



Thomas Lebrun
CCN de Tours
Sous les fleurs

3 → 6 avril

Salle Firmin Gémier	Durée 1h15
Chorégraphie	Thomas Lebrun
Lumière	Françoise Michel
Son	Maxime Fabre
Costumes	Thomas Lebrun, Kite Volland
Régie générale	Xavier Carré
Régie son	Clément Hubert
Assistante	Anne-Emmanuelle Deroo
Chercheur anthropologue	Raymundo Ruiz González
Musiques	Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco (arrangement Seb Martel), Banda Regional Princesa Donashii, Rocio Durcal, Hector Berlioz, Eddy de Pretto, extrait de MUXES, film d'Ivan Olita, produit par Bravo Studio et avec la voix de Felina Santiago Valdivieso
Masques	Ruua Masks
Conception et scénographie	Xavier Carré et Thomas Lebrun
Construction	Atelier du T°, CDN de Tours
Remerciements	Felina Santiago Valdivieso, Benito Hernandez
Avec	Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel
	Ce spectacle est proposé en audiodescription le 5 avr. à 19h30 et le 6 avr. à 17h

Extrait d'un article de Delphine Baffour, paru dans La Terrasse en juin 2023

Thomas Lebrun hisse les couleurs du Mexique et des Muxes, ce troisième genre cher aux Zapotèques, dans une bouleversante création à la beauté envoûtante.

Elles sont cinq, costumes fleuris et somptueux qui évoquent Frida Kahlo, sous des traits d'hommes. Entourées de murs colorés à vif par les superbes lumières de Françoise Michel, elles dessinent du haut du corps de larges gestes au ralenti, esquissent différentes poses – rires, conversations, élan de tendresse – comme autant d'instantanés qui défilent lentement sous nos yeux charmés. Des quatre ouvertures qui découpent les parois s'échappent des rumeurs de fêtes. Elles, ce sont des Muxes. La plupart d'entre elles vivent dans la ville de Juchitán de Zaragoza, au sud du Mexique. Elles sont reconnues dans la culture zapotèque comme un troisième genre. On leur réserve dans cette société matrilineaire les mêmes droits et devoirs qu'aux femmes, mais elles ne sont pas autorisées à convoler. Cinq danseurs magnifiques de précision et d'intensité leur prêtent leurs visages tandis que, régulièrement, l'une des plus emblématiques d'entre elles, Felina Santiago Valdivieso, nous livre son témoignage recueilli par Thomas Lebrun et ses équipes lors d'une résidence de travail sur les lieux.

« Je ne suis pas une femme, je ne suis pas un homme, je suis Muxe. »

Felina Santiago Valdivieso, Muxe

Thomas Lebrun

Chorégraphe

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*. Implanté en région Nord - Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011).

Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 16 pièces chorégraphiques, dont *La jeune fille et la mort* (2012), *Lied Ballet* (2014), *Avant toutes disparitions* (2016) ou *Mille et une danses* (2021).

Par ailleurs, Thomas Lebrun a co-écrit plusieurs pièces, notamment avec Foofwa d'Imobilité (*Le show / Un women show*), Cécile Loyer (*Que tal !*) et Radhouane El Meddeb (*Sous leurs pieds, le paradis*).

Parallèlement, il reçoit régulièrement des commandes. En juillet 2010, il répond à celle du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur*. De même, il chorégraphie et met en scène *Les Fêtes d'Hébé*, de Jean-Philippe Rameau, en mars 2017 pour l'Académie de l'Opéra national de Paris et aussi *Les pêcheurs de perles* de Georges Bizet pour le Capitole de Toulouse en 2023.

Au sein du CCNT, Thomas Lebrun a diffusé son répertoire pour plus de 1 100 représentations partagées avec plus de 245 000 spectateurs en France (Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Japon, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...).

Pédagogue de formation, Thomas Lebrun place la transmission au cœur de sa démarche. Ainsi, il est intervenu entre autres au Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, au Conservatoire national supérieur de musique et

de danse de Paris, à la Ménagerie de Verre, au Balletéatro de Porto, à la Formation du danseur interprète de Coline, au CNDC d'Angers...

Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane, il développe « Dansez-Croisez », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires ultramarins et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba.

Production : Centre chorégraphique national de Tours
Coproducteur : La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée-Échirolles, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

Amala Dianor

Point Zéro [danse]

3→5 avr.

Trois danseurs : Amala Dianor, Johanna Faye et Mathias Rassin questionnent le chemin parcouru depuis leurs débuts, le point zéro, cette période où le hip-hop se pratiquait dans la rue, faisant émerger une culture qui allait révolutionner la danse.

Sharon Eyal & Gai Behar

Into The Hair [danse]

12→14 avr.

Sharon Eyal et Gai Behar s'associent au compositeur gallois Koreless pour créer, en symbiose avec la musique, une pièce pour six danseurs qui promet une plongée dans le (che)velu, le soyeux, le poilu, le dru, le bouclé...

Aurélie Charon & Amélie Bonin

Radio Live - Vivantes

[théâtre documentaire]

24→27 avr.

Depuis plus de dix ans, Radio live fait dialoguer face au public, dans un spectacle nourri de sons et d'images réalisées en direct par Amélie Bonnin, des jeunes gens d'ici et d'ailleurs. La version 2024 sera féminine et collective. Sur scène : quatre jeunes femmes ayant grandi dans des lieux de conflits dont la Syrie, la Bosnie et l'Ukraine.

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 9 rendez-vous cette saison.

#8 Rwanda, Ejo

16→18 mai

Ce Chaillot Expérience #8, en lien avec la metteuse en scène Dorothee Munyaneza, artiste associée, et avec l'Institut français de Kigali au Rwanda, mettra en exergue la vitalité et l'engagement de la création rwandaise.

#9 À vos marques, prêts, Chaillot!

14→15 juin

Ce dernier Chaillot Expérience de la saison sera l'occasion de nous interroger : à quel point l'histoire de l'art est-elle liée à l'histoire du sport ? Qu'apportent, chacun à leurs endroits, l'art et le sport à la jeunesse d'aujourd'hui, en quête de construction et d'identification ?

Autour du spectacle

EVENEMENT

Bord de plateau
→jeudi 4 avr.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Brunchs samedi et dimanche.

Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

Infos, horaires et modalités de réservation →

