

Pistes Pédagogiques

Maud Le Pladec, *Silent Legacy*

« Dans *Silent Legacy*, il s'agit de poursuivre le travail de fouille, initié avec *counting stars with you*, entre sociologie du genre, héritage et culture de danse. La pièce prend la forme d'un duo, entre Adeline Kerry Cruz, 8 ans, jeune prodige du krump et vivant à Montréal et la danseuse contemporaine professionnelle Audrey Merilus. Audrey a de commun avec Adeline cette force d'interprétation et cette radicale authenticité dans sa danse. Ce projet questionne l'héritage, la transmission culturelle. L'héritage étant à la fois un don et une dette, il s'inscrit dans une symbolique de l'aventure humaine. »

— Maud Le Pladec

Avant de voir le spectacle

La danse, un rapport au Monde

Maud le Pladec revendique une danse qui s'inscrit dans une relation complexe au monde, qui interroge « l'identité de genre et de cultures mais surtout la filiation en danse ».

Elle saisit comme matière à création la façon dont « l'espace de la cause des femmes » s'incarne dans les corps, se transmet, devient visible, réel.

Deux portraits dansés qui s'élaborent comme un duo :

A travers le portrait de deux interprètes féminines, c'est de danse qu'il s'agit : la danse qui déconstruit les codes et les normes, qui s'oppose, qui s'insurge, qui dit la douleur...Ce portrait qui prend la forme d'un duo et qui interroge la filiation, la sororité, le féminisme en tant que sensation, sentiment, perception.

Pour approfondir avec des élèves la portée de cette pièce, il faudra s'interroger sur le rapport de la chorégraphe avec le politique : comment, subtilement, ces portraits dansés parlent de nous, d'oppression, d'identité, de singularité :

« La danse est une arme, oui ; mais avant tout une arme de déconstruction des normes, des injonctions et des oppressions quelles que soient les formes dans lesquelles celles-ci s'incarnent » Maud Le Pladec

On pourra commencer par découvrir les deux personnages principaux.

1 / Adeline Kerry Cruz, 8 ans, prodige canadienne du Krump et son mentor JR.maddRip



« Le portrait d'Adeline Kerry Cruz est selon Maud Le Pladec, le portrait du Krump avec toute la puissance d'expression de colère qu'il véhicule. »

Qu'est ce qui vous vient à l'esprit en découvrant la photo de cette petite fille de 8 ans ?

Visionner cette vidéo de la jeune Adeline Kerry Cruz : <https://vimeo.com/530332884>

Lister avec les élèves tous les mots/adjectifs qui viennent contraster avec leurs premières impressions.

Quelles émotions avez-vous ressenties en découvrant cette enfant danser ?

Pourquoi sommes-nous émus par sa danse ?

« Adeline Kerry Cruz est passionnée de KRUMP, on peut même dire que c'est une prodige du Krump »

Qu'est-ce que le KRUMP ?

Que signifient les initiales : K.R.U.M.P ? Comment comprenez-vous le sens de ces mots ?

Proposer aux élèves réaliser une recherche collective sur le Krump en petits groupes. Chaque groupe sera responsable de décrypter des ressources et d'en tirer les éléments qui leur semblent essentiels. La restitution prendra la forme d'un article, d'une vidéo, d'un podcast... et pourquoi pas la réalisation collective d'une conférence dansée ?

- **Histoire, origines, définitions, vocabulaire gestuel du KRUMP**

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Krump>

<https://gaitelyrique.net/lexique/krump>

<https://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/fiche-media/Dasavi00002/le-krump-nouvelle-danse-issue-du-hip-hop-et-des-danses-tribales-africaines.html>

- **Autour des « Indes Galantes » mis en scène par Clément COGITORE :**

<https://www.geoado.com/actus/le-krump-une-danse-qui-depote/>

<https://www.operadeparis.fr/saison-19-20/opera/les-indes-galantes>

<https://www.youtube.com/watch?v=9h9HP-VOJv4>

<https://www.operadeparis.fr/magazine/la-puissance-du-krump>

- **Autour de la danseuse/ chorégraphe krumpeuse NACH**

Podcast « Tous danseurs » NACH, danseuse de Krump, intensément expressive :

<https://anchor.fm/tousdanseurs/episodes/Nach--danseuse-de-Krump--intensment-expressive-echasv>

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2022-nach?s>

2 / Audrey Merilus, danseuse contemporaine

Comme pour Adeline Kerry Cruz, Maud le Pladec s'intéresse à la danseuse Audrey Merilus pour l'héritage, la transmission qu'elle incarne dans sa danse, avec force et authenticité.

« L'héritage de danse d'Audrey est fondé sur cette éducation académique qui implique l'apprentissage de différentes techniques de corps ou idéologies de danse (d'abord classique puis contemporaine avec les techniques Graham, Cunningham, Release technique de Trisha Brown, contact improvisation de Steve Paxton, Flying Low de David Zambrano ...) »

Avec les élèves, on s'interrogera sur le rapport du danseur et du chorégraphe à la technique. Maud Le Pladec pointe la crainte d'une technique qui figerait, formaterait les corps. Elle valorise une interprète, Audrey Merilus qui est capable de s'affranchir, de s'émanciper des codes, de ce qui lui a été appris et qui propose sa propre danse tout en étant l'héritière de différentes techniques de corps. Ce sont donc les qualités d'interprétation qui sont au cœur de l'acte créatif et qui sous tendent le propos de la chorégraphe : s'émanciper / résister à l'oppression / occuper l'espace en tant que femme...

- [Visualiser le Théma sur numéridances.tv](#) : Techniques contemporaines

Dans la présentation du Théma, Geisha Fontaine affirme : « En danse contemporaine, le danseur est formé de façon à développer des savoirs faire et à les compléter ». Que pensez-vous de cette affirmation ? Peut-on remplacer « danse contemporaine » par n'importe quelle autre pratique artistique ?

Quelles différences entre la technique et le style ? la technique se transmet : le style est la manière propre au danseur de l'utiliser, cela renvoie à la singularité, l'unicité, authenticité pour reprendre l'adjectif de Maud le Pladec à propos d'Audrey Merilus.

- A partir de cette réflexion sur ce qui est transmis par l'apprentissage et ce qui est propre à la singularité de chacun, pouvez-vous dire comment vous comprenez le titre du spectacle : SILENT LEGACY ?

« Un hommage à la danse, à la manière dont elle nous construit, nous émancipe, intellectuellement, physiquement et intimement », selon Maud Le Pladec.

- [Visualiser le teaser du spectacle](#)

3 / Deux soli pour un duo

La pièce est construite à partir des soli et d'un duo « passage de relais ».

Partenaire, binôme, dialogue... le duo est une forme qui inspire de nombreux chorégraphes.

Pour préparer les élèves à apprécier le duo formé par Adeline Kerry Cruz et Audrey Merilus, on pourra les sensibiliser à cette forme chorégraphique particulière décryptée dans ce documentaire de la série « *let's dance* » diffusée sur ARTE :

<https://www.arte.tv/fr/videos/062247-002-A/let-s-dance/>

Pourtant Maud Le Pladec crée un duo en orchestrant « deux soli, comme deux points d'ancrage et un espace commun, comme une discussion ».

4 / Le portrait

Le portrait : héritage invisible / incarnation visible

Réaliser le portrait en deux parties d'une personne (artiste ou pas) qui vous intéresse :

- Identifier son incarnation visible, ce qui est réel et observable
- Sa photo, son genre, son âge, son métier, sa pratique
- Son œuvre, ses actions, son engagement, son discours, son caractère
- Envisager, imaginer ou décrypter ce qui n'est pas visible et qui fait partie d'elle-même : son héritage, son parcours, ses influences, ce qui lui a été transmis, ses dons



Réaliser son auto portrait

Selon la même démarche, réaliser son auto portrait en trois parties :

- Ce qui est visible, réel
- Ce qui n'est pas visible
- Et un portrait chinois : si j'étais une fleur, une saison, un pays, un événement, un objet, un livre, un film, une chanson, un fruit, un bonbon, un mot, une odeur, une heure de la journée....

Après avoir vu le spectacle

1/ Ce que j'ai vu, ce que j'ai entendu, ce que j'ai vécu

- Décrire la première image du spectacle, la dernière.
- Quel a été votre moment / tableau préféré ?
- Une image forte ?
- Avez-vous eu envie de danser ?
- Pouvez-vous décrire l'univers sonore ? pourrait-il être utilisé pour un film ? Connaissez-vous DJ Chloé ? <https://wodjmag.com/dj-chloe-icone-francaise-techno/>
- Que pensez-vous des costumes ? Pouvez vous faire un lien entre celui coloré d'Adeline et l'inspiration du clowning /Krump ?
- La lumière fait-elle partie du spectacle, quel est son rôle ?

2/ Ce que j'ai ressenti

- Collectivement ou individuellement, écrire un petit texte adressé à Maud Le Pladec, Adeline Kerry Cruz et/ou Audrey Merilus pour lui /leur dire ce qui vous a touché (surpris, émus, bousculé, interrogé, bouleversé...).

3/ Pour aller plus loin dans l'analyse du spectacle

Proposer une séance collective [DATA DANSE](#)

(le journal du spectateur) pour finaliser par un article de Une.