



**Alban Richard avec Ezra,
L'Achéron et Céline Scheen/
CCN de Caen en Normandie**
Come Kiss Me Now

3→5 oct.

Conception, chorégraphie	Alban Richard
Accompagnement dramaturgique	Anne Kersting
Assistante chorégraphique	Daphné Mauger
Programme musical live	Max Bruckert, Culture Club, John Dowland, Eurythmics, Ezra, Orlando Gibbons, Orchestral Manœuvre in the Dark, Soft Cell, Visage
Création musicale	Ezra, Max Bruckert
Arrangements musicaux	François Joubert-Caillet
Son	Quentin Bonnard, Max Bruckert
Livre-poème	Marie de Quatrebarbes
Scénographie, lumière	Jan Fedinger
Construction, scénographie	Valentin Pasquet
Costumes	Fanny Brouste, Rachel Garcia, Victor Molinié
Réalisation costumes	Yolène Guais
Régie plateau	Olivier Ingouf
Coach d'anglais	Zelda Rittner
Avec	Chihiro Araki, Marie-Suzanne de Loye, Ezra, Alice Lada, Andreas Linos, Alban Richard, Céline Scheen, Sarah Van Oudenhove

Dans *Come Kiss Me Now*, on plonge dans la littérature musicale anglaise du 17^e siècle, on dévore le traité *The Anatomy of Melancholy* de Robert Burton, et on fait des cover de chansons des New Romantics.

Cinq portraits-études explorent, fouillent, dissèquent des affects mélancoliques et révèlent une multiplicité de variations autour de cette humeur. Récital, théâtre dansé, chanté, musique ancienne et traitement musical par logiciel assisté, airs du 17^e et chansons New Wave, consort de violes de gambe, beatboxer, chanteuse lyrique, spokenword, tout se fond, déteint, se déverse pour créer un temps infini et circulaire.

Notre tentative avec l'ensemble des interprètes et des créateur.trice.s, est de penser une pièce collaborative entre danse, musique, littérature, lumières et costumes. Une pièce viscéralement expressive, dramatiquement structurée, en utilisant le souffle, le chant, le texte au travers d'un corps mouvementé par la Mélancolie.

Production déléguée: centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction: Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire
Avec le soutien de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

Remerciements à François Joubert-Caillet, Nathalie Schulmann, Sebastian Rivas, Annabelle Bonnéry, Carte Blanche Compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège, Mickaël Phelippeau

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – Drac Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français, l'Onda et l'Odia Normandie pour ses projets internationaux.

Alban Richard

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse.

Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla francesca, Les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...

Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande. Depuis 2015 il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec

Chorégraphe

un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.

Ezra

Beatboxer et directeur artistique de la Compagnie Organic Orchestra, Ezra (Vincent Chtaïbi) initie depuis bientôt 15 ans des projets mêlant musique, vidéo, scénographie, spectacle vivant et arts numériques. Formé à la composition électro-acoustique et aux relations image et son à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, il devient un membre reconnu du beatbox international à travers de multiples créations artistiques, parcours pédagogiques, travaux de recherche universitaire et par l'organisation du Championnat de France de Human Beatbox. Ses créations, transdisciplinaires, questionnent avec poésie, l'usage des technologies.

L'Achéron

Fondé en 2009 par François Joubert-Caillet, L'Achéron s'associe régulièrement avec des artistes aux horizons différents : musiques traditionnelles, actuelles, assistées par ordinateur, danses, théâtre, etc. et désire renforcer les liens entre musiciens et public en rendant la musique accessible sans la dénaturer, peignant avec la palette la plus riche et sensible toutes les musiques, quelles que soient leurs origines. L'Achéron a été invité à se produire sur les plus grandes scènes d'Europe et a fait paraître une vingtaine de CDs chez Ricercar-Outhere (J.

Beatboxer

Schenck, A. Holborne, S. Scheidt, O. Gibbons, J.B. Bach, P.H. Erlebach) récompensés de Diapasons d'Or, Chocs de Classica et Echo Klassik. Dernière parution : *l'Orgelbüchlein* de Johann Sebastian Bach adapté pour voix, viole de gambe et bandonéon chez Albus Fair Editions.

Céline Scheen

Formée par Vera Rosza à la Guildhall School of Music and Dramade Londres, lauréate de plusieurs concours, la soprano Céline Scheen est aujourd'hui l'invitée de nombreux festivals de musique ancienne.

Sollicitée par les meilleures formations de musique baroque actuelle – Musica Antiqua Köln, les Talens Lyriques, le Ricercar Consort, le Concert des Nations – elle collabore avec des chefs aussi éminents que René Jacobs, Christophe Rousset, Jordi Savall, René Jacobs, Philippe Pierlot, Christina Pluhar (L'Arpeggiata), Pygmalion et Collegium 1704. Elle est familière du répertoire d'opéra des XVI^e et XVIII^e siècles.

Chanteuse



photos ©Agathe Poupeney

Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES

Olivia Grandville
Débandade

16 → 19 oct.

« Comment vivez-vous votre masculinité dans ce contexte de luttes féministes offensives ? » Voici la question que la chorégraphe a posée à ses danseurs. Le spectacle prend tour à tour des airs de stand-up, de télé-réalité ou de comédie musicale pour entrer dans l'intimité des huit interprètes, tous nés dans les années 90 mais aux origines et parcours différents.

Blanca Li
Didon et Énée

17 → 31 oct.
chaillot nomade
à La Villette

Inspirée par les thèmes intemporels tels que la relation charnelle ou ses contraintes imposées par la société, Blanca Li imagine, pour dix interprètes, une danse légère qui reflète les émotions des personnages et souligne ainsi les non-dits de la musique et du texte.

Rachid Ouramdane
Contre-nature

6 → 7 nov.

Mêlant corps à corps et envols, Rachid Ouramdane évoque avec dix interprètes de la compagnie de Chaillot, l'enfance, les marques du temps qui passe, la disparition. Il imagine la façon dont nos proches continuent de nous accompagner de leur présence malgré leur disparition.

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 6 rendez-vous cette saison.

Chaillot expérience #2
Taiwan

11 → 12 oct.

La création artistique de Taiwan est, à l'image de son territoire, un kaléidoscope vibrant entre traditions ancestrales et modernité. Progressisme social et innovations technologiques y côtoient les cultures aborigènes pour un dialogue dynamique et foisonnant.

Chaillot expérience #3
Cabarets

22 → 23 nov.

Danser et chanter – deux actions physiques, deux entrées vers la spiritualité, l'extase, la rencontre. Deux disciplines que l'histoire a tenté de rendre étanches. Dans ce Chaillot expérience mené par le chorégraphe François Chaignaud, laissez-vous guider et circulez entre les polyphonies de la Renaissance, les créatures du cabaret et le souffle devenu beatbox.

Manger et boire à Chaillot

BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable. Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs le dimanche de 11h à 15h. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →



SOUTENEZ-CHAILLOT !

Rejoignez la Fondation Chaillot - Théâtre national de la Danse et soutenez nos actions en faveur de la création et de la diffusion artistique à l'échelle nationale et internationale, de l'accès à la culture au plus grand nombre, de la création digitale et de la valorisation du patrimoine.

Créée en mai 2024, la Fondation Chaillot abritée par la Fondation de France, est ouverte à tous →

