

Nacera Belaza
Sur le fil

15 → 16 nov.

artiste associée





Chorégraphie,
conception son
et lumière

Nacera Belaza

Régie son et lumière Christophe Renaud

Avec

Nacera Belaza, Daïlla Belaza,
Aurélië Berland
et la participation de Bouramou
Coulilaly, Marc Ethane Olandzobo
Ndir Ikogni, Arindra Rakotobe et
Miranto Rakotobe, Chaïa Malécot

Sur le fil, pièce emblématique créée en 2016, est recréée
avec des enfants de Bobigny et de Paris.

DANCE
BY Avec le soutien de Dance Reflections
REFLECTIONS
by Van Cleef & Arpels.
VAN CLEEF & ARPELS

Ce qui permet à l'écriture d'endurer et de dépasser l'expérience scénique réside, entre autre, dans le degré de prise de risque que s'autorise chaque interprète. Sa capacité à conjuguer en permanence la rigueur, c'est à dire l'ensemble des règles inhérentes à l'écriture avec son propre dépassement, et ce jusqu'à ce que le mental et le corps cèdent et ne représentent plus une limite. Cette double exhortation donne lieu à une expérience paradoxale emprunte d'infinie soumission et d'abandon. Car le dépassement ne devient possible que lorsqu'on s'est employé à appliquer rigoureusement au corps et au mental une série de règles qui mettent en lumière son propre mode de fonctionnement habituel, connu et auquel il est indispensable de se soustraire. Une fois cette mécanique cernée, il devient plus aisé de trouver les voies par lesquelles on parvient à échapper à soi et c'est précisément à cet endroit que se trouve, à mes yeux, l'enjeu essentiel d'une pièce.

En effet, afin de parvenir à faire résonner en l'autre, l'expérience de cette transcendance, l'interprète doit en permanence avoir conscience de cette tension dramatique qui peu à peu lui donne la sensation de l'amener au bord de lui-même et lui permet ainsi d'appréhender ce qui, sans cesse,

lui échappe et l'accomplit. Cet équilibre, minutieux et fragile à maintenir le rend réceptif à l'extrême, non seulement à ce qui se produit en lui mais surtout hors de lui. Une attention nouvelle qui retisse et renoue les liens perdus avec ce qui nous entoure, au profit de ce qui se montre. Alors seulement, en équilibre sur ce fil, pour un temps indéfini, on accepte de ne plus savoir.

Nacera Belaza

Nacera Belaza

Chorégraphe

Nacera Belaza est née près de Médéa en Algérie et vit en France depuis l'âge de cinq ans. Après des études de Lettres Modernes, elle crée en 1989 sa propre compagnie.

C'est en autodidacte qu'elle est entrée en danse, poussée par la nécessité vitale de s'exprimer, de dire et dénouer la complexité d'une double appartenance culturelle. C'est, pendant l'enfance puis l'adolescence, en cachette, que surgit spontanément son langage, puisant la matière tout d'abord en elle-même puis dans ce que lui apportera la littérature. Depuis, son travail explore le mouvement en un souffle serein, profond et continu, confrontant la patience, la rigueur, le dépouillement au « vacarme assourdissant de nos existences », rendant au geste son utilité existentielle.

En 2015, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2008, *Le Cri* a reçu le Prix de la révélation du Syndicat de la Critique. En 2017, la SACD a également salué son parcours en lui remettant le Prix Chorégraphe.

L'ensemble de ses pièces est régulièrement présenté en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique du Nord. Elle a créé en Algérie une coopérative qui lui permet de mener un travail régulier avec le pays de ses origines.

Artiste associée à Chaillot depuis 2021, elle a présenté les pièces *L'Onde* et *Le Cercle* en octobre 2022. Cette saison, *Sur le fil* et *L'Envol* sont intégrées au programme du Chaillot Expérience

Algérie, Ici et maintenant. Cet événement propose une multitude de propositions parmi lesquelles on trouve des choix artistiques de Nacera Belaza.



© Bea Borges



© Claudia Pojewski

Production : Compagnie Nacera Balaza
Coproducton : Festival Montpellier Danse, La Villette Paris –résidences d'artiste 2015, Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun (accueil studio), Centre National de la Danse (création en résidence), Mousseum, Collectif
12-Mars à 16 Juillet
Soutiens : DRAC Ile de France – aide à la résidence, Bozar - Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Kunstlerhaus Mousonturm de Francfort, Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, Spedidam, Adami

Revenez à chailloot

LES SPECTACLES :

Catherine Gaudet
Les jolies choses

29 nov. → 2 déc.

Cinq corps s'activent au rythme du métronome. Leurs mouvements mécaniques repressent, la machine s'échauffe et exige d'eux une rigueur irréprochable. Un spectacle tour de force où l'énergie n'est jamais relâchée qui a envoûté le public lors de la dernière Biennale de la danse de Lyon.

Daniel Linehan

Kiss The One We Are

6 → 9 déc.

Daniel Linehan a demandé aux danseurs : « What moves you ? » (qu'est-ce qui vous meut ?) Sur la base de cette question, le public assiste à l'émergence de l'intime chez les neuf danseurs et un dialogue sensible s'élabore entre les interprètes et le public sur la joie universelle de danser.

Bertrand Belin & Jean-Baptiste Julien

Concert piano-voix
(musique)

14 → 16 déc.

Révolution de la scène musicale française de ces dix dernières années, Bertrand Belin se produit avec Jean-Baptiste Julien (notamment compositeur pour Rachid Ouramdane) dans une configuration originale piano-voix.

CHAILLOOT EXPÉRIENCE :

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 9 rendez-vous cette saison.

Transatlantique

8 → 9 déc.

Le programme de ce Chailloot Expérience #3 met en valeur, les inspirations réciproques entre les deux rives de l'Atlantique (France, Canada, États-Unis), les projets communs, les influences, les différences...

GoAustralia!

18 → 20 jan.

Ce Chailloot Expérience #4 propose une immersion au cœur de la culture australienne, nourrie par ses héritages européens, indopacifiques et aborigènes, qui en fait une des scènes les plus singulières du paysage international.

Biennale d'art flamenco

10 → 11 fév.

Ce Chailloot Expérience #5 vous invite à vivre le flamenco à la fois sur scène mais aussi de façon plus proche et spontanée comme dans les tablaos du sud de l'Espagne.

Manger et boire à Chailloot

BANDE DE CHEFFES



Chailloot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la Tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche.

Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.



RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →