



Hortense Belhôte
Conférence spectaculaire :
Et la marmotte ?

15 juin

Salle Firmin Gémier	60 min
Idée originale, mise en scène et interprétation	Hortense Belhôte
Production	Centre chorégraphique national de Grenoble
Remerciements	Léa Sallenave, docteure en géographie et post-doctorante à l'UNIGE, Naïm Aït Sidhoum, Valentin Lergès et Julien Perrin des Films de la Villeneuve, Clotilde Tuaille, enseignante à l'Institut des Métiers et des Techniques de Grenoble, Laura Villeton-Pachot du Service Jeunesse de la Communauté de Communes de l'Oisans, Manon Crochemore de Fabrik Cassiopée ainsi que les équipes du TMG, de l'Hexagone et du Centre chorégraphique national de Grenoble.

De cols en vallées, la montagne se révèle d'une fascinante modernité politique, sociologique et écologique. Et si cette présence immuable possédait les réponses aux questions les plus angoissantes de nos sociétés contemporaines ? Comment les écouter ?

Comme tout espace, la montagne est l'affaire de pratiques. Avec *Et la marmotte ?*, Hortense Belhôte nous balade à travers les sentiers pour orienter notre regard de spectateur-trice sur ces pratiques qui ne sont pas que sportives ou touristiques, mais aussi ordinaires, habitantes, itinérantes, agricoles, ouvrières et résistantes.

Dans ce récit, l'alpinisme n'est pas la seule pratique légitime, souvent monopolisé par une certaine frange de la population.

La question est celle-ci : et la marmotte, que pense-t-elle de tout ça ? Ne pourrait-on pas lui demander son avis ? Par extrapolation, la marmotte est devenue la représentante de tous les points de vue minorés.

Hortense Belhôte fait une nouvelle fois le récit de la déconstruction obtenue par la rigueur scientifique de ses recherches, par son enthousiasme et son humour. Elle s'empare d'autres histoires, accueille d'autres voix et surmonte le vertige, que provoque un récit dominant, à sens unique, sur « la » montagne.

Hortense Belhôte

Metteuse en scène, comédienne

Hortense Belhôte est actrice, autrice et historienne de l'art. Elle est la créatrice de *Merci de ne pas Toucher*, une web série arte réalisée par Cécilia de Arce, qui décrypte les chef-d'œuvres de l'art classique européen.

En tant que comédienne elle a joué pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec le chef d'orchestre Hacène Larbi (*Les Nuits*), le chorégraphe Mark Tompkins (*Show Time ! a musical*), le performeur Mathieu Grenier (*#NALF l'opéra*) et la comédienne Sarah Cohen-Hadria (*Kissing Nodules*). En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie accueille désormais certaines de ses conférences spectaculaires.

Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. A la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure : la conférence spectaculaire, dont le catalogue se déploie au fil des ans. *Une histoire du football féminin*

tourne depuis 2019 dans des lieux de spectacle et d'éducation ; en 2021 *Histoires de Graffeuses* voit le jour à la demande du Centre Dramatique National de Besançon ; en 2022 sont créées *Performeureuses* (une histoire de la performance en danse contemporaine) pour le Théâtre de Vanves, puis *Et la marmotte ?* (une approche historique et sociologique de la montagne) commande du Centre chorégraphique national de Grenoble, et *1664 (déboulochage en règle de l'absolutisme de Louis XIV)* au Centre National de la Danse. En 2023, *Portraits de Famille – les oubliés de la révolution française*, produit par L'Espace 1789 de Saint-Ouen et joué au théâtre de l'Atelier à Paris, s'inscrit dans cette vaste relecture patrimoniale au-delà des frontières des arts et des idées reçues.

En 2024, Hortense Belhôte est artiste en résidence au Musée d'Orsay. Elle crée en janvier *Escape Game XIX*, une visite spectaculaire dans les collections et présente au printemps 2024 sa version plateau dans l'auditorium du Musée.

Production : Centre chorégraphique national de Grenoble

Co-accueil TMC, Centre des arts du récit, Hexagone scène nationale arts sciences dans le cadre de Experimenta, la Biennale

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture et de la communication, Grenoble-Alpes métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

Rachid Ouramdane
Ballet du Grand Théâtre
de Genève
Outsider

21→24 juin

chaillot nomade
à La Villette

Continuant de creuser les liens entre le sport et la danse, Rachid Ouramdane s'appuie cette fois sur la musique hypnotique de Julius Eastman, avec quatre musiciens en direct, vingt-et-un danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève et quatre sportifs de l'extrême.

Rachid Ouramdane
& la Compagnie XY
Möbius Morphosis

16→18 juil.

au Panthéon

Rachid Ouramdane et la Compagnie XY se réunissent à nouveau pour revisiter la pièce *Möbius* avec plus de 100 artistes sur scène issus du collectif d'acrobates, du Ballet de l'Opéra national de Lyon, et de la Maîtrise de Radio France pour donner corps au vol spectaculaire des oiseaux. Jean-Benoît Dunkel, moitié du groupe Air, écrit la musique de ce spectacle monumental alliant la chorégraphie, la musique, le chant et l'acrobatie.

PASS CHAILLOT SAISON 24→25

Les avantages pour tous les Pass Chaillot,
Pass Chaillot Jeune, Pass Chaillot Groupe

→ Jusqu'à moins 30% de réduction par rapport au tarif plein

→ La possibilité de reporter ses places gratuitement

→ Des invitations à des événements exclusifs (ateliers de danse, rencontres avec les artistes, découverte des métiers du théâtre...)

→ Des offres chez nos partenaires (La Villette, Palais de Tokyo, Opéra national de Paris etc.)

→ Des conseils personnalisés

→ Des réductions au snack-bar et à la librairie du théâtre

→ Une alerte bons plans grâce à la newsletter dédiée

Renseignements et réservation
sur theatre-chaillot.fr

Manger et boire à Chaillot

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT

Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche.

Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos,
horaires et modalités de réservation →

