



chaillot

colo

contacts

Laurent Massoni	Responsable du développement des publics et des actions artistiques	+33 (0)1 53 65 30 65	laurent.massoni@theatre-chaillot.fr
Christine Biemel	Chargée de l'action culturelle et artistique et du développement des publics	+33(0)1 53 65 30 09	christine.biemel@theatre-chaillot.fr
Marlène Daniel	Chargée de communication	+33 (0)1 53 65 31 05	marlene.daniel@theatre-chaillot.fr
1, place du Trocadéro, 75116 Paris		+33 (0)1 53 65 30 00	theatre-chaillot.fr f @ ɪ



Rédaction : Isabelle Calabre

Ensemble, dedans, dehors, expérimenter, qu'quotidien l'art du mouvement

Un programme artistique et pédagogique innovant au cœur du projet de Rachid Ouramdane

Inscrire la danse au cœur de la société et faire de Chaillot une véritable fabrique du lien, ouverte à la diversité des formes : depuis sa nomination en avril 2021 à la tête de Chaillot – Théâtre national de la Danse, le chorégraphe Rachid Ouramdane impulse une approche innovante, qui décroise les prérequis culturels et entend amener l'art là où on ne l'attend pas, à la rencontre des populations les plus diverses.

Participent à cette démarche tous les modes d'expression mettant à l'honneur le mouvement et en particulier les gestes sportifs, au travers d'actions artistiques en lien avec des sites urbains ou ruraux, bâtis historiques ou espaces de plein air.

C'est dans cette perspective que Chaillot – Théâtre national de la Danse crée en 2022 les premières Chaillot colos. Leur principe ? Offrir à un groupe d'adolescents, entourés et guidés d'artistes et d'animateurs, l'occasion de vivre ensemble une semaine d'expériences artistiques originales autour des arts du mouvement, tout en découvrant un environnement naturel ou patrimonial.

Pensées avec des artistes, déployées sur les territoires hexagonaux mais aussi ultramarins en partenariat avec les acteurs et institutions locales, destinées prioritairement aux enfants et aux jeunes les plus éloignés de l'offre culturelle, les Chaillot

colos incarnent parfaitement l'esprit de cette Expérience Chaillot, visant à rapprocher des mondes, qui constitue le pilier du projet de Rachid Ouramdane.

Comment ça marche ?

Innovantes, pédagogiques et citoyennes, ces colonies de vacances artistiques ont été pensées et voulues comme une fabrique de liens entre la jeunesse, les artistes et les territoires.

Leur concept s'inspire du dispositif « L'Autre Colo », initié en 2018 par le CCN2 de Grenoble. Il s'agit de créer, durant les périodes de vacances scolaires, un espace collectif d'expérimentations au croisement de la sensibilisation artistique, du partage et de la vie en communauté, en résonance exploratoire avec le lieu accueillant la session.

Les Chaillot Colos s'adressent en priorité aux enfants et aux jeunes issus des quartiers Politique de la Ville, des Cités éducatives et du milieu rural. Chaillot – Théâtre national de la Danse les conçoit et les coordonne, en associant les structures implantées dans les territoires – centres sociaux, collectivités territoriales, institutions culturelles –. Celles-ci sont accompagnées dans la déclinaison de leur Chaillot Colo dans un dialogue fructueux, qui contribue à tisser des liens entre Chaillot – Théâtre national de la Danse et les structures culturelles et sociales de l'ensemble de la France.

Une Chaillot Colo regroupe en principe près d'une vingtaine de jeunes de 11 à 14 ans, cette tranche d'âge pouvant, le cas échéant, être modifiée en dialogue avec les partenaires.

Elle dure une semaine et associe deux à quatre artistes, en collaboration avec les partenaires de terrain. Outre ces derniers, le personnel d'encadrement, prévu par la structure sociale partenaire, comprend un.e directeur.trice de séjour et un à deux animateurs.trices.

Selon un programme quotidien spécifique élaboré par Chaillot – Théâtre national de la Danse en fonction du thème retenu, enfants et adolescents participent chaque jour à des ateliers imaginés à partir du projet des artistes (acrobaties, break danse, hip-hop, écriture), ainsi qu'à des activités de découverte de l'environnement

du site de la Chaillot Colo (rencontres avec les habitants, jardinage, bricolage), et liées à la vie en communauté (cuisine, ménage).

2022 : lancement du programme

Afin de tester grandeur nature le concept des Chaillot colos, la première édition expérimentale a eu lieu du 18 au 22 juillet 2022, sur le site même du Théâtre national de la Danse. En lien avec le collectif XY, artistes associés à Chaillot et avec la collaboration des circassiens Lisandro Gallo et Ana Laura Zammito, elle s'est déroulée en partenariat avec les Ateliers Médicis, dans le cadre de L'été culturel 2022.

Douze filles et garçons de Clichy-sous-Bois et Montfermeil, âgés de 8 à 14 ans, ont participé durant une semaine aux divers ateliers d'acrobatie imaginés par les artistes, tout en découvrant le patrimoine

architectural parisien (du théâtre lui-même et son environnement immédiat - Esplanade du Trocadéro, Seine, Cité de l'architecture et du patrimoine, Musée de l'Homme - aux lieux phares de la capitale).

Le très positif bilan humain et artistique - qu'il s'agisse de cohésion du groupe, de travail depuis et avec le corps, d'ouverture à l'autre ou de développement de la sensibilité artistique - a conforté et validé le programme des Chaillot Colos à venir.

Ainsi et tout au long des prochaines saisons, les Chaillot Colos feront du Théâtre national de la Danse l'épicentre d'une galaxie artistique à la fois multiple et collective, où les arts du mouvement, alliés ou non à d'autres disciplines, favoriseront un va et vient constant entre les territoires, la jeunesse, les artistes et les pratiques.



→ Voir les vidéos des Chaillot Colos #1 #2 #3 #4 #5

Calendrier des Chaillot Colos

#1 Paris	avec les Ateliers Médicis	Été 2022
#2 Martinique	avec la DAC Martinique	Toussaint 2022
#3 Mériel	avec la Ville de Saint-Denis	Toussaint 2022
#4 Alloue	avec le CAJ d'Angoulême	Toussaint 2022
#5 Kigali	avec l'Institut français au Rwanda	Janvier 2023
#6 Yoko	avec les studios Kabako, Les Francas, IF	Juillet 2023
#7 Paris	avec C CSCS CAJ d'Angoulême	Juillet 2023
#8 Paris	avec CEMEA Martinique + DRAJES + DAC	Juillet 2023
#9 Yiracoubo	avec Touka Danses CDCN / CEMEA et DAC Guyane	Juillet 2023
#10 Mériel	avec la Ville de Saint-Denis	Juillet 2023



Programme des Chaillot colos

Chaillot Colo #1 Acrobaties

- du 18 au 22 juillet 2022
- à Chaillot - Théâtre national de la Danse (75)
- en partenariat avec les Ateliers Médicis
- avec Lisandro Gallo et Ana Zammito
- dans le cadre de L'été culturel 2022

Douze filles et garçons de Clichy-sous-Bois et Montfermeil, âgés de 8 à 14 ans, ont participé, aux divers ateliers d'acrobatie imaginés par les artistes, tout en découvrant le patrimoine architectural parisien (du théâtre lui-même et son environnement immédiat - Esplanade du Trocadéro, Seine, Cité de l'architecture et du patrimoine, Musée de l'Homme - aux lieux phares de la capitale).

Chaillot Colo #2 « Mouvement et récit de soi »

- du 20 octobre au 6 novembre 2022
- à Sainte-Marie, Martinique (97)
- quartier Politique de la Ville des Z'amandines
- avec Hala Rajab et Perla Joe
- en partenariat avec la Direction des affaires culturelles (DAC) et la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES) et CEMEA

Vingt adolescents de 14 à 17 ans découvriront l'univers de la narration, autour de leur propre histoire et leur patrimoine, avec un binôme d'artistes pluridisciplinaires de danse, théâtre, écriture de films et de documentaires.

En lien avec Aurélie Charon artiste associée à Chaillot, Hala Rajab, réfugiée politique syrienne scénariste et réalisatrice et Perla Joe Maalouly, artiste/activiste et performeuse née au Liban - croiseront danse et cinéma dans une série d'exercices pour aborder la question de récit à travers le corps, et créer une « chorégraphie de récits filmés » avec voix et musique.

Chaillot Colo #3

« L'Inattendu de soi »

→ du 24 au 28 octobre 2022
→ au Centre de loisirs de la Ville de Saint-Denis à Mériel (95)
→ sous la direction artistique de Rachid Ouramdane
→ en partenariat avec la Ville de Saint-Denis (93)

Seize enfants âgés de 8 à 12 ans issus des Cités éducatives et des quartiers Politique de la Ville de Saint-Denis suivront un programme d'activités mené par quatre artistes : Maxime Seghers, acrobate de la Compagnie XY, artistes associés à Chaillot ; Ann Raber, grimpeuse de haut niveau et interprète du spectacle *Corps extrêmes* ; Mayalen Otondo, chorégraphe, danseuse et assistante artistique de Rachid Ouramdane ; Romain Boutet, danseur hip-hop.

Des ateliers de pratique, projection de film sur le sport de l'extrême, activités ludiques en extérieur et échanges avec les artistes tisseront un lien très privilégié entre art et sport, complété d'activités ludiques et citoyennes permettant l'apprentissage du vivre ensemble. En préambule, les enfants ont été conviés à Chaillot le 19 octobre 2022 pour découvrir les coulisses du théâtre et rencontrer Rachid Ouramdane.

Chaillot Colo #4

Danse-Théâtre « Le Départ Ultime »

→ du 31 octobre au 4 novembre 2022
→ à la Maison Maria Casarès d'Alloë (16)
→ avec Jann Gallois – Cie BurnOut
→ en partenariat avec le Centre social culturel et sportif CAJ Grand Font d'Angoulême (42)

Vingt enfants, adolescents et jeunes adultes âgés de 8 à 25 ans suivront le programme imaginé par Jann Gallois à partir de la pièce de théâtre *Pacamambo* de Wajdi Mouawad. Des ateliers de danse, menés par Claire Moineau, et de théâtre, dirigés par Pauline Crépin, permettront d'explorer la thématique du départ, perçu comme la fin d'une précédente expérience ou le début d'une nouvelle aventure.

Grâce à des séances d'apprentissage technique et d'improvisation collective, chacun pourra intégrer ces différents outils artistiques tout en développant sa propre créativité. Des activités de conception-couture des costumes et accessoires, ainsi que de préparation du banquet festif de fin de semaine, seront en outre conduites par les animateurs.

Chaillot Colo #5

→ du 31 janvier au 4 février 2023
→ à Kigali (Rwanda)
→ avec Dorothée Munyaneza, Nicolas Détré et Eya Impankanizi
→ en partenariat avec l'Institut français au Rwanda

16 adolescents du centre social Gisimba ont suivi le programme d'activités mené par 3 artistes - le danseur Impakanizi, la chorégraphe Dorothée Munyaneza et l'urbaniste Nicolas Détré - pendant une semaine autour de la question du corps qui se meut par la danse, le corps dans l'effort, la ville et l'espace social. Le programme est un maillage entre des séances de danse appliquée, et des ateliers de réflexion collective sur le fonctionnement d'une société.

Au programme également pour développer une culture collective du faire-ensemble : ateliers cuisines, visite d'un musée d'art, cours de français jogging tous ensemble dans les rues, séance de cinéma, jeux de société, et tous les midis : un nouveau restaurant.

Toutes les familles et amis ont été invités à une célébration finale dans les jardins de l'Institut français, avec présentation de la ville et d'une performance collective.

Les Chaillot Colos à venir

- Chaillot Colo Apprenante #06 Studio Kabako à Yoko / Du 5 au 12 juillet 2023 - *Écologie et arts du mouvement (danse-théâtre)*
- Chaillot Colo #07 Angoulême acte 2 Paris / Du 10 au 15 juillet 2023 - *Approfondissement du travail effectué à la Toussaint*
- Chaillot Colo #08 Martinique acte 2 Paris / Du 15 au 27 juillet 2023 - *Mouvement et récit de soi : le non-dit*
- Chaillot Colo #09 Guyane à Iracoubo / Du 15 au 30 juillet 2023 - *Corps extrême / dépassement de soi avec 3 artistes : danse contemporaine, danse hip hop et acrobatie.*
- Chaillot Colo # 10 Saint-Denis à Mériel / Du 24 au 28 juillet 2023 - *Acrobatie-cirque-sport*



Propos recueillis auprès des participants de la première Chaillot Colo

« Une nouvelle expérience... On ne s'y attendait pas... On a appris... La force du groupe... Des petites bulles de bonheur... Tous les jeunes repartent avec quelque chose, que ce soit personnel, social ou sur la vie en communauté... Il y a eu une très grande évolution entre le premier jour et aujourd'hui... Il a suffi d'une journée avec les artistes et après, on avait l'impression qu'ils se connaissaient depuis des années... C'est très bien et on est vraiment très contents... »

Entretien avec Rachid Ouramdane

Propos recueillis par Isabelle Calabre

Comment s'inscrivent les Chaillot Colos dans votre projet d'ensemble pour le Théâtre national de la Danse ?

Rachid Ouramdane: Les Chaillot Colos sont un des nombreux dispositifs que porte aujourd'hui Chaillot – Théâtre national de la Danse. Ces dispositifs sont nombreux et tentent d'inscrire la pratique de la danse dans le quotidien des gens. Celui des Chaillot Colos, comme son nom l'indique, sont des colonies de vacances artistiques qui tentent de répondre à un besoin de la société qui n'est parfois pas toujours pris en charge. De nombreux jeunes n'ont pas toujours l'occasion de pouvoir partir en vacances, de pouvoir s'immerger dans un temps en vacances hors encadrement scolaire. C'est ce qu'on tente de leur proposer avec ce dispositif : la possibilité de jouir de vacances d'une part, mais aussi d'éprouver un « vivre ensemble » avec d'autres jeunes.

C'est une expérience de la sociabilité qui est visée avec cette plus-value artistique, c'est-à-dire que les pratiques artistiques qui leurs sont proposées, la danse, l'acrobatie, les mettent en relation avec d'autres, les obligent à avoir une certaine attention aux autres. C'est là qu'on commence à construire un « vivre ensemble » qui tend vers une forme de paisibilité, de découverte de l'autre, de forme d'acceptation de l'autre. Ce sont des valeurs importantes que tente de défendre le Théâtre de la Danse. Le Théâtre national de Danse est aujourd'hui au-delà des spectacles, il tente de voir comment la pratique de la danse, la contemplation des œuvres, peut se partager autrement et s'inscrire dans des parcours éducatifs, dans des parcours de vie. Pour cela, on doit passer par des dispositifs

qui débordent le théâtre, qui ne cherchent pas uniquement à faire venir découvrir des œuvres mais qui vont s'inscrire dans la vie des gens et ce temps des vacances est un temps privilégié que nous avons ciblé avec ce dispositif.

Quel impact et quels bénéfices ou acquis en espérez-vous pour les participants, enfants et artistes ?

R.O Ce que j'ai pu constater par le passé de ces Chaillot Colos c'est combien le fait de pratiquer la danse fait que, souvent, des personnes se mettent à découvrir un peu plus le potentiel d'eux-mêmes et se découvrent parfois plus grands qu'ils ne se pensaient. C'est peut-être l'un des premiers objectifs des pratiques de danse qu'on propose : mesurer combien parfois on est un peu plus grand, un peu plus élargi qu'on ne se pense dans sa capacité ou en tout cas de créer un espace plus serein avec son corps. Souvent aussi quand je vois une Chaillot Colo débiter, les personnes sont intimidées, les corps sont penchés vers l'avant et puis au bout de quelques temps les colonnes sont érigées, les personnes sont beaucoup plus en contact, en touché, les uns avec les autres. Je pense que cette façon de contribuer à une relation plus épanouie, élargie, avec son propre corps, c'est déjà bien sûr l'un des enjeux premiers, surtout pour des jeunes qui vivent une période où leur corps changeant, où ils ne savent pas toujours comment vivre avec, comment se le représenter pour soi, le partager au regard des autres. Ces pratiques de la danse, qui créent plus de confiance pour les enfants par rapport à leur propre corps, sont un objectif péda-

gique premier. Comme je le disais précédemment aussi, l'objectif de ces Chaillot Colos est vraiment de tendre vers un « vivre ensemble » plus épanoui, avec une forme de paisibilité, avec plus d'attention au regard de tout ce qui nous entoure : les environnements comme les personnes.

Ont-elles vocation à s'adresser aussi, dans l'avenir, à d'autres types de participants, par exemple adultes, seniors, ou public « empêché » ?

R.O Pour le moment les Chaillot Colos s'adressent à l'enfance, à la jeunesse, même si l'une d'entre elles s'est voulue intergénérationnelle : celle d'Angoulême, qui concernera des enfants de 8 à 25 ans. L'idée est de créer du lien entre les personnes qui participent à ces Chaillot Colos et une forme d'attention entre elles. Donc à chaque fois que ça nous semble pertinent, au regard des partenaires avec qui nous sommes en lien, nous construisons en tenant compte de ces spécificités. Aujourd'hui, le programme de Chaillot Colo est plutôt pour la jeunesse mais Chaillot plus largement s'intéresse à tous types de publics avec différents types de programmes. Les Chaillot Colos ne répondront pas à tout parce qu'ils s'inscrivent dans une constellation d'initiatives : les Chaillot Olympiques, les projets à destination des seniors, les projets inclusifs... Donc les Chaillot Colos ne répondront pas à tout mais Chaillot, avec l'ensemble de ses programmes en revanche oui, cherchera à s'adresser à toutes les personnes fragilisées, à développer des programmes, aller à la rencontre de toutes les populations.