

A close-up portrait of a young man with short brown hair and a light beard, looking slightly to the right. He is wearing a bright orange sweater with a white ribbed collar. The scene is set against a dark background with falling white snowflakes, some of which are resting on his hair and shoulders.

**Marco D'Agostin**  
**First Love**

**14→15 juin**

Salle Firmin Gémier	45 min
Concept ion et interprétation	Marco D'Agostin
Son et musique	LSKA
Consultants scientifiques	Stefania Belmondo Tommaso Custodera
Assistante à la dramaturgie	Chiara Bersani
Lumière	Alessio Guerra
Direction technique	Paolo Tizianel
Diffusion	Damien Modolo
Organisation	Eleonora Cavallo
Administration	Federica Giuliano, Irene Maiolin
Graphisme	Isabella Ahmadzadeh

**« Si je devais te raconter une image du bonheur, alors je te dirais une montagne, moi sur un rocher, sous le soleil, un livre à la main. » Stefania Belmondo**

***First Love* est un acte de réparation mis sous pli et adressé au premier amour. C'est l'histoire d'un jeune garçon des années 1990 qui n'aimait pas le football mais le ski de fond - et la danse, aussi - mais comme il ne connaissait aucun mouvement, il s'amusait à imiter ceux du ski, au salon, dans sa chambre, entouré du vert lumineux d'une province du Nord de l'Italie.**

**Ce garçon a grandi, non plus skieur mais danseur, non plus sur la neige mais sur scène, non plus en compétition mais encore compétitif dans son rapport à la chorégraphie dont il a du mal à se défaire, à la fois nostalgique et récuratif. Il a rencontré son mythe d'enfant, la championne olympique Stefania Belmondo et il est retourné à la montagne. Le temps est venu de crier au monde entier que ce premier amour avait raison d'être, capable de déchirer la poitrine comme aucun autre.**

**Dans une relecture de la plus célèbre compétition de la championne piémontaise, les 15km en technique libre aux JO de Salt Lake City en 2002, *First Love* est un cri de vengeance, une joie désespérée, le démantèlement de la nostalgie.**

## Marco D'Agostin

## Chorégraphe

Marco D'Agostin est un artiste actif dans les domaines de la danse et de la performance, lauréat du prix UBU comme meilleur performer de moins de 35 ans. Il est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan (2022-2024).

Son travail interroge le rôle et le fonctionnement de la mémoire, et se concentre sur la relation entre interprète et spectateur. La danse évolue dans une géographie complexe dans laquelle les sons, les mots et les mouvements se heurtent continuellement, tendant vers la rencontre émotionnelle entre qui joue et qui regarde.

Après s'être formé avec des artistes de renommée internationale (Yasmeen Godder, Nigel Charnock, Rosemary Butcher, Wendy Houston, Emio Greco), il commence sa carrière en qualité d'interprète en dansant notamment pour Claudia Castellucci / Societas Raffaello Sanzio, Alessandro Sciarroni, Liz Santoro, Iris Erez, Tabea Martin.

À partir de 2010, il développe sa propre recherche chorégraphique en participant à de nombreux projets européens (ChoreoRoam Europe, Act Your Age, Triptych). Il a été à deux reprises parmi les "Priority Company" du réseau européen Aerowaves.

Son travail a été présenté dans de nombreux festivals et théâtres européens, parmi lesquels les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le Théâtre de La Ville, Kampnagel à Hambourg, Les Brigittines à Bruxelles, The Place Theater à Londres, Sala Hiroshima à Barcelone, Tanzhaus de Zürich, la Schaubühne de Leipzig, SESC Pompeia à Sao Paolo, Santarcangelo Festival, Romaeuropa Festival, VIE Festival, Torinodanza, OperaEstate...

À partir de 2019, sur invitation de Boris Charmatz, il est l'un des vingt danseurs du projet *XX DANCERS FOR THE 20TH CENTURY*, pour lequel il interprète le répertoire «Schuhplattler» du spectacle *Folk-s* d'Alessandro Sciarroni.

En 2020, il est invité par la directrice de la Biennale de Danse de Venise, Marie Chouinard, à créer une pièce pour les danseurs la Biennale College.

Marco D'Agostin est l'un des fondateurs de VAN, une organisation de production de danse reconnue et soutenue par le Ministère italien de la Culture depuis 2015.

Son répertoire comprend les pièces *Jérôme Bel* (2024), *OKOKOK* (2023), *Les années* (2022) *Saga* (2021), *Best Regards* (2021), *Avalanche* (2018), *First Love* (2018),

*The Olympic Games* (2017), *Everything is ok* (2015), *L'Isola di Bouwet* (2015), *Last day of fall* (2013), *Per non svegliare i draghi addormentati* (2012), *Viola* (2010).

Production : VAN  
Coproduction : Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Torinodanza festival et Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie dans le cadre du projet Corpo Links Cluster, soutenu par le Programme de Coopération PC INTERREG VA – Italia-Francia (ALCOTRA 2014-2020)  
Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien à Paris

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

Rachid Ouramdane  
Ballet du Grand Théâtre  
de Genève  
Outsider

Continuant de creuser les liens entre le sport et la danse, Rachid Ouramdane s'appuie cette fois sur la musique hypnotique de Julius Eastman, avec quatre musiciens en direct, vingt-et-un danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève et quatre sportifs de l'extrême.

21→24 juin

chailot nomade  
à La Villette

Rachid Ouramdane  
& la Compagnie XY  
Möbius Morphosis

Rachid Ouramdane et la Compagnie XY se réunissent à nouveau pour revisiter la pièce *Möbius* avec plus de 100 artistes sur scène issus du collectif d'acrobates, du Ballet de l'Opéra national de Lyon, et de la Maîtrise de Radio France pour donner corps au vol spectaculaire des oiseaux. Jean-Benoît Dunkel, moitié du groupe Air, écrit la musique de ce spectacle monumental alliant la chorégraphie, la musique, le chant et l'acrobatie.

16→18 juil.

au Panthéon

PASS CHAILLOT SAISON 24→25

Les avantages pour tous les Pass Chaillot,  
Pass Chaillot Jeune, Pass Chaillot Groupe

→ Jusqu'à moins 30% de réduction par rapport au tarif plein

→ La possibilité de reporter ses places gratuitement

→ Des invitations à des événements exclusifs (ateliers de danse, rencontres avec les artistes, découverte des métiers du théâtre...)

→ Des offres chez nos partenaires (La Villette, Palais de Tokyo, Opéra national de Paris etc.)

→ Des conseils personnalisés

→ Des réductions au snack-bar et à la librairie du théâtre

→ Une alerte bons plans grâce à la newsletter dédiée

Renseignements et réservation  
sur [theatre-chailot.fr](http://theatre-chailot.fr)

Manger et boire à Chaillot

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT

Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche.

Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →

