31 oct.

chaillot nomade
à La Villette

À l'occasion de sa nouvelle création, Blanca Li présente une version contemporaine de *Didon et Énée* d'après l'opéra de Purcell. Elle imagine, pour dix interprètes, une danse légère qui reflète les émotions des personnages et souligne ainsi les non-dits de la musique et du texte.

Nacera Belaza
La Nuée

05 → 08 nov.

Nacera Belaza imagine une ronde pour dix interprètes basée sur la confrontation du cercle et du rythme. Face à cette ronde, le public est invité à percevoir de la clarté dans l'obscurité, un silence dans le vacarme.

CHAILLLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 6 rendez-vous cette saison.

Chaillot expérience #3
Cabarets, en complicité
avec François Chaignaud

22 → 23 nov.

Danser et chanter – deux actions physiques, deux entrées vers la spiritualité, l'extase, la rencontre. Deux disciplines que l'histoire a tenté de rendre étanches. Dans ce Chaillot expérience mené par le chorégraphe François Chaignaud, laissez-vous guider et circulez entre les polyphonies de la Renaissance, les créatures du cabaret et le souffle devenu beatbox.

Chaillot expérience #4
Party

13 → 14 déc.

Véritable tourbillon d'énergie, ce temps fort met en lumière la jeunesse. Qu'ils soient imaginés par des chorégraphes émergents, à destination des petits ou simple reflet des préoccupations de la nouvelle génération, ces cinq spectacles et ce Chaillot Expérience révèlent la créativité débordante et inépuisable de la création jeune public d'aujourd'hui.

Manger et boire à Chaillot

BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable. Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs le dimanche de 11h à 15h. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →



SOUTENEZ-CHAILLLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

