

Repères

C'est après avoir travaillé auprès de Gabriel Garran et de Wajdi Mouawad qu'Estelle Savasta crée la Compagnie Hippolyte a mal au cœur en 2005. Elle met alors en scène *Le Grand Cahier*, célèbre roman d'Agota Kristof, premier spectacle de la compagnie, en version bilingue français – LSF. En 2006, elle conçoit et met en scène avec Valérie Puech et Mylène Bonnet *Petites formes autour d'une table, À la rencontre de Wajdi Mouawad*. En 2008, elle écrit et monte la deuxième création de la compagnie, *Seule dans ma peau d'âne*. Le spectacle a été joué plus de deux-cents fois depuis sa création et a été nommé en 2008 aux Molières dans la catégorie spectacle jeune public. En 2011, elle collabore avec Emmanuelle Laborit à la création d'*Héritages*, spectacle en français et en LSF, à l'International Visual Theatre. En 2013, à l'invitation de DSN, Scène Nationale de Dieppe, Estelle Savasta s'installe dans une école de l'agglomération dieppoise et fait le pari de faire de chaque élève un collaborateur artistique et d'écrire par l'enfance. De leur rencontre est née une *histoire de casseroles, Le Prémambule des étourdis*, créé en 2014 à la DSN. Cette expérience marque le point de départ d'une nouvelle manière de travailler de la compagnie, qui associe dès lors au processus de création le public auquel elle s'adresse avec les *Lettres jamais écrites*.

Revenez en famille



- **Patrice Thibaud**
Welcome (théâtre, danse, musique)
Avec l'aide de ses vieux complices, Patrice Thibaud convoque une joyeuse bande foudraque au purgatoire.
Du 6 au 13 avril 2019 / Dès 10 ans
- **Carolyn Carlson**
Seeds (danse)
Un trio mêlant image et danse, guidé par Elyx, petit bonhomme curieux à la conscience écolo.
Du 17 au 20 avril 2019 / Dès 8 ans

L'Esplanade, la revue

Le deuxième numéro de la revue de Chaillot – Théâtre national de la Danse est disponible ! Au sommaire entre autres : interview exclusive d'Isabelle Adjani, rencontre avec la chorégraphe Lia Rodrigues, portrait de Paul Rivet, fondateur du musée de l'Homme.

EN VENTE À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE ET SUR LESINROCKS.COM

Infos et réservations

01 53 65 30 00 / www.theatre-chaillot.fr

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chaillot



Estelle Savasta

Lettres jamais écrites

19 – 23 mars 2019



arte

FIGARO
SCOPE

linrocks.com

mezzo

mk2

un événement
Télérama

La Terrasse



Lettres jamais écrites



• MISE EN SCÈNE

Estelle Savasta

• LUMIÈRES **Guillaume Parra**

• SON **François Sallé**

• ACCESSOIRES **Kristelle Paré**

• TEXTES **Pauline Bureau, Véronique Côté, Marc-Antoine Cyr, Marie Desplechin, Emmanuelle Destremau, Delphine de Vigan, Laurance Henry, Annick Lefebvre, Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Anne-Marie Olivier, Estelle Savasta, Karin Serres, Luc Tartar, Catherine Verlague Et Elisa Baldi, Justine Devaux, Colin Granier, Maxime Lambert, Adrien Lavergne, Natalie Milon, Nouria Souissi, Sarah Rossi, Camille Sueur**

• AVEC (EN ALTERNANCE) **Olivier Constant / Fabrice Gaillard, Sara Louis / Valérie Puech**

PRODUCTION COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR
COPRODUCTION LE GRAND BLEU, LILLE - LA GARANCE,
SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

PHOTOS © DANICA BIJELJAC



REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES EN LANGUE
DES SIGNES FRANÇAISE LE 22 MARS

19 – 23 mars 2019

⌚ Durée 1 h

📍 Studio Maurice Béjart

Aimez, réagissez, partagez
Facebook, Twitter, Instagram
[#theatrechailot](#)

« une caisse de résonance »

J'avais proposé à Didier Le Corre, directeur de la Garance, scène nationale de Cavaillon, de créer une résidence dans un lycée de la région. Je rêve à voix haute d'un groupe que je rencontrerais deux jours par mois, dégagé de toute contrainte scolaire, de toute obligation de rendu. L'équipe se met à l'œuvre et, à la rentrée 2015, c'est le projet absolument tel que je l'ai rêvé, qui se met en place : deux jours par mois, ces vingt-quatre élèves de Seconde ultra motivés n'ont pas cours et entrent avec moi en laboratoire. Nous y parlons de désobéissance, car c'est le sujet autour duquel je désire travailler. Mes vingt-quatre collaborateurs artistiques aiment débattre sans fin et les premiers thèmes d'improvisation surgissent. Travailler avec des adolescents, c'est accepter d'être dérouté au sens premier : être dévié de sa route... Parallèlement, je propose dès le premier jour un temps d'écriture avec plusieurs pistes : « La lettre que vous n'avez jamais écrite » est celle qui est retenue. Le temps imparti passe trop vite. Ils demandent une session supplémentaire.

Le soir, je découvre une à une ces lettres intimes souvent fortes, bouleversantes parfois. Je propose que chacun définisse la règle du travail à venir, tous définissent la même : ils désirent que les lettres soient retravaillées avec mon aide, mais ne veulent pas qu'elles soient lues devant les autres pour l'instant. Les lettres seront donc retravaillées par mail. Commence alors une correspondance avec chaque jeune.

Bien vite, je réalise que cette matière est bien trop belle, bien trop forte, bien trop riche pour demeurer à l'état d'exercice. Il y a dans ces lettres quelque chose qui parle de leur vie d'adolescents tout autant que de nos vies d'adultes. Ces lettres parlent de fragilité, de sauts dans le vide, de deuils mal fagotés, et d'amours malmenées, mais aussi d'amours infinies, d'espoirs immenses, de solidarité, et d'ébranlement.

Naît alors ce projet pour lequel nous nous enthousiasmons tous : nous continuerons à travailler chaque lettre jusqu'à ce que nous estimions, à deux, qu'elle est aboutie. La lettre sera alors confiée à un ou une auteur qui y répondra comme s'il ou elle en était le destinataire. Comme s'il était ce père absent le jour de la naissance, cette existence qu'on ne sait pas mener, cette mère qui ne sait pas répondre « moi aussi »... Une quinzaine d'auteurs sont appelés : Pauline Bureau, Véronique Côté, Marc-Antoine Cyr, Marie Desplechin, Emmanuelle Destremau, Delphine de Vigan, Olivier Kemeid, Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Anne-Marie Olivier, Karin Serres, Luc Tartar, Catherine Verlaguet...

Cette correspondance se veut une forme légère à jouer partout. *Lettres jamais écrites* est plus qu'un gouffre, c'est une caisse de résonance.

ESTELLE SAVASTA