

**Marine Colard**  
**Le Tir Sacré**

**14→15 juin**



Salle Firmin Gémier	55 min
Conception	Marine Colard
Chorégraphie	Marine Colard en collaboration avec Esse Vanderbruggen
Création sonore	Aria Delacelle, Sylvain Ollivier
Lumière	Lucien Valle
Scénographie	Alix Boillot
Costumes	Aude Désigaux
Régie plateau	Bertrand Duval
Journalistes complices	Fanny Lechevestrier Bruno Salomon
Écriture du commentaire fictif	Joël Maillard
Regards	Jérôme Andrieu, Michel Cerda, Adeline Fontaine, Nina Vallon
Administration	Guillaume Fernel
Production, diffusion	AlterMachine   Marine Mussillon
Communication	Morgane Grillot
Remerciements à	l'équipe féminine de l'AJA Stade, Antoine Legond, Jean Rességuié et Bruno Salomon
Avec	Marine Colard Esse Vanderbruggen

**Le Tir Sacré met en relation la posture d'excellence et de performance du sportif, ses victoires et ses défaites avec le commentaire et le côté pathétique de son exubérance.**

**« Plus vite, plus haut, plus fort », en latin : Citius, altius, fortius, est la devise olympique qui symbolise l'excellence. Donner le meilleur de soi au stade ou à la ville est un idéal que chacun·e peut faire sien·ne.**

**Le spectacle s'attache à l'effort et à sa philosophie. Il s'inspire des postures, mais aussi des longs moments de préparation, du doute, de la peur parfois ; des corps en tension comme des corps relâchés. L'entraînement des sportif·ve·s est très rigoureux. Tels les danseur·se·s, ils·elles répètent les mêmes gestes et les améliorent chaque jour : tout est précis au millimètre près.**

**Le commentaire sportif, tel un texte de théâtre, souligne les corps en mouvement, accentue ou met à distance l'effort fourni. Il tourne en dérision cette course pour gagner. Mais gagner quoi ? Le lexique militaire du commentaire sportif fait écho au respect des règles, l'arbitrage dans le sport à ce que l'on peut vivre dans nos sociétés. Et sorti de son contexte, le commentaire devient drôle, tragique, touchant ; il aborde aussi de façon indirecte les sujets de société que sont le sexisme le racisme, la folie, l'homophobie, le nationalisme...**

**Marine Colard**

## Marine Colard

Marine Colard est comédienne, danseuse et chorégraphe. Après de rassurantes - pour ses parents - études qui l'auraient naturellement amenée à travailler dans des structures chorégraphiques ou théâtrales (Master Métiers des arts et de la culture), elle décide de se former au jeu ainsi qu'à la danse. Pour l'une, elle suit des cursus dans plusieurs écoles (école Peter Gross à Paris, SNDO - School for New Dance Development à Amsterdam). Pour l'autre, elle étudie au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil) où elle est dirigée par des artistes comme Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. En tant qu'interprète, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti, Nina Vallon. Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard et *EPOC* de Frédéric Jessua. En avril 2017, elle fonde Petite Foule Production. Basée en Bourgogne, sa compagnie lui permet de développer un travail autour du quotidien ainsi qu'au croisement du théâtre et de la danse. Au sein de celle-ci, elle a créé les spectacles *Notre Faille* (2020, Théâtre de

## Chorégraphe

Vanves) et *Le Tir Sacré* (2021, Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Danse Dense) qui est encore en tournée actuellement. Elle crée en novembre 2023 une prolongation avec la conférence-concert *Aïe aïe aïe(...), c'est pas vrai!* dans le cadre de l'Arc en Vadrouille de l'arc, scène nationale Le Creusot, qui clôture sa recherche sur la musicalité du commentaire sportif. En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme *Les Petites Foules* ou *Choralangues*. Elle prépare actuellement sa prochaine création *BATAILLE GÉNÉRALE*, dont la création aura lieu les 15 et 16 novembre 2024 à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône. Elle est artiste associée au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national depuis septembre 2023 jusqu'en juin 2026.

### Production : Petite Foule Production

Coproduction : Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône, VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Château de Monthelon - Atelier international de fabrication artistique, Danse Dense, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Vertical Défour, Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Couberli, La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Espace 1789 de Saint-Ouen - Scène conventionnée pour la danse, L'Arc, Scène nationale Le Creusot  
Avec l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD Avec l'aide à la création DRAC Bourgogne-Franche-Comté Avec l'aide à la production Région Bourgogne-Franche-Comté, Mécénat de la Caisse des Dépôts, Conseil départemental de l'Yonne, Groupe Geste(s), La Friche Artistique Besançon, La Ville de Paris  
Accueils studio : Chaillot-Théâtre national de la Danse, La Cité de la Voix - centre national d'art vocal de Vézelay, Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & création - Danse, Maison Populaire Montreuil - centre national de la danse, CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du Programme « 90m2 créatif », la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne  
La compagnie Petite Foule Production est régulièrement soutenue par le conseil départemental de l'Yonne et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

Rachid Ouramdane  
Ballet du Grand Théâtre  
de Genève  
Outsider

Continuant de creuser les liens entre le sport et la danse, Rachid Ouramdane s'appuie cette fois sur la musique hypnotique de Julius Eastman, avec quatre musiciens en direct, vingt-et-un danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève et quatre sportifs de l'extrême.

21→24 juin

chaillot nomade  
à La Villette

Rachid Ouramdane  
& la Compagnie XY  
Möbius Morphosis

Rachid Ouramdane et la Compagnie XY se réunissent à nouveau pour revisiter la pièce *Möbius* avec plus de 100 artistes sur scène issus du collectif d'acrobates, du Ballet de l'Opéra national de Lyon, et de la Maîtrise de Radio France pour donner corps au vol spectaculaire des oiseaux. Jean-Benoît Dunkel, moitié du groupe Air, écrit la musique de ce spectacle monumental alliant la chorégraphie, la musique, le chant et l'acrobatie.

16→18 juil.

au Panthéon

PASS CHAILLOT SAISON 24→25

Les avantages pour tous les Pass Chaillot,  
Pass Chaillot Jeune, Pass Chaillot Groupe

→ Jusqu'à moins 30% de réduction par rapport au tarif plein

→ La possibilité de reporter ses places gratuitement

→ Des invitations à des événements exclusifs (ateliers de danse, rencontres avec les artistes, découverte des métiers du théâtre...)

→ Des offres chez nos partenaires (La Villette, Palais de Tokyo, Opéra national de Paris etc.)

→ Des conseils personnalisés

→ Des réductions au snack-bar et à la librairie du théâtre

→ Une alerte bons plans grâce à la newsletter dédiée

Renseignements et réservation  
sur [theatre-chaillot.fr](http://theatre-chaillot.fr)

Manger et boire à Chaillot

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT

Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche.

Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →

