

**Christophe Haleb**  
**Entropic Now**

**9→11 nov.**



<b>Salle Firmin Gémier</b>	Durée 1h30
<b>Conception, écriture et réalisation</b>	Christophe Haleb
<b>Image</b>	Alain Trompette et Evan Rouillard
<b>Montage et co-écriture</b>	Bénédicte Cazauran, Sylvain Piot et Christophe Haleb
<b>Musique originale</b>	Benoist Esté Bouvot et Postcoïtum, Damien Ravnich et Bertrand Wolff
<b>Assistants de production et collaboration artistique</b>	Christophe Le Blay et Olivier Muller
<b>Avec l'implication et la participation</b>	de jeunes amateurs: des élèves du lycée professionnel hôtelier Château des Coudraies à Étiolles en Essonne, des élèves du lycée Jean de La Fontaine en S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre de la Musique et de la Danse) et d'autres jeunes danseurs à Paris, ainsi que, pour les performances, les élèves de deuxième année de l'école nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois
<b>Prise de son</b>	Léo Couture
<b>Étalonnage</b>	Matthieu Weil
<b>Régie générale</b>	Julien Soulatre
<b>Régie vidéo et programmation numérique</b>	Sylvain Delbart
<b>Production et administration</b>	Géraldine Humeau et Nicolas Beck

**Avec ce projet au long cours, Christophe Haleb ouvre ici, depuis septembre 2022, un nouveau cycle d'investigation sur les récits d'une jeunesse en mouvement, dans le déploiement d'une danse inclusive, des langages chorégraphiques, des gestes d'apprentissage et d'autres physicalités sportives, urbaines, etc. En collaboration avec des groupes d'adolescents et de jeunes adultes de plusieurs villes, en France et dans le monde.**

*Entropic Now* est un projet artistique ciné-chorégraphique qui donne forme à des installations, des pièces performatives et des films documentaires. Son processus singulier de création implique directement des groupes de jeunes, habitant chacune des villes explorées, dans une démarche d'écriture filmique et chorégraphique du réel. Avec ce projet Christophe Haleb va à la rencontre d'une jeunesse en éclat, à travers ses différentes pratiques, que ce soit d'un art de danser, de chanter ou d'un art de frapper du pied et du poing, de travailler le bois, de cuisiner ou de servir, dans une pluralité de physicalités, de paroles et de modes de rassemblement.

Cette nouvelle installation *Entropic Now* que nous ouvrons ici, à Chaillot, se présente comme une chambre d'écho de ce projet qui, depuis 2017, a traversé différentes villes et a côtoyé une multitude de jeunes gens à Marseille, Fort-de-France, La Havane, Amiens, Lyon, Valence, Uzès, Romans-sur-Isère, Pont-Saint-Esprit. C'est à partir de toute la matière filmique ainsi fabri-

patrice, humaine et artistique.

*Entropic Now* considère les relations que les jeunes entretiennent avec leur ville, leur corps, leurs pratiques et leurs impatiences; elle dessine les reliefs de leurs imaginaires et ceux de leur futur. La dynamique de création in situ fait d'*Entropic Now* un projet vaste et ambitieux qui implique une grande diversité de la jeunesse et génère ainsi, au fur et à mesure, sa cartographie multiple, hétérogène et dissonante.

À partir de temps de repérage où s'observent la manière dont le corps s'imprime dans un environnement, et la manière dont un environnement s'imprime dans le corps, Christophe Haleb et son équipe viennent filmer et entrer en conversation avec ces jeunes dans différents types d'espaces et singularités de ville, d'architecture, de lieux de prédilection, de paysages naturels et urbains.

Un temps suffisamment long est nécessaire pour aller à leur rencontre, pour trouver les points de convergence, établir la confiance,

quée et cumulée, incluant bien sûr les nouvelles images filmées avec des jeunes de Paris et d'Étiolles (rencontrés dernièrement entre septembre 2022 et mars 2023), que le récit visuel s'est tissé pour créer cette installation pluri-écrans. À travers l'image, la parole, la danse et le geste, se donne à voir une représentation plurielle et terriblement vivante de tous ces jeunes embarqués dans cette aventure émanci-

faire le portrait de ces adolescents issus de différents milieux et les impliquer dans un processus de création artistique.

Dans la poursuite de ce projet déployé à Paris et Étioilles, Christophe Haleb va réaliser pour le printemps 2024, en partenariat avec Chaillot-Théâtre national de la Danse, un nouveau film autonome : *Éternelle Jeunesse Paris*.

Christophe Haleb et les jeunes ne se comprennent pas toujours – le pourraient-ils seulement ? On dira plutôt qu'ils se désarçonnent mutuellement, et que, sur cette base, ils développent des complicités singulières.

Ces complicités offrent à l'artiste un terrain depuis lequel opérer un travail proprement politique, à savoir : activer l'imagination. Activer l'imagination des jeunesses, ce n'est pas les inviter à se calfeutrer dans des imaginaires étanches, mais plutôt les inviter à ouvrir une brèche à la jointure entre le monde tel qu'ils le vivent et les projections de mondes désirables et indésirables qui les habitent et les hantent.

Ce faisant, Christophe Haleb n'idéalise pas la jeunesse. Il donne à entendre ce qu'elle invente, mais aussi le poids de ce dont elle hérite. Ce qui la nourrit, mais aussi ce qui la contraint ; ses tactiques pour se défaire de ses chaînes, mais aussi ses tactiques pour se conformer aux règles édictées avant elle. Si la jeunesse nous enivre de son élan vital, elle nous rappelle également, dans un même mouvement, notre responsabilité à son endroit.

**Martin Givors – anthropologue et chercheur en danse, maître de conférences à l'Université Grenoble Alpes, rattaché au laboratoire Litt&Arts (UMR 5316)**

## Christophe Haleb

Chorégraphe, réalisateur et directeur artistique.

Après avoir été interprète dans les années 80, chez François Verret, Rui Horta, Andy de Groat, Angelin Preljocaj ou encore Daniel Larrieu, Christophe Haleb démarre son travail de chorégraphe en créant sa compagnie La Zouze en 1993 à Paris.

Depuis 2003, il vit et travaille à Marseille, où il dirige depuis 2014 un laboratoire de recherche et de création artistique Dans les Parages qui, au-delà de l'activité de La Zouze, accueille de nombreux artistes en résidence. Il écrit et réalise tout un ensemble de projets pluridisciplinaires comme autant d'interrogations sur l'espace, le mouvement et le corps sensible : des pièces pour plateau (*Retour sur Terre*, *CommunExtase*, *Liquide*, *Domestic Flight*, *Yes, yes, yes*, *Idyllique*, *Sous les pieds des citoyens vivants*, *La Marche des Vierges*), des créations in situ, des performances (*Evelyne House of Shame*, *Architecture des Contemplatifs* au Mucem, *Résidence Secondaire*, *Decamper*, *CORPS>CAPITALE(S)...*), des installations performatives (*Entropic Now*, *Fama*, *Atlas But Not List*) ainsi qu'une dizaine de films (*Un sueño despierto*, *Entropico*, *Éternelle Jeunesse* et le long métrage

*Las Maravillas*).

Depuis 2012, il fait migrer la danse vers le champ du cinéma. Un besoin de remettre en question son métier, son rapport au public et au réel. Avec la danse, il utilise le médium cinématographique pour faire la jonction entre le chorégraphique, le documentaire et le social. À la frontière des arts scéniques et des arts visuels son travail avec la danse questionne la fabrication des images en mouvement, le récit, le corps et le lieu.

## La Zouze

La Zouze fonctionne comme un laboratoire expérimental scénique et filmique qui interroge les manières dont la société bouge en nous et qui génère des formes d'action et de vie hétérogènes. Sa danse s'inspire toujours d'un contexte concret, et à partir d'un ensemble de pratiques artistiques, critique et questionne l'état du monde et ses impacts sur le corps, la réalité et le rêve des êtres. Dedans et dehors, Christophe Haleb agit in situ, à la fois dans et contre la situation. Il pratique l'art dans une diversité d'espaces, dédiés au spectacle ou non, impliquant danseurs et spectateurs à faire l'expérience d'une poésie de la relation.



© Alain Trompette

**Production : La Zouze - cie Christophe Haleb**

**Coproduction : Chaillot – Théâtre national de la Danse**

**Remerciements : aux professeur es et à la direction du lycée hôtelier Château des Coudraies d'Étiolles, du lycée Jean de La Fontaine de Paris et de l'ENACR – École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois, à l'équipe de Chaillot – Théâtre national de la Danse, à la Cité de l'architecture et du patrimoine, à Blanche Guichou et Laurent Didier, ainsi qu'aux nombreux ses jeunes qui se sont magnifiquement impliqués dans ce processus artistique.**

**La Zouze - cie Christophe Haleb est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, et subventionnée par la Région Sud - Provence Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, et la Ville de Marseille.**

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

**Catherine Gaudet** 29 nov → 2 déc.  
*Les jolies choses*

Cinq corps s'activent au rythme du métronome, leurs mouvements mécaniques reprennent, la machine s'échauffe et le spectacle s'emballe. Véritable prouesse physique, cette pièce fut l'un des temps forts de la dernière Biennale de la danse de Lyon.

**Daniel Linehan** 6 → 9 déc.  
*Kiss The One We Are*

« What moves you ? » (qu'est-ce qui vous meut ?) Sur la base de cette question, un dialogue sensible en plusieurs strates s'élabore entre les interprètes et le public autour de la joie universelle de danser.

**Bertrand Belin & Jean-Baptiste Julien** 14 → 16 déc.  
*Concert piano-voix (musique)*

Révélation de la scène musicale française de ces dix dernières années, Bertrand Belin se produit avec Jean-Baptiste Julien (notamment compositeur pour Rachid Ouramdane) dans une configuration originale piano-voix.

CHAILLLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 9 rendez-vous cette saison.

**Algérie, ici et maintenant** 15 → 19 nov.

Comment l'Algérie, ici et maintenant nourrit-elle la musique, la presse, la littérature, les arts plastiques, la danse aujourd'hui ? Ce Chaillot Expérience #2 tente d'en extraire les formes nouvelles.

**Transatlantique** 8 → 9 déc.

Le programme de ce Chaillot Expérience #3 met en lumière les inspirations réciproques entre les deux rives de l'Atlantique (France, Canada, États-Unis), les projets communs, les influences, les différences...

**Go Australia!** 18 → 20 jan.

Ce Chaillot Expérience #4 propose une immersion au cœur de la culture australienne, nourrie par ses héritages européens, indopacifiques et aborigènes, qui en fait une des scènes les plus singulières du paysage international.

Aller plus loin

ENTROPIC NOW EXPOSITION

Déambulez librement dans l'installation d'Entropic Now sur la scène de la salle Firmin Gémier pour découvrir le projet à votre rythme.

Entrée libre sur réservation

Judi 9 novembre 17h, 21h30

Vendredi 10 novembre 17h, 21h30

Samedi 11 novembre 19h



MANGER ET BOIRE À CHAILLLOT



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation.