

Hortense Belhôte
Conférence spectaculaire :
Une histoire du Football
Féminin

14→15 juin



Salle Firmin Gémier	45 min
Concept ion et interprétation	Hortense Belhôte
Regards extérieurs	Mickaël Phelippeau, Marcela Santander Corvalán
Montage du projet	Fabrik Cassiopée, Isabelle Morel
Production, diffusion, administration	Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore, Mathilde Lalane

En 1919 est organisé le premier championnat de France féminin de football, avec quelques dizaines de joueuses. Cent ans plus tard, en 2019, la France accueille la coupe du monde féminine retransmise devant des millions de téléspectateurs à travers le monde. Une victoire historique !

Mais l'arbitre demande le replay. Car bien souvent, au Football comme en Histoire, le résultat ne reflète pas la physionomie du match. La victoire est à nuancer. Le sexisme est-il vraiment derrière nous ? L'histoire du football féminin est l'occasion de revenir sur l'histoire du 20^e siècle à travers l'histoire du foot, celle des femmes, de la géopolitique et de l'économie.

À cela s'ajoutent les histoires personnelles. Les anecdotes et les émotions fonctionnent comme des indices, des clés d'analyse poétique du problème. La conférence performée joue sur le plaisir de piéger notre propre culture avec ses interstices, dans une perspective volontiers féministe, queer et libertaire.

Il s'agit pour moi d'attiser cette vigilance à l'égard du fait que rien n'est jamais acquis, que rien n'est jamais gagné, que tout est un combat perpétuel. Je crois que la vraie morale de cette histoire du foot féminin est là : le match se joue tout le temps.

Hortense Belhôte

Hortense Belhôte

Metteuse en scène, comédienne

Hortense Belhôte est actrice, autrice et historienne de l'art. Elle est la créatrice de *Merci de ne pas Toucher*, une web série arte réalisée par Cécilia de Arce, qui décrypte les chef-d'œuvres de l'art classique européen.

En tant que comédienne elle a joué pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec le chef d'orchestre Hacène Larbi (*Les Nuits*), le chorégraphe Mark Tompkins (*Show Time ! a musical*), le performeur Mathieu Grenier (*#NALF l'opéra*) et la comédienne Sarah Cohen-Hadria (*Kissing Nodules*). En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie accueille désormais certaines de ses conférences spectaculaires.

Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. A la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure : la conférence spectaculaire, dont le catalogue se déploie au fil des ans. *Une histoire du Football Féminin*

tourne depuis 2019 dans des lieux de spectacle et d'éducation ; en 2021 *Histoires de Graffeuses* voit le jour à la demande du Centre Dramatique National de Besançon ; en 2022 sont créées *Performeureuses* (une histoire de la performance en danse contemporaine) pour le Théâtre de Vanves, puis *Et la marmotte ?* (une approche historique et sociologique de la montagne) commande du Centre chorégraphique national de Grenoble, et *1664 (déboulochage en règle de l'absolutisme de Louis XIV)* au Centre National de la Danse. En 2023, *Portraits de Famille – les oubliés de la révolution française*, produit par L'Espace 1789 de Saint-Ouen et joué au théâtre de l'Atelier à Paris, s'inscrit dans cette vaste relecture patrimoniale au-delà des frontières des arts et des idées reçues.

En 2024, Hortense Belhôte est artiste en résidence au Musée d'Orsay. Elle crée en janvier *Escape Game XIX*, une visite spectaculaire dans les collections et présente au printemps 2024 sa version plateau dans l'auditorium du Musée.

Production: bi-p
Avec le soutien du Nouveau théâtre de Montreuil - Centre dramatique national
La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – ministère de la Culture et par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement, et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

Rachid Ouramdane
Ballet du Grand Théâtre
de Genève
Outsider

Continuant de creuser les liens entre le sport et la danse, Rachid Ouramdane s'appuie cette fois sur la musique hypnotique de Julius Eastman, avec quatre musiciens en direct, vingt-et-un danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève et quatre sportifs de l'extrême.

20→24 juin

chaillog nomade
à La Villette

Rachid Ouramdane
& la Compagnie XY
Möbius Morphosis

Rachid Ouramdane et la Compagnie XY se réunissent à nouveau pour revisiter la pièce Möbius avec plus de 100 artistes sur scène issus du collectif d'acrobates, du Ballet de l'Opéra national de Lyon, et de la Maîtrise de Radio France pour donner corps au vol spectaculaire des oiseaux. Jean-Benoît Dunkel, moitié du groupe Air, écrit la musique de ce spectacle monumental alliant la chorégraphie, la musique, le chant et l'acrobatie.

16→18 juil.
au Panthéon

PASS CHAILLOT SAISON 24→25

Les avantages pour tous les Pass Chaillot,
Pass Chaillot Jeune, Pass Chaillot Groupe

→ Jusqu'à moins 30% de réduction par rapport au tarif plein

→ La possibilité de reporter ses places gratuitement

→ Des invitations à des événements exclusifs (ateliers de danse, rencontres avec les artistes, découverte des métiers du théâtre...)

→ Des offres chez nos partenaires (La Villette, Palais de Tokyo, Opéra national de Paris etc.)

→ Des conseils personnalisés

→ Des réductions au snack-bar et à la librairie du théâtre

→ Une alerte bons plans grâce à la newsletter dédiée

Renseignements et réservation
sur theatre-chaillog.fr

Manger et boire à Chaillot

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT

Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche.

Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →

