

18 → 20 janvier

Prue Lang
CASTILLO



chaillot
théâtre national
de la danse

1, place du Trocadéro, 75116 Paris
01 53 65 30 00

theatre-chaillot.fr



Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES À VENIR

Fanny de Chaillé
Le Choeur
(théâtre)

28 fév. → 8 mars

«Vous souvenez-vous d'un moment où votre histoire personnelle a rencontré la grande histoire ?»
Fanny de Chaillé a posé la question à dix jeunes comédiens. En résulte un texte collectif où les souvenirs s'enroulent en une spirale jubilatoire que chacun habite ou commente au fil d'un balier réglé au millimètre. Salué par la presse et le public, *Le Choeur* est un portrait de groupe et de génération, dont l'énergie, la drôlerie et l'inventivité apaisent, donnent espoir.

Hervé Robbe
In Extenso, Danses
en Nouvelles...
(danse)

20 → 23 mars

Dans le cadre d'un large portrait que lui consacrent Chaillot et le CND, Hervé Robbe présente une sélection éclectique de «missives chorégraphiques» adressées au public suivant un désir inventif de partage sur le vif. Voici donc trois pièces pour deux, quatre et seize danseurs, d'une écriture à la fois rigoureuse et expérimentale, aussi bien inspirée du krump que de l'art conceptuel ou du mouvement classique.

CHAILLLOT EXPÉRIENCE

Chaillot Expérience #5
Flamenco

10 → 11 fév.

Le flamenco était, à l'origine, un art loin des plateaux de théâtre. Aujourd'hui ce Chaillot Expérience vous invite à vivre le flamenco à la fois sur scène mais aussi de façon plus proche et spontanée comme dans les tablaos du sud de l'Espagne. Au programme : performances, concerts, projections, conférences... Programmé dans le cadre la Biennale d'art flamenco du 30 janvier au 11 février.

Chaillot Expérience #6
Imaginaires en archipel

15 → 16 mars

Au programme : un bal de voguing par Legendary Yanou Ninja, une performance de Legendary Lasseindra Ninja qui mettra en valeur les rituels des bals voguing et un rituel de vaudou brésilien, une performance d'Annabel Guerredrat et Henri Tautilaut autour des rapports de domination dans les couples, un DJ set...

Chaillot Expérience #7
Anthropocène

29 → 30 mars

Sujet de débat, l'anthropocène se définit comme l'ère géologique durant laquelle l'influence de l'être humain sur son environnement a pris le dessus par rapport aux forces de la nature. Autour de la Trilogie terrestre mise en scène avec Bruno Latour, Frédérique Aït-Touati et ses invités proposeront une réflexion sur les enjeux écologiques.

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT

Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →



Salle Firmin Gémier	Durée 45 min
Conception et mise en scène	Prue Lang
Chorégraphie	Prue Lang, Jana Castillo
Composition sonore	Chiara Constanza
Lumière	Lisa Mibus
Vidéo	Pippa Samaya, Prue Lang, Takeshi Kondo, Freed, Androids, Mathieu Bittand
Avec	Jana Castillo
DANCE REFLECTIONS VAN CLEEF & ARPELS	BY Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

CASTILLO est le deuxième spectacle né d'une synergie artistique entre Jana Castillo et moi-même. L'œuvre explore les différentes manières de toucher et de sentir à travers le prisme de la chorégraphie et de la notion de neurodiversité. En travaillant avec Jana sur ma précédente création **PROJECT F**, j'ai été très inspirée par son incroyable intelligence physique et sa pratique rigoureuse de la danse qui donnent lieu à d'incontestables performances. Sa rigueur est accrue par son handicap qu'elle doit sans cesse soigneusement ajuster à chaque nouveau cadre chorégraphique. Avec **CASTILLO**, je voulais créer pour elle un solo qui s'adapte pleinement à ses besoins propres et célèbre sa différence.

Nos premières séances de travail via Zoom ont exploré plusieurs méthodes liées au toucher et aux textures qui nous importent dans nos recherches en relation avec la nature sensorielle du corps et ses résonances kinesthésiques. Ainsi, notre pratique du matériel Theraputty™ (pâte à malaxer thérapeutique avec différents niveaux de résistance servant à réduquer, stimuler ou muscler les articulations des doigts, de la main et des avant-bras qui ouvre aux danseurs une nouvelle sensibilité proprioceptive) a, dès notre arrivée au studio de répétition, grandement contribué au lancement du travail de création.

Prue Lang

Biographies

Prue Lang

Prue Lang est une chorégraphe australienne revenue à Melbourne après dix-sept ans de présence en Europe, notamment auprès de Joëlle Bouvier et Régis Obadia au centre chorégraphique national d'Angers, de la compagnie Cré-Ange, et du Frankfurt Ballet avec William Forsythe où elle est soliste puis chorégraphe de cinq œuvres originales. Devenue chorégraphe indépendante, elle présente son répertoire en France au Festival Faits d'hiver, à la Maison Rouge à Paris, aux Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, à Mains-d'œuvres à Saint-Ouen et à Chaillot en 2013 avec *Timeproject*. Ses pièces ont aussi été programmées en Allemagne (Tanzplattform Deutschland, HAU Berlin, Mousonturm de Frankfurt, Tanzhaus NRW de Düsseldorf), en Belgique (STUK, Halles de Schaarbeek), en Italie (Transart), en Grèce (Kalamata Festival), à Londres (Tate Modern), à Los Angeles (REDCAT) et en Australie où son travail a été couronné des prix de meilleure danseuse, meilleure chorégraphe et production la plus innovante.

Jana Castillo

Jana Castillo est diplômée de la New Zealand School of Dance. Après avoir travaillé avec des artistes dans les domaines de la danse, du théâtre et de l'opéra en Nouvelle-Zélande et en Australie, elle rejoint, en 2017, l'Australian Dance Theatre sous la direction de Garry Stewart. En tant que chorégraphe, elle y crée *Access*, inspirée par son trouble du mouvement; la dystonie. En 2018, elle reçoit un Australian Dance Award pour sa performance exceptionnelle dans la pièce *Dancer*.

Jana Castillo a aussi travaillé en tant que cascadeuse chez Weta Workshop pour les longs métrages *L'Aube de la planète de singes* et *Le Hobbit: la bataille des cinq armées*. En 2019, elle participe à la série documentaire australienne *Perspective Shift* sur les artistes vivant avec un handicap. La même année, elle commence à collaborer avec Prue Lang sur *PROJECT F*.

En tant qu'artiste LGBTQ+ vivant et s'épanouissant avec un handicap, elle est membre du groupe de travail sur l'équité, la diversité et l'inclusion de la Sydney Dance Company.

Chorégraphe

Interprète, chorégraphe