



## Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Compagnie et artiste associés

Solo

29 mai – 8 juin 2019

# Solo



- DIRECTION ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION  
**Philippe Decouflé**
- MUSIQUE **Joachim Lатарjet**
- VIDÉO **Olivier Simola & Laurent Radanovic**
- LUMIÈRES **Patrice Besombes**
- SON **Claire Thiébault**
- ACCESSOIRES **Pierre-Jean Verbraeken**

PRODUCTION COMPAGNIE DCA – PHILIPPE DECOUFLÉ  
COPRODUCTION GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG /  
FESTIVAL DE DANSE DE CANNES

PHOTOS © ARNOLD GROESCHEL

## Autour du spectacle

### • **La Grande Classe**

Cours de danse collectif donné  
par Lisa Robert et Violette Wanty,  
danseuses de la Compagnie DCA.  
**Samedi 8 juin à 17h/12€**

---

**29 mai – 8 juin 2019**

- **Durée 1h**
- **Salle Jean Vilar**

---

**Aimez, réagissez, partagez**  
**Facebook, Twitter, Instagram**  
**#theatrechailot**

## « J'ai cultivé la prise de risque malicieuse »

« Enfant, je rêvais de devenir dessinateur de bandes dessinées. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c'est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son *Ballet triadique* a été une révélation. J'avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d'observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolaï m'a enseigné l'importance de la lumière et du costume, l'assurance qu'on pouvait tout mélanger. Techniquement c'est Merce Cunningham qui m'a le plus formé à la danse. À New York, j'ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J'y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l'optique et du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes a priori impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrerie dans le mouvement, quelque chose d'extrême ou de délirant... Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur... »

PHILIPPE DECOUFLÉ

Philippe Decouflé danse ici à la première personne. Mais il ne chorégraphie pas son ego. Il donne des fragments d'existence et de sensations où chacun peut se bricoler un portrait. Son *Solo* est un « je » de bascule entre lui et nous. Sa vie, son œuvre ? On s'en fiche. Le *Solo* est très vaguement autobiographique. Mais il parle au cœur humain. Imaginez ainsi dix doigts filmés en gros plan sur une table, soit deux mains baladeuses qui virevoltent et donnent le tempo. Cela n'a l'air de rien, à l'écrit, mais la scène est tellement forte que plusieurs spectateurs se sont évanouis. Songez encore qu'un festival de caméras et d'écrans kaléidoscopent Decouflé jusqu'à l'infini. Le voici transformé en maître de ballet aquatique où il constitue, à lui seul, la médusante ribambelle de beautés en maillot de bain. Et ce n'est qu'un début, le spectacle continue... « Le doute m'habite », explique le chorégraphe en ouverture du *Solo*. Un spécialiste de la question et du sujet, René Descartes, l'avait dit avant lui : « Je ne suis pas cet assemblage de membres que l'on appelle le corps humain ». Je danse donc je suis, c'est un apport incontestable de Decouflé à la philosophie.



TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION  
**SNAPPRESS** GRATUITEMENT  
SOUS ANDROID OU IOS, SCANNEZ  
LES PAGES DE CE PROGRAMME  
ET PROFITEZ DE CONTENUS  
SUPPLÉMENTAIRES !

# Repères

Après s'être formé au cirque, au mime et à la danse contemporaine, **Philippe Decouflé** fonde en 1983 la compagnie DCA. Avec des influences aussi variées que le Ballet triadique, Tex Avery, Alwin Nikolaïs ou Groucho Marx, il trouve une signature hybride, entre mouvement, machinerie de théâtre et magie du cinéma. Il crée des spectacles comme *Codex*, *Triton* ou *Shazam!* mais orchestre aussi des événements populaires comme les cérémonies des Jeux Olympiques d'Albertville (1992), du 50<sup>e</sup> Festival de Cannes (1997). En 2006, il présente à La Villette *L'Autre défilé*, déployant les extravagants costumes de l'Opéra de Paris et de la Comédie-Française. En 2011, il répond à l'invitation du Cirque du Soleil en créant *Iris*, spectacle permanent sur le thème du cinéma, au Kodak Theater de Los Angeles. En 2014, il crée *Contact*, une comédie musicale et visuelle pour seize danseurs, acteurs, chanteurs et musiciens. En 2016, il répond à une nouvelle commande du Cirque du Soleil. Il crée une comédie musicale pour Broadway, intitulée *Paramour* au Lyric Theater, devenant ainsi le premier metteur en scène français à présenter un spectacle sur la 42<sup>e</sup> rue. Après un bref retour en France pour *Courtepointe*, série de performances présentée au Théâtre National de Bretagne, il part au Japon pour une nouvelle comédie musicale *Watashi wa Shingo*, adaptation du manga éponyme. En 2018, il était passé à Chaillot pour son spectacle *Nouvelles Pièces Courtes*.

## Le choix de la libraire

- *Pierre-Jean Verbraeken, bricoleur en chef de la Compagnie DCA*, Cie DCA/Philippe Decouflé Éditions
- *NOUVELLES PIÈCES COURTES*, Cie DCA/Philippe Decouflé Éditions
- *Contact, Shazam, Octopus* (DVDs), Cie DCA/Philippe Decouflé Éditions

## Nouvelle création

### **Compagnie DCA/Philippe Decouflé** **Tout doit disparaître**

À la rentrée, Philippe Decouflé vous convie à un événement exceptionnel qui lancera la saison 19/20. Quarante danseurs, comédiens et acrobates, dix musiciens et compositeurs et une équipe technique fidèle, pour vous offrir un spectacle où chacun peut s'immerger à sa façon, flânant d'un espace et d'un spectacle à l'autre. La déferlante Decouflé balayera Chaillot, du parvis jusqu'aux salles Jean Vilar et Firmin Gémier, en passant par les escaliers et des recoins moins repérés. Trente-cinq ans de vie de compagnie défileront sous vos yeux dans un dispositif extraordinaire qui n'attend que vous pour entrer dans la danse.

**Du 27 septembre au 6 octobre 2019**

## Infos et réservations

01 53 65 30 00 / [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr)