



**Johanna Faye  
& Saïdo Lehlouh**  
Earthbound

**18 → 21 oct.**

Chorégraphie	Johanna Faye, Saïdo Lehlouh
Musique live	Mackenzly Bergile, DJ Deheb, Lumi Sow
Lumières	Cyril Mulon
Son	Yoann Mazier
Costumes	Laure Maheo, Johanna Faye
Avec	Mackenzly Bergile, Kaê Carvalho, Jerson Diasonama, Alesya Dobysh, Johanna Faye, Kaide Gonzalez, Mounia Nassangar, Lumi Sow
Directrice de production	Céline Gallet

**Avec *Earthbound* nous cherchons à créer des accidents, des évènements, par la musique, les corps ou la lumière. Quand on est trop longtemps à l'aise et en sécurité dans quelque chose, on n'évolue plus et, finalement, boussculer sa zone de confort permet d'ouvrir de nouveaux espaces. Le son, la lumière ou la danse ne sont que des outils qui permettent de réagir instantanément et de sortir d'une espèce de routine. Nous sommes à la recherche d'états dans lesquels s'installer pour les détruire et pour en réinstaller d'autres. Au plateau, les interprètes comme les musiciens cherchent à étendre leur territoire et visiter d'autres dimensions, en associant les spectateurs qui sont aussi boussculés. Quand on est artiste issu.e d'une culture née d'accidents, d'improvisations et de réactions à un environnement immédiat, la zone de confort est large car on est habitué.e à s'adapter en permanence. En tant que chorégraphes, cela n'a pas été facile d'identifier ce qui est de l'ordre du confort ou de l'inconfort. Certaines artistes sont rassuré.es de ne pas savoir quoi faire, et ça leur fait développer des automatismes. Notre but est d'arriver à identifier des moments où ils se demandent : « Est-ce que là je suis dans un systématisme ou est-ce que je me retrouve face à mon gouffre intérieur où je ne sais plus quoi faire ? » Ce moment de prise de conscience et d'honnêteté vis-à-vis de soi est le point de départ pour dépasser ses propres limites.**

## Johanna Faye

## Chorégraphe

Lorsque le langage conventionnel ne suffit plus, le corps habité par le sens devient un vecteur d'histoires et de mises en dialogues des protagonistes. Trouver un terrain d'entente par le mouvement. Voilà une des préoccupations qui traversent le geste créatif de Johanna Faye. Une conversation qui trouve sa source dans les inspirations plurielles de la chorégraphe, où l'importance du rapport au sol extraite de sa pratique de b-girl côtoie la verticalité et l'approche sensible de la danse contemporaine. Ce langage non verbal, Johanna Faye tient à le réhabiliter comme une nécessité de replonger nos attentions sur ce que les êtres sont par instinct. Dans le rapport à deux, tout d'abord grâce à *Iskio*, premier essai chorégraphique écrit et interprété en binôme avec Saïdo Lehlouh, où l'altérité sert de point d'appui à l'individu. Du duo au groupe, les deux membres de la compagnie Black Sheep passent le pas dans *Fact*, second travail pour sept interprètes dans lequel l'environnement, humain comme matériel, conduit les êtres mouvants à dessiner de nouveaux contours à leurs

interactions. Finalement, c'est dans le « chiffre magique » représenté par le trio, que Johanna Faye trouve l'équilibre narratif pour sa pièce inaugurale en solo. Littéralement, « loin dedans », ou « éloigné de » en portugais, *Afastado em* (2018) retrace les cheminements conjugués de trois danseuses aux pratiques écartées, entre flamenco, krump et contemporain. Dans un va-et-vient décélééré, la pièce se présente comme une visite introspective des personnages par le geste extérieur, comme deux actes d'une même respiration contemplative.

## Saïdo Lehlouh

## Chorégraphe

« La nécessité de rappeler à l'autre le besoin de sa présence » : voilà la matière dont est tissé le parcours du danseur et chorégraphe Saïdo Lehlouh, artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Cratère d'Alès.

Tourné vers la notion de groupe dès ses prémices, il participe à marquer l'histoire du b-boying de son empreinte le long des années 2000 avec Bad Trip Crew. Cette « touche » propre aux breakers français-es, proche du mouvement

félin, « Darwin » (son pseudonyme) l'explore et l'exporte hors des terrains de compétition avec *Wild Cat* en 2014. De ce premier essai chorégraphique, il tire un manifeste technique et esthétique sur une manière singulière d'appréhender le sol. Il pose ainsi la première pierre d'un geste chorégraphique entièrement tourné vers la sincérité et les relations sensibles par le mouvement. Sa création *Apaches* dessine depuis 2019 les contours d'une performance collective à géométrie variable, retraçant les croisements d'interprètes amateur-ices et professionnel-les aux identités fortes. À partir de cette idée directrice, le chorégraphe déplie un véritable protocole de rencontre dansée et de recherche formelle qui trouve son écrin au plateau en 2023, dans une version resserrée et nouvellement habillée : *Témoin*.

C'est aux côtés de Johanna Faye que Saïdo Lehlouh compose la compagnie Black Sheep et cosigne *Iskio*, en 2015, *Fact* (2017) et *Earthbound* (2021), où la création musicale en live y côtoie une distribution plurielle..

Une création de la C<sup>e</sup> Black Sheep  
 Production : Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne  
 Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris, La Villette, TNB Théâtre national de Bretagne, L'Onde Théâtre - Centre d'art  
 Soutien : DanceXchange & Birmingham Hippodrome, CCN de Nantes, Maison de la Danse de Lyon

Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Bretagne), la ville de Rennes, la Région Bretagne et le conseil d'partemental d'Ille-et-Vilaine.

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

**Malik Djoudi**  
**Malik Djoudi Ensemble**  
(musique) **19 → 21 oct.**

Malik Djoudi revisite son répertoire, accompagné d'Arthur Simonini à la direction musicale. Mélangeant textures électroniques et sonorités acoustiques, la salle Gémier offre un écrin à cette voix si singulière.

**Christophe Haleb**  
**Entropic Now** **9 → 11 nov.**

De jeunes amateurs entre 17 et 23 ans "activent" une œuvre monumentale. Un projet unique au croisement du cinéma, et de la performance avec une exposition-déambulation.

**Bertrand Belin**  
**& Jean-Baptiste Julien**  
**Concert piano-voix**  
(musique) **14 → 16 déc.**

Révélation de la scène musicale française de ces dix dernières années, Bertrand Belin se produit avec Jean-Baptiste Julien (notamment compositeur pour Rachid Ouramdane) dans une configuration originale piano-voix.

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 9 rendez-vous cette saison.

**Algérie, ici et maintenant** **15 → 19 nov.**

Comment l'Algérie, ici et maintenant nourrit-elle la musique, la presse, la littérature, les arts plastiques, la danse aujourd'hui ? Ce Chaillot Expérience #2 tente d'en extraire les formes nouvelles.

**Transatlantique** **8 → 9 déc.**

Le programme de ce Chaillot Expérience #3 met en lumière les inspirations réciproques entre les deux rives de l'Atlantique (France, Canada, États-Unis), les projets communs, les influences, les différences...

**Go Australia!** **18 → 20 jan.**

Ce Chaillot Expérience #4 propose une immersion au cœur de la culture australienne, nourrie par ses héritages européens, indopacifiques et aborigènes, qui en fait une des scènes les plus singulières du paysage international.

Aller plus loin

LE CHOIX DE LA LIBRAIRE

→ *Hip-hop 360*, ouvrage collectif, RMN  
→ *Danses hip-hop : breaking et danses debout*, David Bérillon-Thomas Ramires-Lahcen Mustapha, Éditions EP&S  
→ *Philosophie du hip-hop*, Jérémie Mc Ewen, Castor Astral  
→ *Modulations, une histoire de la musique électronique*, ouvrage collectif, Allia

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.  
Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel.  
Le week-end : brunchs samedi et dimanche.  
Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →

