

THÉÂTRE  
NATIONAL DE  
LA DANSE  
chailloT



**Yuval Pick**

**Acta est fabula**

**9 – 12 janvier 2018**

DANSE

# Acta est fabula



## Création à Chaillot

- CHORÉGRAPHIE **Yuval Pick**
- SON **Max Bruckert, Olivier Renouf**
- ASSISTANT SON **Clément Hubert**
- LUMIÈRES **Sébastien Lefèvre**
- SCÉNOGRAPHIE **Bénédicte Jolys**
- COSTUMES **Ettore Lombardi**  
ASSISTÉ DE **Paul Andriamanana**
- TRAVAIL VOCAL **Guilhem Lacroux, Myriam Djemour**
- REGARD EXTÉRIEUR **Michel Raskine**
- ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE **Sharon Eskenazi**

• AVEC **Julie Charbonnier, Thibault Desaulès, Madoka Kobayashi, Adrien Martins, Guillaume Zimmermann**

- PRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL RILLIEUX-LA-PAPE
- COPRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE
- AVEC LE SOUTIEN DE Klap Maison pour la Danse à Marseille
- REMERCIEMENTS MIKE ALFREDS
- LE CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE / DIRECTION YUVAL PICK EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA VILLE DE RILLIEUX-LA-PAPE ET GRAND LYON - LA MÉTROPOLE. LE CCNR EST SOUTENU PAR EIFFAGE CONSTRUCTION.
- PHOTOS © SÉBASTIEN ERÔME

---

Réagissez sur Facebook,  
Twitter, Instagram

[#yuvalpickchaillot](https://www.instagram.com/yuvalpickchaillot)

---

9 – 12 janvier 2018

🕒 Durée 1h

📍 Salle Firmin Gémier

# À l'unisson

La notion du collectif est la préoccupation principale de mon travail, comment il se fabrique, comment chacun interagit avec lui, quel espace commun il définit. Etant né à l'étranger et vivant en France, je prête une attention particulière à la notion d'appartenance à un lieu, à un groupe humain. En France, je suis très intrigué par l'absence de symboles partagés par tous, parce que je sais le besoin fondamental que nous avons, en tant que créatures sociales, de symboles autour desquels se rassembler. Est-ce qu'il en existe encore ? Est-il possible d'en réinventer ?

J'ai eu envie, avec les cinq danseurs de ma compagnie, de créer quelque chose qui nous fédère, dans un espace donné, à notre échelle, à partir des singularités de chacun.

Le processus entremêle deux dynamiques qui convergent : l'une sonore qui prend sa source dans la mémoire collective, l'autre chorégraphique qui s'appuie sur une recherche de mouvements autour de la figure du corps, et de la ligne que je conçois comme une forme archaïque.

Ce qui m'intéresse pour cette nouvelle création, c'est de travailler avec des sons, des voix, des chansons, qui ont laissé une trace en nous et qui nous rattachent à quelque chose de collectif. Nous avons rassemblé des matières sonores ; procédant par emprunts, nous les avons agglomérées, recrées et déplacées sur la scène.

Le dispositif sonore structure l'espace par différents objets de diffusion. J'ai souhaité expérimenter la transformation de la voix humaine et des rythmes pour créer quelque chose qui nous dépasse.

En s'inspirant de notre pratique quotidienne de danseurs, la pièce est une forme de manifeste émanant des interprètes qui aborde l'ensemble par le travail sur l'unisson. Cet unisson, j'ai voulu le traiter comme un phénomène organique, pas comme un procédé donné d'emblée, mais au contraire comme le point de convergence des énergies et des parcours singuliers. À mes yeux, l'unisson ne doit pas amener les individus à être un, mais à faire un.

YUVAL PICK

# Repères

Nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape en 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel-Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 et, à partir de 1995, danse pour Tero Saarinen, Carolyn Carlson et Russel Maliphant. En 1999, il entre au Ballet de l'Opéra de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests. Depuis il signe des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement et de fortes collaborations avec des compositeurs musicaux où, dans une forme de rituel, la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe. Ainsi s'enchaînent les spectacles *Popular Music* (2005), *Strand Behind* (2006), conçu pour l'IRCAM et le CNSMD de Lyon, *17 drops* (2008), *Score* puis *The him* pour le jeune ballet du CNSMD de Paris, *PlayBach*, une commande de Carolyn Carlson (2010), *No play hero* autour de la musique de David Lang (2012), *Folks*, présenté à Chaillot en 2012, *loom* sur la musique de Nico Muhly et *Ply* sur celle d'Ashley Fure (2014). En 2015, il crée *Apnée (corps vocal)* pour quatre danseurs et six chanteurs, et *Are friends electric?* autour de la musique de Kraftwerk. En 2016, à la demande des Monuments nationaux, il conçoit le projet in situ *Hydre* au Monastère royal de Brou dans le cadre de « Monuments en mouvement #2 ».

## Le choix de la libraire

- Collectif, *Être ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XX<sup>e</sup> siècle*, CND

## Revenez à Chaillot

- **Festival nordique (danse)**  
Toutes les danses du Grand Nord (Norvège, Suède, Danemark, Finlande et Islande) se donnent rendez-vous à Paris, entre petites formes et larges ensembles, créateurs confirmés et jeunes espoirs.  
**Du 16 au 27 janvier 2018**
- **José Montalvo**  
*Carmen(s)* (danse)  
Février marque le grand retour de José Montalvo à Chaillot. Avec plus de douze danseurs au plateau, il fait de Carmen une héroïne moderne et métissée, symbole de l'émancipation féminine.  
**Du 1<sup>er</sup> au 23 février 2018**
- **Christian Rizzo**  
*d'à côté* (danse, pour la jeunesse)  
Apparitions et disparitions construisent un paysage mouvant et onirique où chaque protagoniste invite l'autre dans son monde.  
**Dans le cadre de la programmation « hors les murs » du Théâtre de la Ville**  
**Du 2 au 8 février 2018**

## Infos et réservations

01 53 65 30 00 / [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr)