

## Pistes pédagogiques

### Fanny de Chaillé, *Une autre histoire du théâtre*

« Je crois que le théâtre, comme lieu de rassemblement est un lieu de pensée, une manière de s'envisager ensemble. Et le corps de l'acteur peut être le lieu de la pensée »

— Fanny De Chaillé



## Avant de voir le spectacle

*Une autre histoire du théâtre* est une pièce pour quatre jeunes acteurs-trices qui partagent avec le public leur propre Histoire du théâtre. Ils débattent à partir d'exemples tirés de l'Histoire pour questionner des aspects fondateurs de la pratique théâtrale : les limites entre le jeu et le réel, la présence ou l'absence de texte, le choix de l'écriture du plateau, la voix et le corps de l'acteur, la direction d'acteur...

Les références artistiques qui construisent la pièce ne seront pas forcément connues, la majorité des élèves ne pourront pas faire de liens. **Préparer les élèves ne consiste pas à leur faire découvrir ces références mais au contraire à les convaincre d'accepter de ne pas les reconnaître** pour se laisser porter par le propos, vivre l'expérience qui leur est proposée avec ce qu'ils sont, tout simplement.

**1/ Sensibiliser les élèves à la pratique théâtrale / la prise de parole / la danse en proposant différents exercices qui trouveront un écho dans les situations jouées de la pièce.**

**Exemples :**

- Par groupes de trois : Un interviewer / un interviewé + un témoin qui note tous les gestes que fait l'interviewer lorsqu'il répond aux questions. Les questions qui seront posées peuvent porter sur l'art en général, le théâtre, la danse ou n'importe quel sujet qui tient à cœur aux élèves. On utilisera ensuite tout ce qu'aura écrit le témoin comme partition dansée pour créer une chorégraphie collective.
- Les élèves sont par deux : ils doivent échanger et se dire mutuellement ce qu'ils aiment faire le plus, ce qui les fait vibrer, ce qui les anime, leurs principales qualités, ce qu'ils savent faire le mieux, ce qui les met en colère... Celui qui écoute prend des notes. Dans un second temps, celui qui a écouté va prendre la parole face à la classe et décrire son partenaire sous les traits d'un super héros : quel super héros serait-il ? quels seraient ses supers pouvoirs ? On insistera pendant la prise de parole sur la présence, le corps qui s'engage dans le discours, la voix qui porte, les émotions, les silences, les regards, la respiration.
- On divise la classe en deux groupes. Chaque groupe va raconter à l'autre une histoire qui va s'écrire en direct en se passant chacun son tour la parole (sorte de cadavre exquis par la parole) ; le groupe qui reçoit doit être très attentif car il devra dans un second temps traduire l'histoire en jeu, après un temps de mise en scène collectif. Selon le niveau des élèves, on pourra proposer d'utiliser différents procédés : unisson (parler, danser, chanter en même temps) ; le contrepoint (un acteur/danseur s'isole du groupe pour réaliser une action différente) ...
- Demander à un groupe d'élèves d'apporter chacun un objet qu'ils aiment et de le décrire à la classe avec une intention personnelle. Comment transmettre l'émotion liée à l'attachement à cet objet ?
- Demander aux élèves de chorégrapier un faux combat en duos puis en quatuor.

**2/ Découvrir l'univers de Fanny De Chaillé à travers diverses ressources :**

- [Extraits de ses pièces sur numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)
- [Sur le site de Chaillot \(biographie\)](#)
- [Sur le site du Festival d'Automne à Paris](#)

## Après avoir vu le spectacle

---

- **Reprendre les exercices** qui ont été expérimentés avant de voir le spectacle **et les enrichir** grâce à ce qui a été retenu des différentes « leçons de théâtre »
- **Organiser une séance d'analyse du spectacle** grâce à la [plateforme DATA DANSE](#) / le journal du spectateur. Rédiger à la suite de cette analyse un article qui présente le spectacle et explique ensuite pourquoi il s'adresse à un public diversifié, à partir de 10 ans.
- **Collecter les articles de presse sur le spectacle**, proposer aux élèves de lire les articles en classe puis exposer son point de vue en tant que spectateur.
- **Organiser un « débat mouvant »** : préparer des affirmations clivantes qui feront naître des discussions, des prises de parole, des points de vue différents.

### Exemples :

- Il ne peut pas y avoir de théâtre sans texte
- Un spectacle sans décor c'est triste
- L'acteur est l'auteur de son personnage
- On ne peut pas mettre en scène à plusieurs
- Pour bien jouer, il faut ressentir les mêmes émotions que son personnage

Finir le débat en question ouverte : Que peut signifier pour vous : « faire exister des mondes avec son corps » ?

## Pour aller plus loin :

---

Découvrir les artistes qui se cachent derrière les performances des 4 acteurs-trices de la pièce, avec, dans l'ordre d'apparition :

Louis Jovet

Brigitte Jacques

Philippe Clévenot

Maria de Medeiros

Molière

Jeanne Moreau

Un journaliste

Pina Bausch

Marcial di Fonzo Bo

Matthias Langhoff

William Shakespeare

Sarah Bernardt

Racine

Pascale de Boysson

Delphine Seyrig

Henrik Ibsen

Stella Adler

Un chien

Martin Wuttke

B. Brecht

Heiner Müller

PNL

Jerzy Grotowski

Dario Fo

Corneille

Giorgio Strehler

Ludmila Mikaël

Catherine Hiegel

Carlo Goldoni

Romeo Castellucci... et quelques autres...