



THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE

chailloT

Rapport d'activité 2021



Sommaire

Édito.....	3
Les missions.....	4
Les chiffres clés.....	5
Un nouveau projet pour Chaillot – Théâtre national de la Danse.....	6
Temps forts 2021.....	8
La création, les spectacles.....	12
Le public et la fréquentation.....	18
Chaillot expérience – Chaillot à tout instant.....	22
Chaillot en ligne.....	30
Partenaires et mécènes.....	32
Chaillot responsable.....	34
Lancement des travaux de la salle Jean Vilar.....	35

Édito

Nommé en mars 2021 à la direction de Chaillot – Théâtre national de la Danse pour un projet de théâtre des diversités et de l’hospitalité, je tiens en premier lieu à rendre hommage à mon prédécesseur, Didier Deschamps, à qui la saison 2021-2022 et toute l’année 2021 doivent beaucoup. Son engagement inlassable pour l’art chorégraphique et son action à la tête de Chaillot ont abouti à la reconnaissance par le décret statutaire de l’institution de décembre 2020 à la dénomination officielle de «Théâtre national de la Danse». Je tiens à lui exprimer toute ma reconnaissance et mon admiration pour le travail réalisé.

Cette année 2021 a vu la reprise des activités des théâtres en mai, après plusieurs mois de fermeture. Ce fut pour le monde du spectacle et pour les équipes de Chaillot une véritable renaissance après cette séquence inédite et douloureuse de fermeture qui a néanmoins permis de lancer des initiatives nouvelles, notamment dans le monde numérique.

Avec une rentrée 2021 marquée par les spectacles de grands artistes internationaux tels que Lia Rodrigues ou Damien Jalet, avec *Planet [wanderer]*, production déléguée de Chaillot, le public est revenu massivement dans nos salles. J’ai souhaité qu’un nouveau type de propositions puisse se tenir dès septembre 2021, à l’occasion des Journées du patrimoine : Chaillot expérience, avec un week-end festif associant plusieurs artistes de différents champs disciplinaires tels que la Compagnie XY, Nacera Belaza, Malik Djoudi, Johanna Faye, Faustin Linyekula, Fanny de Chaillé ou Aurélie Charon. Cette manifestation a attiré plus de 5 000 spectateurs, qui ont pu assister à la performance du funambule Nathan Paulin reliant la tour Eiffel au palais de Chaillot.

J’ai proposé avec les équipes la manifestation *The Walk with Amal* pour mobiliser l’opinion autour des enfants réfugiés, avec la marionnette de 3,5 mètres d’Amal, qui est passée sur le parvis des Droits-de-l’Homme le 14 octobre 2021 avec un geste artistique que j’avais conçu pour

l’occasion en présence de plusieurs enfants dont plusieurs mineurs isolés. Un cycle «Art et Savoirs» a été élaboré, en partenariat avec l’ADN Dance Living LAB pour associer artistes et chercheurs, ainsi qu’avec la revue en ligne AOC, avec la série «Paroles croisées», rencontres d’artistes et de penseurs autour de sujets de société.

La réouverture du théâtre a permis de renouer avec plusieurs opérations d’éducation artistique et culturelle, qui sont une des priorités de mon projet. Des spectacles ont été adaptés pour des tournées dans les écoles ; le projet de jumelage avec les quartiers de la Goutte-d’Or et de la Chapelle a pu ainsi redémarrer avec la compagnie HKC. Cette période particulière a été aussi une opportunité pour les onze structures culturelles de la Colline des Arts de se réunir sous forme de réseau et de réinventer des modes de coopérations solidaires et mutualisées entre institutions partenaires d’un même quartier culturel. L’ensemble du monde de la danse a été réuni pour réfléchir aux enjeux du secteur en partenariat avec News Tank Culture.

Enfin, le lancement des travaux de la salle Jean Vilar s’est concrétisé avec le choix de l’architecte et des entreprises chargées de la réalisation de cette rénovation complète de cette salle emblématique du paysage culturel français et européen qui aboutira à sa modernisation et à une amélioration sensible du confort pour les spectateurs.

Je tiens à remercier l’ensemble des partenaires, en premier lieu la Délégation à la danse du ministère de la Culture, ainsi que les différentes structures institutionnelles et associatives ainsi que nos mécènes pour leur engagement remarquable pour notre institution. Je veux tout autant saluer l’exceptionnelle mobilisation des équipes de Chaillot en cette période complexe qui a montré leur professionnalisme et leur expertise au service de notre établissement.

Rachid Ouramdane, président directeur

Les missions

Depuis la fondation du Théâtre national populaire par Firmin Gémier en 1920, Chaillot accueille les artistes et les publics dans un lieu dont la dimension architecturale, historique et artistique a construit un symbole : celui d'un théâtre au service de la création et des publics dans leur diversité.

En 2000, Chaillot diversifie sa programmation en s'ouvrant à l'art chorégraphique pour devenir, en 2008, le premier théâtre national « porteur d'un projet construit majoritairement autour et à partir de la danse ».

En décembre 2020, le décret statutaire du théâtre est modifié pour ancrer la mission chorégraphique de l'établissement et officialiser le nom de Chaillot – Théâtre national de la Danse.

Extrait des statuts

« Chaillot – Théâtre national de la Danse a pour mission de favoriser la création chorégraphique et théâtrale contemporaine et peut présenter tout spectacle appartenant aux répertoires classique ou moderne, français ou étranger, créer toute œuvre nouvelle favorisant l'accès aux valeurs culturelles du public le plus large et le plus diversifié, et organiser toute manifestation culturelle et artistique concourant à l'accomplissement de sa mission. »

Les chiffres clés

17 spectacles

141 représentations

57 754 places vendues

Dont **27 %** à des spectateurs âgés de moins de 28 ans

Dont **12 %** à des abonnés ou à des adhérents

10 349 participants aux actions du programme d'éducation et actions culturelles

2 021 parutions dans la presse

169 représentations en tournée ou en diffusion « tous terrains »

Un budget de **16 millions €**

Une équipe de **122** permanents

Un nouveau projet pour Chaillot Théâtre national de la Danse

Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis le 5 avril 2021

Rachid Ouramdane naît à Nîmes en 1971. À l'âge de 12 ans, il découvre la danse grâce au hip-hop. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour se consacrer à la danse et intègre le Centre national de la danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il multiplie les collaborations, notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh. Ses créations sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée.

Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, il collabore avec des artistes circassiens (Compagnie XY), dramaturges (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto...),

plasticiens (Nicolas Floc'h et Mehdi Medacci), ou musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer).

Le 16 mars 2021, Rachid Ouramdane est nommé directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse par décret du président de la République.



CORPS EXTRÊMES, RACHID OURAMDANE © PASCALE CHOLETTE

Inscrire la danse au cœur de la société en rapprochant des mondes

Le projet porté par Rachid Ouramdane pour Chaillot – Théâtre national de la Danse s'appuie sur une approche multiple et populaire de la danse, dans l'optique de faire de Chaillot un lieu d'hospitalité et d'innovation sociale par l'art et la culture. En débordant de la sphère culturelle pour développer des synergies artistiques, culturelles, territoriales et sociales, se construit un théâtre des diversités et une fabrique du lien, par le partage d'un art qui ne cesse de se renouveler.

Une programmation et une force de production ouverte aux évolutions des formes et des esthétiques, la possibilité d'investir les espaces sociaux dans leur pluralité, l'attention aux pratiques inclusives ou encore le numérique pour inventer de nouvelles formes de création et de dialogue avec les publics constituent les axes forts du projet déployé par l'établissement depuis 2021.

Poursuivant dans cet esprit d'ouverture sur le monde et à la croisée des disciplines, Chaillot accueillera en qualité d'artistes associé-es des personnalités aussi variées que Giselle Vienne, Nacera Belaza, Aurélie Charon, Fanny de Chaillé, Dorothée Munyaneza, la Compagnie XY, François Chaignaud, Faustin Linyekula et Kery James.



CHAILLLOT EXPÉRIENCE, SEPTEMBRE 2021
RADIO LIVE WEB D'AURÉLIE CHARON, PERFORMANCE DE LA COMPAGNIE XY
ET CONCERT DE MALIK DJOUDI © BENJAMIN MENGELLE

Temps forts 2021

Présentations aux professionnels

Pendant la fermeture du théâtre au public, Chaillot a poursuivi son engagement pour la création, mettant le lieu à disposition des artistes et accompagnant plusieurs projets pendant cette période particulière. L'établissement a, par ailleurs, ouvert ses portes aux professionnels, dans les limites des protocoles permettant l'accueil de personnes extérieures en nombre limité. Ces présentations ont largement facilité le développement et la diffusion des projets concernés : *AFTER*, Tatiana Julien ; *Le chant des ruines*, Michèle Noiret ; *Premier(s) Pas*, Nawel Lagraa – Aït Benalla / Abou Lagraa ; *Nijinska – Voilà la femme*, Dominique Brun ; *LOVETRAIN2020*, Emanuel Gat ; *Moi, Tituba sorcière... Noire de Salem*, Danièle Gabou.

Réouverture du théâtre en mai 2021

Après de longs mois de fermeture, le gouvernement annonce la réouverture des établissements culturels pour le **19 mai**, avec des jauges réduites et un protocole sanitaire strict lié à l'accueil du public. Durant la période de réouverture en mai, trois événements sont proposés en accès libre pour le public : *The TREE*, de Carolyn Carlson ; *Entropie*, de Léo Lérus ; et les répétitions publiques de *Colossus*, de Stephanie Lake. Cette réouverture est un vif succès avec des salles pleines. Au mois de **juin**, cinq spectacles initialement prévus dans la programmation de la saison ont été proposés avec une billetterie payante et ont rencontré un public enthousiaste.

L'Été sur La Colline

Onze institutions culturelles situées autour de la colline de Chaillot s'associent pour former le **réseau La Colline des Arts**. Ce rapprochement affirme la volonté d'offrir une meilleure visibilité aux institutions et s'inscrit dans la perspective des futurs aménagements qui prendront place entre le Trocadéro et le Champs-de-Mars dans le cadre des Jeux olympiques de 2024.

L'Été sur La Colline, les 3 et 4 juillet 2021, a permis d'inaugurer ce partenariat et de construire un premier événement en commun. Chaillot – Théâtre national de la Danse s'y est associé avec un week-end de programmation pour célébrer le plaisir d'être à nouveau réunis autour de la culture et des artistes.

Des ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous, sans niveau requis, ni de limite d'âge, ont ainsi été proposés aux 300 personnes ayant participé à l'événement : ateliers d'acrobatie par la Compagnie XY, de « popping » avec Jann Gallois et Claire Moineau, de percussions corporelles et de claquettes avec Ruben Sanchez et de danse contemporaine avec Nacera Belaza. Une programmation de films sur l'histoire du hip-hop et des portraits d'artistes associés comme Gisèle Vienne et Fanny de Chaillé, présentés dans la salle Jean Vilar, complétaient ces propositions artistiques. Cette programmation a été rendue possible grâce au partenariat avec le Centre national de la Danse et la mise à disposition des films par la Cinémathèque de la danse.



Chaillot expérience, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine

Les 18 et 19 septembre 2021, Chaillot a ouvert grand ses portes pour un **week-end festif regroupant acrobates, voltigeurs, chorégraphes, musiciens et funambules**. À l'occasion du lancement de l'Olympiade culturelle des J.O. de Paris 2024 et pendant le week-end des Journées européennes du patrimoine, une quarantaine d'artistes ont été invités à investir le théâtre et à y déployer des événements de grande ampleur à l'intérieur et à l'extérieur.

Les **5 000 visiteurs accueillis au cours du week-end** ont ainsi pu profiter de la traversée du funambule Nathan Paulin, qui a relié la tour Eiffel au palais de Chaillot, des performances de la Compagnie XY, de la ballade sensorielle de Johanna Faye, de l'installation vidéo et de la performance de Faustin Linyekula, du cabaret musical de Fanny de Chaillé et Sarah Murcia, des spectacles, de Aurélie Charon et Amélie Bonnin ainsi que de Nacera Belaza et des concerts de NSDOS et de Malik Djoudi. Cet événement a bénéficié d'une excellente visibilité sur les réseaux sociaux ainsi que dans les médias grand public (300 retombées médias au total et 15 millions de téléspectateurs touchés à travers les journaux télévisés), contribuant ainsi au rayonnement de Chaillot – Théâtre national de la Danse au-delà du public de la programmation de spectacles.

Rassemblement!

Chaillot – Théâtre national de la Danse a organisé en partenariat avec News Tank Culture, média indépendant en ligne consacré à l'économie et aux politiques de la culture, une journée de débats autour des enjeux du secteur chorégraphique à destination des professionnels. 23 intervenants ont débattu devant près de 400 professionnels de la culture, à l'occasion de 4 débats répartis sur toute la journée.

The Walk with Amal

The Walk vise à sensibiliser l'opinion sur la question des **enfants réfugiés** dans leur pays d'accueil et à rassembler les communautés à travers **une marionnette de 3,5 mètres, Petite Amal, qui représente une petite fille syrienne de 9 ans**. Partie à la recherche de sa mère depuis la frontière turco-syrienne jusqu'au Royaume-Uni, elle a traversé l'Europe entre juillet et novembre 2021 passant par la Grèce, l'Italie, l'Allemagne, la Belgique et la France.

Dans chaque ville ou village sur sa route, Petite Amal est accueillie par des œuvres d'art, des performances ou des événements gratuits et conçus en collaboration avec les partenaires locaux. Le 14 octobre, **Amal est passée par le parvis des Droits-de-l'Homme, où l'attendaient la Compagnie XY ainsi que 80 enfants** (certains issus d'une école primaire du XVI^e arrondissement, d'autres accompagnés par les associations qui s'occupent des mineurs isolés) pour réaliser un geste artistique chorégraphié par Rachid Ouramdane faisant écho à la Déclaration universelle des droits de l'homme signée à Chaillot.



THE WALK WITH AMAL, OCTOBRE 2021 © DR

L'ADN Dance Living LAB

Chaillot a coproduit cette rencontre avec le média en ligne L'ADN Le Shift, qui réunit artistes du spectacle vivant et chercheurs autour des questions: « Comment, et avec qui, nous orienter dans un monde en constante mutation? », « Comprendre les innovations complexes qui façonnent en tous sens notre présent? ».

Quatre binômes, constitués d'un artiste et d'un chercheur, ont dialogué l'espace d'une semaine pour donner lieu à une courte forme artistique, présentée au public. Chaillot a accueilli la soirée d'ouverture de cet événement le 26 octobre, avec la présentation de *Dans le noir on voit mieux*, de Rachid Ouramdane, ainsi que les restitutions des formes artistiques créées par les binômes les 4 et 5 novembre. Avec Nacera Belaza et Étienne Klein, Kaori Ito et Coralie Camilli, Dorothée Munyaneza et Elsa Dorlin, Jann Gallois et Arthur Lochmann.



CHAILLOT EXPÉRIENCE, SEPTEMBRE 2021 © BENJAMIN MENGELLE
PAGE SUIVANTE : PLANET [WANDERER] DE DAMIEN JALET ET KOHEI NAWA © RAHI REZVANI

La création, les spectacles

La production et la programmation

À la suite des spectacles proposés gratuitement à la réouverture, la programmation payante a repris en juin 2021, avec la présentation des spectacles choisis par Didier Deschamps, directeur de Chaillot jusqu'en avril 2021.

À nouveau, Chaillot-Théâtre national de la Danse a ouvert ses plateaux aux **chorégraphes internationaux** : *Colossus*, de Stephanie Lake, a ainsi pu être interprété par 50 élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, la chorégraphe dirigeant les répétitions par visioconférence depuis l'Australie. Le théâtre a également accompagné et présenté le projet de la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin.

Les **productions françaises** étaient, bien sûr, présentes pour cette reprise de l'activité de programmation, dans une grande diversité de gestes artistiques allant de la danse urbaine et métissée de la Compagnie HKC avec *Urgence au Lac des cygnes* d'Angelin Preljocaj, sans oublier la proposition tournée vers la jeunesse d'Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou et Alexander Vanthournout *Twice#2*.

À partir de septembre, la saison 2021-2022 a pu débuter avec la création de Damien Jalet et Kohei Nawa *Planet [wanderer]*, **production déléguée** de Chaillot-Théâtre national de la Danse. Elle s'est poursuivie avec une variété de propositions venues de **jeunes chorégraphes françaises** (Jann

Gallois, Maud Le Pladec) comme de **grandes compagnies** (Malandain Ballet Biarritz).

Le travail de la chorégraphe brésilienne **Lia Rodrigues** a été mis en valeur, en partenariat avec le **Festival d'automne à Paris** dans le cadre du portrait qui lui était consacré.

Avec le spectacle *Fables à la fontaine* (Lia Rodrigues/Béatrice Massin/Dominique Hervieu), production déléguée de Chaillot-Théâtre national de la Danse, et *L'Après-midi d'un foehn*, de Phia Ménard, la part belle était faite aux spectacles destinés au jeune public, qui ont représenté 16 % du volume des représentations de l'année 2021.

Le flamenco était également présent avec Rocío Molina, tout comme les propositions originales faisant appel à la **créativité permise par le numérique et la réalité virtuelle** avec *Le Bal de Paris*, de Blanca Li. L'année s'est achevée avec un spectacle venu d'Inde, *A Passage to Bollywood*, d'Ashley Lobo du Navdhara India Dance Theatre et d'une installation plastique dans le Foyer de la Danse, créée pour l'occasion par l'artiste indien Mario d'Souza.

L'année 2021 a ainsi permis la présentation au public des créations soutenues par l'établissement : 12 spectacles sur les 17 proposés étaient produits ou coproduits par Chaillot-Théâtre national de la Danse, soit 70 % du volume des représentations.

En dépit du contexte sanitaire, une part importante de la programmation (**30 % des spectacles**) a pu être consacrée aux **projets internationaux** venus d'Australie, d'Afrique du Sud, d'Inde, d'Espagne ou de Norvège.



Les spectacles 2021

ARTISTE	SPECTACLE	SALLE	REPRÉSENTATION	ÉCONOMIE	PAYS
Stephanie Lake	<i>Colossus</i>	Vilar	3	Aide à la récréation	Australie
Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou Alexander Vanthournout	<i>Twice#2</i>	Gémier	6	Coproduction	France
Angelin Preljocaj	<i>Le Lac des cygnes</i>	Vilar	15	Coproduction	France
Robyn Orlin	<i>We wear our wheels with pride and slap your streets with color... we said « bonjour » to satan in 1820</i>	Gémier	2	Coproduction	Afrique du Sud
Antoine Colnot / Anne Rehbinder / Amala Dianor	<i>Urgence</i>	Gémier	5	Coproduction	France
Damien Jalet / Kohei Nawa	<i>Planet [wanderer]</i>	Vilar	11	Production déléguée	France
Jann Gallois	<i>Ineffable</i>	Gémier	8	Coproduction	France
Lia Rodrigues / Béatrice Massin / Dominique Hervieu	<i>Fables à la fontaine</i>	Gémier	14	Production déléguée	France
Blanca Li	<i>Le Bal de Paris</i>	Vilar	10	Coproduction	France
Malandain Ballet Biarritz	<i>Programme Stravinsky</i>	Vilar	8	Coproduction	France
Lia Rodrigues / Carte blanche	<i>Nororoca</i>	Gémier	4	Accueil	Norvège
Phia Ménard / Cie Non Nova	<i>L'Après-midi d'un foehn</i>	Gémier	14	Accueil	France
Phia Ménard / Cie Non Nova	<i>Vortex</i>	Gémier	9	Accueil	France
Rocío Molina	<i>Inicio (Uno) Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)</i>	Vilar	7	Coproduction	Espagne
Lia Rodrigues	<i>Encantado</i>	Vilar	6	Coproduction	France
Maud Le Pladec	<i>Counting stars with you (musiques femmes)</i>	Gémier	7	Coproduction	France
Navdhara India Dance Theatre / Ashley Lobo	<i>A Passage to Bollywood</i>	Vilar	12	Accueil	Inde

La Fabrique Chaillot

Depuis la saison 2017-2018, le dispositif de la Fabrique Chaillot répond au besoin exprimé par les artistes de pouvoir bénéficier de **temps de réflexion** pour affirmer leurs démarches artistiques, sans pour autant que cet acte de recherche donne lieu à la production immédiate d'un spectacle.

Le soutien aux compagnies dans le cadre de la Fabrique Chaillot s'appuie sur une **aide financière** déterminée en fonction du projet, sur la mise à disposition d'un **espace de travail** ainsi que sur l'**accompagnement de personnel technique et administratif**.



LA FABRIQUE CHAILLOT:
APPELEZ-MOI MADAME © LEÏLA GAUDIN

Ont été accueillis à Chaillot dans le cadre de la Fabrique en 2021 :

- En février – **Leïla Gaudin**, pour le projet *Appelez-moi Madame*.
- En novembre – **Massimo Fusco**, pour le projet *Corps sonores*.

La Fabrique s'est également déployée hors les murs à Tunis, avec la résidence de **Syhem Belkhodja** en avril pour le projet *Les Raisons d'espérer*.

Appelez-moi Madame est un quatuor participatif qui traite d'identité de genre, écrit pour trois femmes et un homme. Ces trois femmes réinventent ce qui fait une femme ; cet homme cherche quel homme il est. Le spectacle déborde dans la salle, invite le public à l'échange.

Corps sonores offre aux auditeurs et aux auditrices de tous âges une expérience immersive qui les renvoie, le temps de l'écoute, à leur propre corps. Ils et elles entrent dans un espace baigné d'une nappe sonore immersive et se font masser tour à tour ; d'autres s'installent sur des coussins spécialement conçus pour le projet et enfilent leur casque audio pour découvrir les pastilles sonores qui forment une collection intime d'histoires de corps.

Les Raisons d'espérer vient clore un cycle sur l'enfermement. Autour du départ, de l'exil, se greffent un ensemble de motifs, d'émotions, d'images, à un moment précis en Tunisie, où le désenchantement fait place à la ferveur et à l'immense espérance portées par la Révolution. Comment continuer à y croire avec comme seules armes la culture et l'art ? Comment danser cet espoir ? Cette pièce s'inspire de la vitalité de la jeunesse d'aujourd'hui, celle qui continue d'y croire et de se battre.

Les productions en tournée en 2021

Dans un contexte de fermeture des théâtres, Chaillot – Théâtre national de la Danse a maintenu la **diffusion des spectacles auprès des groupes scolaires, des élèves à besoins éducatifs particuliers et des publics du champ social en développant des versions dites « tout terrain » de trois de ses productions en tournée : Yooo !!! (Emanuel Gat)**, dont une version adaptée à une diffusion en dehors des lieux de spectacles avait déjà été développée, **Fables à la fontaine (Dominique Hervieu, Béatrice Massin) et Samsara (Jann Gallois)**. Les représentations, données dans des formats adaptés au sein des différents établissements (scolaires ou médico-sociaux), se sont accompagnées d'un travail de médiation auprès du jeune public et d'adaptation en direction du public en situation de handicap, notamment via la communication alternative : pictogrammes, Makaton (langue des signes simplifiée), expériences sensorielles, mise en mouvement...

Au cours du printemps et de l'été 2021, les tournées des productions de Chaillot ont totalisé **135 représentations... dont 125 dans des lieux qui ne sont pas des théâtres**, auxquelles ont assisté 5 620 enfants, adolescents et personnes de tous âges en situation de handicap. Une partie de ces actions de diffusion ont été rendues possibles par le dispositif « **Été culturel et apprenant 2021** ».

Les Fables à la Fontaine ont, par ailleurs, été distinguées par le **Prix de la critique de théâtre et de danse 2020-2021**, dans

la catégorie « mention spéciale ». Un mini-film documentaire de cinq minutes, réalisé en interne, rend compte de cette expérience riche et porteuse de nouveaux liens créés avec les publics et sur les territoires.

À partir de l'été 2021, la diffusion des productions a également repris sous sa plus forme plus « classique », avec 21 représentations *des Fables* dans leur format spectacle, trois dates en tournée de *Planet [wanderer]* et le début de l'exploitation par Chaillot du répertoire de Rachid Ouramdane (*Corps extrêmes, Variation(s) et Les Traceurs*, pour un total de dix représentations en France, en Espagne et au Brésil).



FABLES À LA FONTAINE © BENJAMIN MENGELLE
SAMSARA, JANN GALLOIS © AGATHE POUPENEY

Le public et la fréquentation

Après un début d'année marqué par le contexte de fermeture des établissements culturels, **l'allégement progressif des mesures sanitaires** a permis aux spectateurs de retrouver les salles de Chaillot – Théâtre national de la Danse, en jauge pleine à partir de l'ouverture de saison 2021-2022.

Les **propositions autour des spectacles** (ateliers Éveil des sens et ateliers de Gyrokinesis®, temps d'échange Bord de plateau...) ont également fait leur retour.

Le public a témoigné de son plaisir de retourner au spectacle, avec une **fréquentation payante établie à 75 %** sur l'ensemble de l'année, 60 % des spectacles dépassant – parfois largement – la barre des 80 %.

Le **public jeune** a également répondu présent, représentant **27 % de la fréquentation payante**, avec les propositions tournées vers la jeunesse et le déploiement d'une offre de fidélité spécifique.

Au cours de l'année 2021, Chaillot – Théâtre national de la Danse a **fait évoluer son offre de billetterie**, particulièrement au regard des modalités de réservation, dans l'optique de mieux rencontrer les pratiques des spectateurs.

À partir de la saison 2021-2022, le **Pass liberté** et le **Pass liberté jeune** deviennent les deux nouvelles formules de fidélisation proposées au public et se substituent complètement à l'abonnement.

Une ouverture échelonnée des ventes est par ailleurs mise en place, chaque début de mois avec une priorité d'une semaine pour les titulaires du Pass liberté. Cette nouvelle modalité de réservation a notamment permis de faciliter la gestion des reports ou des annulations liées au contexte sanitaire.



La fréquentation

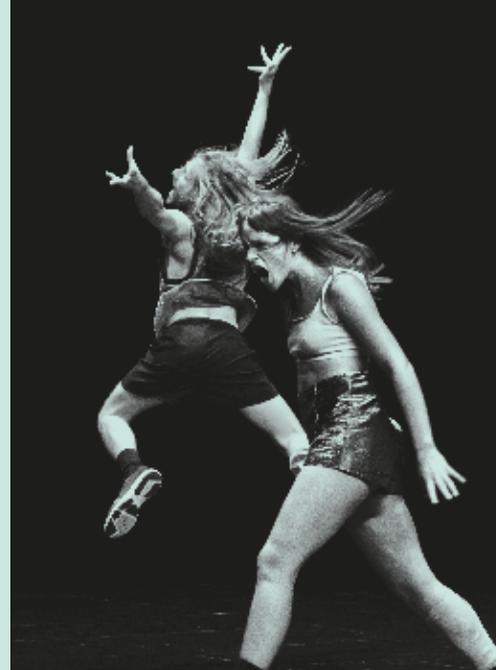
ARTISTE	SPECTACLE	SALLE	REPR.	JAUGE	PLACES PAYANTES	DONT PLEIN TARIF	DONT TARIF JEUNES	DONT PASS LIBERTÉ ET ABONNEMENTS	PLACES EXON.	% PAYANTES	% EXON.	% JEUNES
Stephanie Lake	<i>Colossus</i>	Vilar	3	1342	1307	19	162	1023	81	97 %	6 %	12 %
Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou Alexander Vanthournout	<i>Twice#2</i>	Gémier	6	778	467	1	353	7	68	60 %	15 %	76 %
Angelin Preljocaj	<i>Le Lac des cygnes</i>	Vilar	15	9840	9030	819	1612	437	992	92 %	11 %	18 %
Robyn Orlin	<i>We wear our wheels with pride and slap your streets with color... we said «bonjour» to satan in 1820</i>	Gémier	2	426	377	6	69	106	118	88 %	31 %	18 %
Antoine Colnot / Anne Rehbinder / Amala Dianor	<i>Urgence</i>	Gémier	5	1060	876	10	360	22	169	83 %	19 %	41 %
Damien Jalet / Kohei Nawa	<i>Planet [wanderer]</i>	Vilar	11	11618	8706	350	2215	810	1128	75 %	13 %	25 %
Jann Gallois	<i>Ineffable</i>	Gémier	8	2996	1381	26	328	264	397	46 %	29 %	24 %
Lia Rodrigues / Béatrice Massin / Dominique Hervieu	<i>Fables à la Fontaine</i>	Gémier	14	5261	3596	87	2289	189	317	68 %	9 %	64 %
Blanca Li	<i>Le Bal de Paris</i>	Vilar	10	3800	2855	83	792	342	245	75 %	9 %	28 %
Malandain Ballet Biarritz	<i>Programme Stravinsky</i>	Vilar	8	8677	7815	298	1840	1420	564	90 %	7 %	24 %
Lia Rodrigues / Carte blanche	<i>Nororoca</i>	Gémier	4	1527	1238	88	219	156	251	81 %	20 %	18 %
Phia Ménard / Compagnie Non Nova	<i>L'Après-midi d'un foehn</i>	Gémier	14	1694	1531	12	1018	75	154	90 %	10 %	66 %
Phia Ménard / Compagnie Non Nova	<i>Vortex</i>	Gémier	9	1080	1029	7	410	118	226	95 %	22 %	40 %
Rocío Molina	<i>Inicio (Uno) Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)</i>	Vilar	7	7304	2981	134	555	480	535	41 %	18 %	19 %
Lia Rodrigues	<i>Encantado</i>	Vilar	6	3600	2877	184	310	254	553	80 %	19 %	11 %
Maud Le Pladec	<i>Counting stars with you (musiques femmes)</i>	Gémier	7	2466	1446	28	502	135	279	59 %	19 %	35 %
Navdhara India Dance Theatre / Ashley Lobo	<i>A Passage to Bollywood</i>	Vilar	12	13032	10242	510	2271	1137	1200	79 %	12 %	22 %
			141	76501	57754	2662	15305	6975	7277	75 %	13 %	27 %

Chaillot expérience Chaillot à tout instant

Chaillot, c'est la possibilité de vivre bien plus que des spectacles. Tout au long de la saison, les publics bénéficient de nombreuses propositions d'ateliers, de rencontres avec les artistes et d'événements qui les plongent au cœur de « Chaillot expérience ». Ce programme existe depuis vingt et un ans, précédemment sous le titre de « L'Art d'être spectateur ».

En 2021, ces actions ont touché **10 349** personnes dont **1117** scolaires, **226** étudiants et **383** personnes issues du champ social.

La longue fermeture du théâtre en 2021 en raison de la crise sanitaire a fortement impacté les actions prévues au premier semestre (122 séances d'ateliers annulées). Cependant, une continuité pédagogique a été assurée tant que les établissements scolaires sont restés ouverts.



Chaillot pour tous

PERFORMANCES, FILMS, EXPOSITIONS,
ATELIERS DE PRATIQUE ET
RENCONTRES POUR METTRE EN
PERSPECTIVE LES SPECTACLES

- **Mégabarre**, du Malandain Ballet Biarritz avec leur maître de ballet.
- **Documentaire** sur la création *Nororoca* de Lia Rodrigues suivi d'une rencontre avec Annabelle Bonnéry, directrice artistique de la Compagnie nationale de danse contemporaine norvégienne Carte blanche.
- **Ateliers de Gyrokinesis® en ligne** : malgré la fermeture du théâtre, Chaillot a maintenu des ateliers pour les publics en ligne. Ces « Instants d'avant » se sont transformés en trois rendez-vous en ligne avec Sébastien Thill, ancien danseur de l'Opéra de Paris et enseignant, sur la chaîne Facebook de Chaillot pour trois ateliers de Gyrokinesis®.
- Depuis la réouverture du théâtre, des ateliers **Éveil des sens** avec la chorégraphe Delphine Caron et de **Gyrokinesis®** avec le danseur Sébastien Thill sont proposés avant les spectacles dans le cadre des Instants d'avant.
- **Les Grandes Classes** : en compagnie du chorégraphe Alban Richard avec un cycle de deux journées pour traverser et jouer avec la matière chorégraphique de son spectacle *3 Works for 12* ; avec la compagnie Triwat et les chorégraphes et danseurs Megha Jagawat et Kamal Kant pour découvrir la richesse et l'énergie de la danse indienne lors de *l'Indian Dance Party*.

BORDS DE PLATEAU

Un temps privilégié d'échange entre l'équipe artistique et le public à l'issue des spectacles d'Angelin Preljocaj, de Damien Jalet, de Jann Gallois, de Phia Ménard, de Lia Rodrigues et de Maud Le Pladec ; à l'issue de *A Passage to Bollywood* et de toutes les séances scolaires des spectacles *Twice#2*, *Urgence* et *Fables à la fontaine*.

AVANT-PREMIÈRES JEUNES

Grâce au soutien de la Caisse d'épargne Île-de-France, des invitations à des générales ou à des premières ont permis à **330** jeunes âgés de moins de 28 ans d'assister gratuitement aux représentations de *Planet [wanderer]*, de Damien Jalet et Kohei Nawa, et du *Programme Stravinski*, du Malandain Ballet Biarritz.

VISITES DU THÉÂTRE

Depuis septembre 2021, Chaillot propose un créneau de visite, les derniers samedis de chaque mois, permettant de découvrir l'histoire du théâtre et ses coulisses. Ces visites ont été construites avec les équipes vouées aux publics et les équipes techniques, et sont menées à plusieurs voix : conférencier, techniciens lumière, son, plateau... Proposées à la vente sur les sites de #ExploreParis et de Chaillot, elles remportent un grand succès et permettent à l'établissement de rencontrer un nouveau public.



Chaillot en partage

Ouvert aux groupes constitués, associatifs, universitaires et scolaires, des parcours artistiques et culturels sur mesure appelés « Chaillot en partage » sont élaborés et adaptés suivant les publics. L'inclusion en constitue l'un des fondements essentiels : réunir des personnes d'horizons, d'origines sociales ou d'âges différents, des élèves en situation de décrochage scolaire et des élèves de classes « ordinaires ».

AVEC LES PERSONNES EN DIFFICULTÉ ÉCONOMIQUE ET SOCIALE

Chaillot - Théâtre national de la Danse s'engage auprès des **personnes en difficulté économique et sociale** ainsi qu'auprès des **professionnels** ou des **bénévoles du champ social** dans le cadre de la **Mission Vivre ensemble**.

En 2021, ces actions ont notamment été menées avec des associations à but humanitaire, des centres sociaux, des structures d'accueil de migrants ou de transmission de la langue française : **383 personnes** ont été concernées par les **28 actions proposées** (visites du théâtre, rencontres avec les artistes, découverte des métiers techniques, ateliers de pratique artistique), **1 741 spectateurs** ont pu assister à une représentation en bénéficiant du tarif spécifique à 8 € (bénéficiaires de minima sociaux), soit une nette progression malgré le contexte sanitaire, et **123 spectateurs** ont pu assister à une **représentation gratuitement**, dont **18 habitants du quartier de la Goutte-d'Or** et bénéficiaires de « Chaillot en partage à la Goutte-d'Or et La Chapelle ».

CHAILLLOT EN PARTAGE À LA GOUTTE D'OR ET LA CHAPELLE

Cette action triennale, dans le cadre d'une convention de jumelage avec la préfecture d'Île-de-France, entrainé en 2021 dans sa troisième et dernière année, toujours avec pour objectif la mise en œuvre d'actions artistiques auprès de jeunes âgés de 12 à 28 ans dans les territoires de la Goutte-d'Or et de La Chapelle, concernés par la politique de la ville.



Le projet s'appuyait sur le processus de création du spectacle *Urgence*, de la Compagnie HKC, présenté à Chaillot en juin 2021 et qui rassemble cinq danseurs émergents issus des quartiers difficiles de l'agglomération de Lyon, sous la direction du metteur en scène Antoine Colnot et de l'autrice Anne Rehbinder, qui ont choisi de travailler avec le chorégraphe Amala Dianor.

En 2021, les équipes du théâtre et les artistes de la Compagnie HKC ont continué à mobiliser et à rencontrer les acteurs du territoire, malgré les difficultés engendrées par la crise sanitaire avec l'interdiction pour les jeunes adultes de pratiquer la danse en espace clos.

Plus de soixante-dix heures d'ateliers de danse, de théâtre et d'écriture ont néanmoins pu être proposées, en partie en visioconférence en lien avec deux

associations des quartiers concernés et en présentiel dans un lycée professionnel et dans un collège classé REP.

Par ailleurs, 70 jeunes participants au projet sont venus à Chaillot découvrir le spectacle *Urgence* de la Compagnie HKC, et une centaine de collégiens d'un établissement classé REP+ de la cité éducative du XVIII^e ont pu profiter de la diffusion du spectacle *Yooo !!!*, d'Emanuel Gat.

Une restitution du travail mené par 14 jeunes, dans la salle Gémier lors de l'événement l'Été sur La Colline et un livre-mémoire, *Sortir du cadre*, ont témoigné de cette belle expérience.

Chaillot a signé une nouvelle convention triennale avec la préfecture d'Île-de-France pour mener des actions sur ces territoires de 2022 à 2024 avec l'artiste Smaïl Kanouté.



AVEC LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP SENSORIEL

Adaptation de spectacles, ateliers, visites, conférences

En collaboration avec l'association Accès Culture, Chaillot met tout en œuvre pour permettre l'accès aux représentations des publics en situation de handicap sensoriel à travers différents dispositifs : les spectacles adaptés en langue des signes française (LSF), le surtitrage sur écran individuel, les casques d'amplification sonore et les boucles magnétiques individuelles, l'audiodescription, la mise à disposition de programmes en braille et en gros caractères ou de jumelles de théâtre...

Pour les publics aveugles ou malvoyants, dix maquettes tactiles représentant le lieu et ses différentes configurations à diverses époques sont également mises à disposition. Et pour les publics sourds ou malentendants, des gilets vibrants SubPacs sont disponibles gratuitement sur réservation pour l'ensemble de nos spectacles et ateliers.

En 2021...

- 17 spectacles ou événements – ateliers, visites, rencontres, conférences – ont été adaptés aux publics déficients sensoriels (sourds ou malentendants, aveugles ou malvoyants) pour **234 participants**, dont 47 accompagnateurs.
- Des actions artistiques autour des spectacles ont été proposées pour **115 participants**.

Avec le public aveugle ou malvoyant :
2 conférences autour du *Lac des cygnes*,
2 audiodescriptions et 2 visites tactiles des décors d'*Al Fondo Rielà (Lo Otro del Uno)*

et de *A passage to Bollywood* ; 2 ateliers de danse tactile autour des spectacles *Al Fondo Riel* (*Lo Otro del Uno*) de Rocío Molina et *A passage to Bollywood* avec la compagnie Triwat.

Avec le public sourd et malentendant :

3 ateliers de danse autour d'*Itmahrag*, d'Olivier Dubois, de *Planet [wanderer]* et de *Vortex* ; 1 visite du théâtre et du décor de *Planet [wanderer]* ; 2 rencontres avec les équipes artistiques de *Planet [wanderer]* et de *Vortex* ; et 1 adaptation en LSF de *l'Indian Dance Party*.

Avec les élèves à besoins éducatifs particuliers (handicap physique ou mental, décrochage scolaire, allophonie) :

en concertation avec les enseignants, les éducateurs et le personnel médical, de nombreux partenariats avec des hôpitaux de jour, des instituts médico-éducatifs, des Ulis et des associations spécialisées sont mis en place en direction du public en situation de handicap psychique et mental. En 2021, **7 établissements** étaient concernés et **365 élèves en situation de handicap psychique et mental** ont assisté à une représentation d'un spectacle dans leur propre établissement pendant la fermeture de Chaillot.

En 2021, le projet « *Corps dans l'image* », construit autour du spectacle *Acqua Alta*, de la compagnie Adrien M & Claire B, a réuni **77 élèves**, dont 27 avaient des besoins éducatifs particuliers, étaient en situation de handicap psychique et mental ou en difficulté scolaire grave et durable. À l'issue des ateliers artistiques, les élèves ont expérimenté le processus de création d'un projet en réalité augmentée, de l'étape du *storyboard* à la recherche corporelle, jusqu'à sa finalisation. Ils ont réalisé par petits groupes des courts métrages dans lesquels ils ont pu mettre en jeu leurs



A PASSAGE TO BOLLYWOOD © NAVDHARA INDIA DANCE THEATRE
 INICIO DE ROCIO MOLINA © PILAR LOZANO IGLESIA
 ACQUA ALTA D'ADRIEN M & CLAIRE B © ROMAIN ETIENNE

corps en mouvement dans une image animée grâce à un dispositif de réalité augmentée. Lors de la restitution, les élèves ont découvert leurs films en présence des artistes, et une « œuvre trace » leur a été offerte par les artistes.

Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité

Chaillot fait partie depuis sa création de cette mission ministérielle qui permet, lors de réunions plénières du groupe et de rencontres professionnelles avec des homologues la mutualisation d'idées, de bonnes pratiques, d'actions partenariales.

CHAILLOT ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

• Dans le cadre d'un partenariat de longue date entre Chaillot et l'**Académie Delcourt**, les étudiants sont venus croquer et observer le théâtre, aussi bien les humains que les espaces, le mouvement, le mobilier ou les expressions subtiles... Ils ont été accueillis par les équipes de la billetterie, de l'habillement, du service électrique et de l'audiovisuel, ont pu assister aux répétitions de la chorégraphe Maud le Pladec et passer du temps dans tous les espaces du théâtre. Ils ont ensuite retranscrit ce vécu sous la forme de deux à quatre planches de BD, documentaire ou fictionnelle, qui ont été mises en ligne et exposées au sein de l'établissement au début de l'année 2022.

• Dans le cadre de la continuité pédagogique du partenariat culturel entre Chaillot et les élèves du **Cycle pluridisciplinaire d'études supérieures du lycée Henri-IV et de l'université PSL**, l'artiste Delphine Jungman a donné une dizaine d'heures d'ateliers Gaga en présentiel ou à distance selon le contexte sanitaire pour quarante étudiants.

• **Formation et accompagnement des enseignants :** En 2021, trente professeurs ont bénéficié d'une formation. Afin de maintenir le lien avec les enseignants pendant le confinement, la page « Enseignant, OnDanseEncore ! » a été créée sur le site de Chaillot et a été régulièrement actualisée. Des pistes pédagogiques, conçues par l'enseignante relais mise à disposition par l'académie de Paris, sont proposées aux enseignants qui souhaitent accompagner leurs élèves à la représentation et disponibles en ligne.



CHAILLOT EN PARTAGE À LA GOUTTE D'OR © FRANÇOIS DENEULIN

Chaillot en ligne

Création et diffusion de contenus digitaux

Chaillot – Théâtre national de la Danse a poursuivi au cours de l'année 2021 le déploiement de contenus digitaux avec la publication régulière sur ses réseaux sociaux de *stories*, de contenus de type *edutainment* autour des spectacles ou de thématiques et avec la production de séries web originales...

LES GESTES DE LA DANSE

Série en 8 épisodes produite et réalisée par Chaillot : 8 chorégraphes de toutes les sphères chorégraphiques ont été invités à choisir un geste qui raconte leur univers. Chaque épisode a été diffusé sur les réseaux sociaux du théâtre, Facebook, TikTok, Instagram et Twitter. Avec Carolyn Carlson, José Montalvo, Tatiana Julien, Jann Gallois, Noé Soulier, Abou Lagraa, Michèle Noiret et Olivier Dubois.

LES MÉTIERS DE CHAILLOT

À travers 7 épisodes, les métiers techniques du théâtre ont été présentés par celles et ceux qui les pratiquent. Une traversée riche au cœur des métiers du spectacle vivant et de ses techniques.

PAROLES CROISÉES

En partenariat avec AOC Média – Analyse Opinion Critique, 3 rencontres entre un artiste chorégraphe et une personnalité issue de différentes communautés culturelles et sociales, chercheurs, intellectuels, écrivains... ont été filmées et diffusées sur les réseaux sociaux et le site internet. Avec Damien Jalet et Emanuele Coccia ; François Chaignaud et Clovis Maillet ; Maud Le Pladec et Hyacinthe Ravet.



REPORTAGES AUTOUR DES CRÉATIONS

Des reportages originaux sur plusieurs thématiques ont été créés en parallèle des contenus digitaux sur les spectacles de la saison.

- Sur le processus de création de *Colossus*, pièce de Stéphanie Lake, chorégraphe australienne restée en Australie du fait du contexte sanitaire, créée à distance avec les 50 élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Diffusion sur les réseaux sociaux.
- Sur les tournées des *Fables à la fontaine* en version « tout terrain » dans les écoles et les centres médico-sociaux pendant la période de fermeture du théâtre.
- Making of du spectacle *Le Lac des cygnes* d'Angelin Preljocaj (production Chaillot – Théâtre national de la Danse, avec Elzévir Films et le Ballet Preljocaj, réalisation Antoine Billet), diffusé sur les réseaux sociaux et ajouté au DVD de la captation du spectacle.

ÉVÉNEMENTS NUMÉRIQUES

Chaillot – Théâtre national de la Danse a accueilli la deuxième édition du marathon de la danse *On danse chez vous*, organisé par Mehdi Kerkouche : performances filmées depuis Chaillot, interview, master class... Les dons en ligne ont été reversés à la Fondation des Hôpitaux.

Chaillot – Théâtre national de la Danse sur les réseaux numériques en quelques chiffres

Facebook : 30 439 abonnés en décembre 2021

Instagram : 15 971 abonnés en décembre 2021 (+ 3 771 en 2021)

Twitter : 22 077 abonnés en décembre 2020 (+ 177 au cours de l'année 2021)

TikTok (compte créé en décembre 2020) : 4 243 abonnés

Newsletter : diffusion à 60 000 contacts, deux fois par mois en moyenne

Captations et co-productions audiovisuelles

Trois spectacles et un défilé ont fait l'objet d'une captation au cours de l'année 2021 :

- *Nijinska*, de Dominique Brun, production Les Films d'un jour, diffusé en SVOD sur Opsi TV ;
- *Programme Stravinski*, du Malandain Ballet Biarritz, production Films Figures libres, diffusé sur Mezzo ;
- *Corps extrêmes*, de Rachid Ouramdane, production La Belle télé, diffusé sur France TV/Culturebox.
- *Chaillot Parade*, création audiovisuelle d'Emanuel Gat et de Julia Gat mêlant cinéma, mode et architecture. Né de la rencontre entre l'univers d'Emanuel Gat et celui de Thomas Bradley qui signe les costumes et les textes, *Chaillot Parade* met en scène les danseurs de la compagnie dans les espaces singuliers et méconnus du palais de Chaillot.

Partenaires et mécènes

Opérations de partenariats

Dans le cadre du partenariat avec le **Comité d'organisation des Jeux olympiques et Paralympiques de Paris 2024 (COJO)**, Chaillot – Théâtre national de la Danse a accueilli la Conférence de presse des Jeux paralympiques en présence de Tony Estanguet et d'Anne Hidalgo, maire de Paris, ainsi que la retransmission de la passation des jeux Olympiques de Tokyo à Paris en direct depuis Tokyo en présence de nombreux athlètes médaillés.

Mise à disposition des espaces

En 2021, en raison de la pandémie, Chaillot n'a accueilli quasiment que des tournages et des prises de vues. Un portrait de Hakim Arezki pour France Télévisions, une série d'émissions musicales pour Canal+, dont un numéro consacré à Eddy de Pretto, trois clips illustrant le nouvel album de Malik Djoudi pour Wagram Music, une campagne mode homme presse pour la maison Dunhill, le tournage de *John Wick Chapter 4*, de Chad Stahelski, et celui d'*Irma Vep*, d'Olivier Assayas. Enfin, la Fondation Hermès a choisi Chaillot pour y tenir sa soirée de gala annuelle lors d'une représentation de Lia Rodrigues.

Partenariats média

Plusieurs partenaires média soutiennent Chaillot sur l'ensemble de la saison. En 2021, Arte, *Libération*, Figaroscope, Inrocks.com, MK2, Paris Première, *La Terrasse*, France Culture, France Inter ont renouvelé leur soutien.

Partenariats économiques et mécénat

Chaillot – Théâtre national de la Danse a créé le Cercle de Chaillot, qui réunit des mécènes et des partenaires autour de l'art et de la créativité pour dynamiser les relations avec le monde économique, inspirer des rencontres et engager des collaborations dans le cadre d'une institution culturelle populaire ouverte à tous.

En 2021, les membres du Cercle de Chaillot :

- Caisse d'épargne Île-de-France, par son mécénat en faveur du Pass liberté jeune et des générales ouvertes aux jeunes âgés de moins de 28 ans ;
- Fondation BNP Paribas, par son mécénat en faveur de la Fabrique Chaillot ;
- La Maison du chocolat, à travers la fourniture de coffrets de chocolats offerts aux artistes accueillis à Chaillot ;
- Nomination, à travers l'accès à une base de données de dirigeants.

Le fonds de dotation Le Manège de Chaillot est arrivé à son terme et n'a pas été renouvelé en 2021.



Chaillot responsable

Développement durable

Sensibilisées aux questions environnementales, les équipes de Chaillot-Théâtre national de la Danse déploient depuis cinq ans un plan d'action global visant à **intégrer la dimension développement durable dans l'ensemble de l'activité**.

Le théâtre est particulièrement attentif au réemploi de ses matériels. À titre d'exemple en 2021, les micros rendus inutilisables du fait du changement de fréquence ont fait l'objet d'une cession à titre gratuit auprès d'une compagnie comorienne.



Égalité femmes-hommes et diversité

L'établissement a été **labellisé par l'Afnor** en mai 2018 au titre de la diversité et en mars 2019 au titre de l'égalité professionnelle, double labellisation renouvelée en 2022.

Cette démarche pluriannuelle s'appuie sur un plan d'action couvrant l'ensemble des directions et intégrant toutes les activités, de la programmation artistique à la gestion interne, en passant par le développement des publics et l'accompagnement des salariés.

Chaillot-Théâtre national de la Danse **a obtenu en 2021 le score de 100/100 pour le calcul de l'Index relatif à l'égalité salariale femme-homme**. Ce score, en progression de 1 point par rapport à 2020, témoigne de l'implication du théâtre sur les sujets liés à l'égalité professionnelle.

Enfin, Chaillot poursuit son engagement pour une **accessibilité renforcée à l'ensemble des publics**, à travers un groupe de travail spécifique en interne.

THE TREE DE CAROLYN CARLSON © LAURENT PAILLIER

Lancement des travaux

La rénovation de la salle Jean Vilar s'inscrit dans le schéma directeur de rénovation du théâtre, dont la première phase a permis, entre 2013 et 2017, la livraison de la nouvelle salle Firmin Gémier, la refonte des accès logistiques ainsi que la mise en accessibilité de l'établissement pour l'ensemble des publics en situation de handicap.

Le projet concerne la **rénovation complète de la salle Jean Vilar** et plus largement des espaces inclus dans le périmètre (des locaux techniques et un espace de répétition qui sera redéployé sous la forme de deux studios réaménagés) de cette zone restructurée pour la dernière fois en 1975.

Cette restructuration passe par la dépose complète de ses équipements (cadre de scène, gradins, passerelles, cintres), le remplacement de ses installations techniques et scéniques ainsi que la refonte des réseaux et espaces connexes utiles à son exploitation, avec pour objectifs :

- l'amélioration **du confort et de la sécurité** des spectateurs par la dépose du gradin modulable de la salle avec en lieu et place la construction d'une tribune fixe délimitant un nouveau volume scène salle ;
- l'amélioration des conditions de travail des équipes techniques et artistiques par la **modification de l'aire de jeu, la modernisation des équipements et la création d'un nouvel espace de répétition aux dimensions du plateau**, construit sous la nouvelle tribune fixe.

Au-delà de la mise aux normes réglementaires indispensable pour accueillir en toute sécurité le public et les professionnels, cette restructuration répond à une demande d'intensification et de diversification

des usages du lieu, tout en permettant de réduire très fortement les consommations énergétiques du théâtre. Le projet a ainsi été sélectionné à l'issue de la démarche d'appel à projets immobiliers du Plan de relance énergétique lancée par la Direction de l'immobilier de l'État (DIE).

Après quatre années de réflexion et de travail (études de faisabilité, rédaction du programme, diagnostics complémentaires...) pilotées par Chaillot, la commission technique et la commission des marchés ont permis de **déterminer le projet sélectionné en novembre 2021** et de procéder à la signature du marché de conception-réalisation en décembre. Pour mener à bien cette opération, l'établissement en conserve la **maîtrise d'ouvrage**, dans le cadre de ses compétences statutaires en qualité d'établissement public national.

Le groupement d'entreprises chargée des travaux est piloté par Eiffage Construction, en association avec l'agence Clé Millet pour l'architecture, l'agence Thierry Guignard pour la scénographie, le cabinet Peutz pour l'acoustique et BC Maintenance pour les équipements techniques.

Le choix du projet a fait l'unanimité parmi les acteurs impliqués, répondant aux attentes en matière de fonctionnalités, d'optimisation des espaces et d'objectifs énergétiques liés à la transition écologique.

À l'issue de la phase d'études complémentaires prévue tout au long de l'année 2022, **les travaux débuteront en janvier 2023 pour une réouverture en septembre 2025**.

Équipe permanente

DIRECTION GÉNÉRALE

Président directeur général
Didier Deschamps
Rachid Ouramdane
à partir du 5 avril 2021

Administrateur général
Réda Soufi

Secrétaire générale
Fanny Cohen

Directrice des ressources humaines
Chrystelle Messina

Directrice du développement et des publics et conseillère à la programmation
Agnès Chemama

Directrice des productions et des tournées
Emmanuelle de Varax

Directeur technique
Olivier Morales

Directeur du bâtiment, de la sécurité et des moyens généraux
Florent Kieffer

Conseiller à la programmation et chargé de mission
Jarmo Juha Penttila

Agente comptable
Sylvie Foucher

Assistant du directeur
Adam K. Wojcik

Adjointe de l'administrateur général
Natacha Stawiarski

SECRETARIAT GÉNÉRAL

COMMUNICATION
Julie Gervais
Nina Bettega
Marlène Daniel
Élise Fimbel

PRESSE ET PROTOCOLE
Marie Pernet
Audrey Jonval

MÉCÉNAT ET COMMERCIALISATION
Bruno Duchemin
Marie-Amélie Pin

ACCUEIL DU PUBLIC
Denis Legouet
Sylvia Ceccato
Laura Antonietto
Cédric Bosch
Baptiste Gillis
Yohann Combelles
Lucas Lei
Chantal Pagnoux

DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ET DES PUBLICS

Assistant de direction
Jérôme Sala

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES
Laurent Massoni
Julie Barrau
Christine Biemel
Pauline Bolzinger
Alizée Sisombat

RÉSERVATIONS
Catherine Cabanot
Olga Cobo

Megdouda Hamoui
Thibaut Lorin
Franck Sanna
Véronique Soufflot

DIRECTION DE LA PRODUCTION

Juliette Bones
Jamila Hessaïne
Stéphanie Maillard
Melinda Muset-Cissé

FINANCES ET SYSTÈMES D'INFORMATION

BUDGET ET CONTRÔLE DE GESTION
François Dick

RÉGIE DE RECETTES
Marie Erika Elaifaf

MARCHÉS PUBLICS
Béatrice Letourneur

SYSTÈMES D'INFORMATION
Laurent Chartol
Camille Bellanger

SERVICE FACTURIER
Nathalie Millet
Hicham Isli
Solène Hernandez
Élisabeth Leroux
Claire Riffet

DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES

RESSOURCES HUMAINES
Fatiha Zaïd
Aziza Essaïdi
Léa Zaouk

PAIE
Laurence Morin
Sophie Exposito
Joanne Félix

DIRECTION DU BÂTIMENT

Adjoint du Directeur du bâtiment
Matteo Garigliano

ACCUEIL ET SÛRETÉ
Jean-Christophe Dubus-Harel
Christophe Chevalet
Béatrice Delacroix

MAINTENANCE, TRAVAUX ET MOYENS GÉNÉRAUX
Tony Fernandes
Cihemme Fridja
Bruno Blasi
Olivier Picard
Guillaume Amiel

DIRECTION TECHNIQUE

Directeur technique adjoint
Camille Enault

Assistante de direction
Isabelle Caminat

ACHAT-BUDGET
Anne Obendiek

BUREAU D'ÉTUDE
Samson Picard

RÉGIE GÉNÉRALE/SCÈNE
Francesco Avella
Federica Giaretta
Michel Jurbert
Armelle Le Guen
Vincent Paoli
Pierre Vigouroux

RÉGIE LUMIÈRE
Gilles Durand
Alain Gontier
Bruno Regouin

RÉGIE SON

Marc Piéra
Séverine Krouch
Jean-Christophe Parmentier

RÉGIE VIDÉO

Frédéric Lagarde
Thibault Moreau
Thomas Rollo

ÉLECTRICITÉ

Alain Lefrançois
Florence Salino
Christian Vallejo
Yohann Capoïa
Marin Descarpentri
Morgane Dietrich
Fabrice Mijet
Claude Payet
Nicolas Tizon
Julien Melia

HABILLEMENT

Sophie Heurlin
Lucile Pernel
Bernard Boulais
Cassandra Marti
Alice François

PLATEAU

Philippe Gaviano
Thibaud Garand
Cécile Venier-Alla
Hafez Aberbour
Sylvain Asiai
Nicolas Bouscaud
Enora Ealet
Arthur Guiot
Aurore Havard
Aurélien Lardeau
Antoine Matéos
Patrick Morand
Iorgos Pavlopoulos
Gérard Pinnerterre
Paula Quattrone
Gilles Sautrec
Thierry Simonet
Théo Pallages
Guillaume Vilasalo
Clément Martens

Équipe permanente en 2021, à laquelle s'ajoutent les équipes artistiques, les intermittents du spectacle, le personnel en CDD et les stagiaires.

Licences L-R-2020 8611 / Photo de couverture : *Mille et une danses (pour 2021)* © Frédéric Iovino

Conception graphique : Anne Jeandet-Feneau et Amélie Doistau / Correctrice : Juliette Bain-Cohen-Tanugi

Chaillot – Théâtre national de la Danse
Direction Rachid Ouramdane
1, place du Trocadéro et du 11-Novembre
BP 1007-16 – 75761 Paris Cedex 16
Billetterie : 01 53 65 30 00
www.theatre-chaillot.fr    