

A male dancer is captured in a wide, balanced pose. He is shirtless, wearing a black corset-style top with laces and bright red, wide-leg pants. His arms are extended horizontally to the sides, and his legs are spread wide apart. The background is a textured, light-colored wall. The lighting is dramatic, highlighting the dancer's physique.

**Dimitri Chamblas
& Kim Gordon**
takemehome

18→21 sept.

Salle Firmin Gémier	Durée 65 min
Chorégraphie	Dimitri Chamblas
Musique	Kim Gordon
Lumière	Yves Godin en collaboration avec Virginie Mira pour la conception du dispositif
Costumes	Dimitri Chamblas, Andrealisse Lopez
Régie générale	Jack McWeeny
Régie lumière	Iannis Japiot
Régie son	Dimitri Dedonder
Studio manager Studio Dimitri Chamblas	Elodie Vitrano
Coordinatrice de production	Natalia Gongora
Avec	Marion Barbeau, Marissa Brown, Eli Cohen, Bryana Fritz, Eva Galmel, François Malbranque, Jobel Medina, Salia Sanou, Kensaku Shinohara

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Avec le soutien de Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels.

Dirigeables et guitares réveillent la danse par Roberto Giambrone

Extrait d'un article paru dans *Domenica*

Au centre du travail de Dimitri Chamblas, il y a une recherche sur le facteur humain, sur les relations et les dynamiques qui déterminent inclusion ou marginalisation. Tout semble naître dans sa chorégraphie chaotique ressemblant à un happening, mais au contraire il y a une ligne précise grâce aux prises de position des 9 interprètes, lesquels décident d'interagir entre eux ou de se livrer à des danses explosives qui peuvent se transformer en mouvements lents ou en pauses immobiles.

L'idée de créer du lien, d'observer l'autre, celle d'accueillir des identités différentes comme élément performatif, se present dès le début, quand deux danseurs invitent quelques spectateurs à s'étendre sur la scène pour prendre part, comme présences silencieuses, à cette excentrique liturgie laïque. [...]

***takemehome* avec le t initial en minuscule, marquant la volonté d'être moins, constitue donc un rituel cathartique, une invitation à regarder depuis le bas ou à travers les interstices d'un sens commun fallacieux. [...]**

Écrit sur la peau des interprètes, le spectacle assume une valeur politique mais sans se réduire à un manifeste ou à une

proclamation. Le regard désenchanté de Chamblas sur la réalité n'est pas consolateur ; la beauté de ses danseurs et l'énergie qu'ils libèrent sont teintées de mélancolie, de rage et de souffrance .

***takemehome* est peut-être aussi un appel afin que chacun y trouve une dimension d'accueil et d'humanité. Les interprètes le « hurlent » de différentes façons , avec leur propre corps, avec les guitares électriques, avec les regards tournés vers le public et les joues inondées de larmes et de sang, jusqu'au moment où ils abandonnent la scène, tous excepté Salia Sanou, chorégraphe et danseur magnétique, originaire du Burkina Faso, qui engage une lutte contre quelque chose d'invisible qui semble le menacer ; mais à la fin, lui aussi disparaît dans l'obscurité .**

Biographies

Dimitri Chamblas **Danseur et chorégraphe**

Du *duo À bras-le-corps* créé avec Boris Charmatz en 1993 à celui avec Kim Gordon en 2018, le parcours de Dimitri Chamblas reflète un goût pour la rencontre qu'il ne cesse de mettre en œuvre. Il collabore avec de nombreux artistes comme Bret Easton Ellis, William Forsythe, Glen Keane, Benjamin Millepied, Mathilde Monnier, Alex Prager, Nile Rodgers, Claire Tabouret et Virginie Viard.

En 2015, il fonde et dirige la 3e Scène à l'Opéra national de Paris, puis devient directeur de la danse au California Institute of the Arts de Los Angeles en 2017. Dimitri Chamblas définit sa propre cartographie de la création, déplaçant la danse là où on l'attend le moins, comme à l'intérieur des prisons de haute sécurité, ce dont témoigne le documentaire *Dancing in A-Yard* de Manuela Dalle.

Son travail a été présenté à la Tate Modern (Londres), au Centre Pompidou (Paris), au Museum of Contemporary Art à Los Angeles, à l'Opéra national de Paris, à Performa New York, à NYU Skirball (New York) et au Musée du Louvre (Paris).

Aujourd'hui, c'est à travers son Studio qu'il développe ses projets : *takemehome*, une pièce pour 9 interprètes en collaboration avec Kim Gordon, la mise en scène de *Crowd Out*, un opéra pour 1000 voix de David Lang, ou encore *Slow Show*, une performance pour cinquante participants qui ralentit le temps et donne lieu à une installation éponyme composée d'une série de portraits vidéo.

Tour à tour danseur, enseignant, chorégraphe et directeur artistique, la danse est le véhicule de Dimitri Chamblas qui lui permet de voyager dans divers contextes géographiques et sociaux à travers le monde.

Kim Gordon **autrice, musicienne et activiste**

Kim Gordon est une artiste visuelle, autrice et cofondatrice du groupe de rock expérimental post-punk Sonic Youth. En 2012, Gordon forme Body/Head avec Bill Nace et ils sortent deux albums : *Coming Apart* en 2013 et *The Switch* en 2018. Parallèlement, c'est en tant qu'artiste visuelle qu'elle est présente dans divers musées avec les expositions personnelles *She Bites Her Tender Mind* à l'Irish Museum of Modern Art de Dublin, *Lo-Fi Glamour* au Warhol Museum de Pittsburgh ainsi qu'au Museum In Ballpark de Lucerne en Suisse. Gordon est l'autrice de deux mémoires *Girl in a Band* et *No Icon* et a cosigné avec l'écrivain irlandais Sinead Gleason un essai sur la musique *This Woman's work*.

En 2019, elle sort son premier album solo, *No Home Record*. Cette même année, elle rencontre Dimitri Chamblas et ensemble ils débent des expérimentations musique & danse qui donnent lieu à un duo puis à des pièces collectives. En mars 2024, Kim Gordon sort son second album solo *The Collective*.



photos © Josh Rose

Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES

**Nina Laisné /
Nestor 'Pola' Pastorive** 26→29 sept.
Como una baguala oscura

Nina Laisné s'associe au chorégraphe argentin Nestor 'Pola' Pastorive pour célébrer l'œuvre de la pianiste et compositrice Hilda Herrera. Réinterprétant des archives musicales et vidéos, la délicatesse et la puissance du corps du danseur dialoguent avec les attaques énergiques du piano.

**Alban Richard / CCN de Caen
en Normandie** 3→5 oct.
Come Kiss Me Now

Ce poème chorégraphique et musical en cinq parties dissèque la mélancolie sous toutes ses formes. C'est un voyage musical à travers le temps et joué en direct, naviguant de mélodies baroques et violes de gambe aux tubes new wave en faisant en détour par une percutante beatbox.

Olivia Grandville 16→19 oct.
Débandade

« Comment vivez-vous votre masculinité dans ce contexte de luttes féministes offensives ? » Voici la question que la chorégraphe a posée à ses danseurs. Le spectacle prend tour à tour des airs de stand-up, de télé-réalité ou de comédie musicale pour entrer dans l'intimité des huit interprètes, tous nés dans les années 90 mais aux origines et parcours différents.

CHAILLLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 6 rendez-vous cette saison.

**Chaillot expérience #2
Taiwan** 11→12 oct.

La création artistique de Taiwan est, à l'image de son territoire, un kaléidoscope vibrant entre traditions ancestrales et modernité. Progressisme social et innovations technologiques y côtoient les cultures aborigènes pour un dialogue dynamique et foisonnant.

**Chaillot expérience #3
Cabarets** 22→23 nov.

Danser et chanter – deux actions physiques, deux entrées vers la spiritualité, l'extase, la rencontre. Deux disciplines que l'histoire a tenté de rendre étanches. Dans ce Chaillot expérience mené par le chorégraphe François Chaignaud, laissez-vous guider et circulez entre les polyphonies de la Renaissance, les créatures du cabaret et le souffle devenu beatbox.

Manger et boire à Chaillot

BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable. Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs le dimanche de 11h à 15h. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →



SOUTENEZ-CHAILLLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

