



Léo Lérus / Compagnie Zimarèl
Gounouj

13 → 16 mars

| | |
|---|--|
| Salle Firmin Gémier | Durée 55 min |
| Chorégraphie | Léo Lérus en collaboration avec les danseurs |
| Avec | Robert Cornejo, Arnaud Bacharach, Andréa Moufounda, Johana Maledon |
| Assistanat à la chorégraphie | Asha Thomas |
| Concept musical | Léo Lérus |
| Composition musicale et création dispositif interactif sonore | Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach |
| Percussions enregistrées | Arnaud Dolmen |
| Création lumière, direction technique | Chloé Bouju |
| Costumes | Bénédicte Blaison |

Les représentations du 15 et 16 mars ont lieu dans le cadre du Chaillot Expérience #6 *Imaginaires en archipel*. Votre billet pour *Gounouj* vous donne accès à tous les événements prévus dans ce cadre.

Voir le programme complet →



« Gounouj » signifie « grenouille » dans le créole de certaines régions de Guadeloupe, île d'origine de Léo Lérus. Depuis ce territoire luxuriant, particulièrement menacé par l'action néfaste de l'activité humaine, Léo Lérus et ses danseurs ont observé et traduit dans leurs corps le phénomène d'homéostasie : l'adaptation d'un système aux contingences extérieures pour conserver son équilibre.

Ses gestes fluides et rythmés attestent d'un habile mélange de danses guadeloupéennes et de techniques contemporaines. Formé par Léna Blou, Léo Lérus a affiné sa danse avec des chorégraphes de premier plan de la scène internationale comme Wayne McGregor, Ohad Naharin ou encore Sharon Eyal. Avec *Entropie* (2019), il s'inspirait des traditions de sa terre natale, à l'instar du *léwoz* (événement culturel où se produit le *Gwo-Ka*, pratique musicale et dansée), et l'associait à des moyens technologiques, pour créer un mode de composition chorégraphique. *Gounouj*, sa nouvelle création, est une pièce pour quatre interprètes, créée dans un premier temps en pleine nature sur le site protégé de Gros Morne / Grande Anse, à Deshaies en Guadeloupe. La question d'équilibre et de déséquilibre qui se pose dans cet écosystème constitue la colonne vertébrale du spectacle. Dans cette version pour un plateau de théâtre, il y transpose émotionnellement et physiquement la complexité à vouloir répondre à une telle question, et y développe le concept de *bousyè*, mot créole décrivant au sens propre l'état d'un crustacé en période de mue. Au sens figuré, il s'agit de l'acceptation d'une personne de sa propre vulnérabilité face au changement.

La première école de Léo Lérus est celle de la chorégraphe et pédagogue Léna Blou. Il y découvre la danse traditionnelle *Gwo-Ka* et les danses contemporaine et classique. Suivant les conseils de son professeur, il intègre à 14 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) afin d'y poursuivre sa formation de danseur contemporain. A la sortie du Conservatoire en 1999, il débute sa trajectoire professionnelle comme interprète. Il danse au sein de différentes compagnies en Angleterre, Norvège, Suède, Danemark et Israël, dont la Random Dance Company (Wayne McGregor), la Batsheva Dance Company (Ohad Naharin) et la L-E-V Dance Company (Sharon Eyal/Gai Behar). Dans la continuité du mouvement, de la composition et de la pédagogie des différents créateurs avec lesquels il a travaillé, il signe ses premières créations en 2010. Elles sont présentées dans différents lieux et festivals nationaux et

internationaux : Festival Sur les Frontières à Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris/ Israël Dance Festival, Tel Aviv/ Holland Dance Festival, La Haye/ Musée d'Israël - Machol Shalem, Jérusalem.

Affirmant un attachement à la veine du *Gwo-Ka* et à son île natale, Léo Lérus se lance dans l'expérimentation d'une recherche continue dans le domaine de la danse contemporaine, tout en respectant et creusant son héritage culturel. Suite à sa résidence de recherche "La Fabrique Chaillot" fin 2017 à Chaillot - Théâtre national de la Danse, il crée *Entropie* au Théâtre 71, scène nationale de Malakoff en mars 2019. La pièce reçoit le Prix du Public à l'occasion du concours PODIUM édition 2021 organisé par le Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble.

Production : Compagnie Zimarèl / Léo Lérus

Coproduction : VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif accueil studio 2023 / POLE-SUD

Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg / CRDC Angers / L'Artchipel Scène nationale de la Guadeloupe / TROIS C-L Luxembourg / Dispositif Récif - Karukera Ballet

Avec la collaboration de Moka Production

La Compagnie Zimarèl / Léo Lérus est conventionnée par la DAC Guadeloupe. Elle reçoit le soutien du Conseil régional de la Guadeloupe et du Conseil départemental de la Guadeloupe. Elle est accompagnée par le Dispositif Rhizomes.

Léo Lérus est artiste associé à VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort.

Ce projet fait l'objet d'une demande de soutien auprès du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC).

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

Hervé Robbe 20→23 mars In Extenso, Danses en Nouvelles... (danse)

Dans le cadre d'un large portrait que lui consacrent Chaillot et le Centre national de la danse, Hervé Robbe présente une sélection éclectique de trois pièces en racine carré pour deux, quatre et seize danseurs, d'une écriture à la fois rigoureuse et expérimentale, aussi bien inspirée du krump que de l'art conceptuel ou du mouvement classique.

Bruno Latour & Frédérique Aït-Touati 29→30 mars Trilogie terrestre (Inside / Moving Earths / Viral) (théâtre)

Le philosophe Bruno Latour, disparu en 2022, figure de proue de l'anthropologie philosophique et la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati font de Chaillot un lieu d'expérimentations scéniques et philosophiques.

Amala Dianor 3→5 avr. Point Zéro (danse)

Trois danseurs : Amala Dianor, Johanna Faye et Mathias Rassin questionnent le chemin parcouru depuis leurs débuts, le point zéro, cette période où le hip-hop se pratiquait dans la rue, faisant émerger une culture qui allait révolutionner la danse.

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 9 rendez-vous cette saison.

#6 Imaginaires en archipel 15→16 mars

Au programme de cette mise en lumière sur la création ultramarine : un bal de voguing présenté par Legendary Yanou Ninja, une performance de Legendary Lasseindra Ninja qui mettra en valeur les rituels des bals voguing et un rituel de vaudou brésilien, une performance d'Annabel Gueredrat et Henri Tauliaut qui analyse les rapports de domination dans les couples, un DJ set de Crystallmess.

#7 Anthropocène 29→30 mars

Le spectacle *Trilogie terrestre* de Frédérique Aït-Touati et Bruno Latour ainsi que d'autres œuvres de la metteuse en scène (*Earthscape*, *Le Bal de la terre*, *Météores*), un concert du quatuor bruxellois en vogue Tukan et une table ronde avec Nastassja Martin, Emanuele Coccia, Sébastien Dutreuil et Yvannoé Kruger.

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Brunchs samedi et dimanche.

Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

Infos, horaires et modalités de réservation →

