

Fiche Technique

Corps Extrêmes

Chorégraphie : Rachid Ouramdane



Durée du spectacle : 1h00

Pièce pour 10 interprètes dont un highliner.

Montage J-2 - Répétition J-1 (3eme Service) - Durée du Démontage : 8h

Merci de nous transmettre votre fiche technique la plus complète possible.

Ainsi que les plans de masse et de coupe au format DWG.

Si vous avez des photos de la scène et de la salle merci de nous les envoyer aussi.

Merci de transmettre notre fiche à votre responsable technique qui sera présent sur place pendant le montage et l'exploitation.

Nous sommes à votre disposition pour toute information technique complémentaire et adaptation éventuelle.

N.B. : Toute prise de son, vidéo, photos durant les répétitions ou les représentations doit faire l'objet d'un accord préalable avec la production et les artistes. Pour le bon déroulement du montage, il est indispensable que la scène et la cage de scène soit, à l'arrivée de l'équipe technique, libre de tout matériel et décor.

Contacts

Régisseur de coordination de Chaillot Théâtre National de la Danse :

Germain Le Goff germain.legoff@theatre-chaillot.fr 06 95 50 11 58

Production Chaillot Théâtre National de la Danse :

Stephanie Maillard stephanie.maillard@theatre-chaillot.fr 01 53 65 31 86 / 06 76 14 10 33

Direction technique de Chaillot :

Olivier Morales/ Camille Enault (adjoint) direction.technique@theatre-chaillot.fr 01 53 65 31 39

Contacts Equipe de Tournée (présente à J-2)

Régisseur Lumière / Général

Stephane Graillot Stephane.Graillot@theatre-chaillot.fr +33 (0)6 07 99 88 66

Régisseur Plateau

Sylvain Giraudeau Sylvain.Giraudeau@theatre-chaillot.fr +33 (0)6 08 82 98 01

Régisseur Son / Vidéo

Laurent Lechenault Laurent.Lechenault@theatre-chaillot.fr +33 (0)6 70 48 22 38

Transport du décor

Un semi-remorque 100 m3 avec hayon.

(Le besoin en chariot élévateur 1,5T est à confirmer en l'absence de quai)

Prévoir un transpalette à longues fourches pour déplacer les paniers.

Nous prévenir en cas d'accès difficile de l'ensemble tracteur + remorques ou si besoin d'autorisation municipale pour un 100m3.

Planning Général

Montage : J-2

Répétition type Générale à J-1 au troisième service.

Démontage : **8 h avec chargement**

Répétitions

Prévoir 1 studio de répétition de 100m2 (10 X 10m) avec une hauteur sous plafond de 7m minimum de 10h à 19h le J-1.

Besoin Scénique

Espace scénique

Ouverture au cadre de scène : 18m

Ouverture mur à mur : 25m

Profondeur de scène : 13m

Hauteur Cadre de scène minimum : 8m (étude de visibilité en coupe à prévoir)

Hauteur Sous Grill : 13m

Décor

Fourni par la production :

180 dalles de mousses spéciales pour les acrobates de 18mx10m. (installer sous le tapis de danse)

Tour Layher de 18m44 de large par 6m30 de hauteur par 2m de profondeur. Pour la question de répartition des charges, se référer au document NOTE DE CALCUL du Mur fournit en annexe.

Plaques de CP bouleau 1,5m x 1,5m Ep 18mm, créant le mur d'escalade.

Sangle et accastillage pour la highline.

Système d'haubanage pour la tour Lahyer si possibilité d'accroche au lointain. (Dans le cas d'absence de points d'accroche il faudra alors fournir du lest, 3 x 350kg sur palette, sur lequel on viendra sangler le système d'haubanage)

A fournir par le théâtre d'accueil :

Tapis de danse blanc sur toute la surface du plateau 18m40 par 9m60 posé de jardin à cour. (Si besoin nous pouvons fournir le tapis).

1 pont de 300 haubané de 6m d'ouverture à une hauteur d'environ 12m au centre du plateau pour installer une longe de répétition. Longe fournie par Chaillot.

18m de tube aluminium (idéalement 2x6m + 2x3m) avec manchons

Une ligne type Highline traverse le plateau de face cour vers le lointain jardin avec des ancrages aux alentours de 7m50 de hauteur (en fonction de la longueur de la slackline). Les accroches seront déterminées après validation et/ou repérage. Voir dossier technique en annexe.

Points d'accroche pour la Highline. (2 points par côté)

Au besoin nous pouvons venir en repérage en amont pour déterminer l'emplacement des points d'accroches à créer.

La création de ces points d'accroches est à la charge du théâtre d'accueil.

Masse échafaudage 3600 kg/1200 kg bois

Pour la descente de charge, se référer à la note de calcul de charge en annexe.

Lumière

Si possible, placer la régie Lumière/Vidéo à proximité de la régie Son (en salle) pour des tops de spectacle en commun.

Projecteurs à fournir par le théâtre d'accueil :

- . 2 x Fresnel 5kw
- . 15 x PC 2kw+volets
- . 11 x PC 1kw
- . 12 x Découpes 2kw 15/40° type R.Juliat 714sx
- . 12 x Découpes 1kw 613 SX
- . 6 x Découpes 1kw 614 SX
- . 53 x Pars 64 en cp62
- . 32 x Pars 64 en cp61
- . 19 x Cycliodes 1,2kw
- . 12 x Tubes Fluorescent 1,2m
- . 4 x PAR 36/F1 en coulisses, sur la structure Layher

Gélatines à fournir par le théâtre d'accueil :

Lee Filter / L.717, L.718, L.714, L.500, L.281, L.202, L.201, L.200, L.137, L.131, L.027
Rosco Filter / R.101, R.119, R.132

Jeux d'orgue :

1 jeu d'orgue DMX 512 à mémoires avec possibilité d'intervention manuelle. Ce jeu d'orgue est utilisé pour le patch, les réglages (avec télécommande) ainsi que pour le back-up de notre jeu.

Nécessité d'un seul univers DMX pour l'utilisation de notre configuration (ordinateur + interface DMX 1 entrée)

Eclairage salle :

Lumière salle graduable en DMX, possibilité de l'utiliser si nécessaire, en complément ou remplacement de celle implantée.

Lumières Coulisses :

D'autres équipements lumière spécifiques aux passages et dégagements pourront être réclamés suivant la taille et forme du plateau et des aménagements des coulisses rapides.

Remarque : Nécessité de mettre la structure Layher à la terre.

Son

Diffusion salle :

Un système adapté et calibré à la salle composé de :

- une diffusion stéréo en face
- un cluster central séparé
- sub séparés
- un plan stéréo en salle (un plan stéréo supplémentaire sera nécessaire si présence d'un balcon à voir avec le régisseur son)

Diffusion plateau :

- 2 enceintes 15" sur pied placées à jardin et à cour, derrière le cadre de scène
- 2 enceintes 15" posées au sol (wedge) placées à jardin et à cour, au lointain

Régie :

- une console numérique 16 IN / 16 OUT type Yamaha QL1 avec carte I/O ADAT my16-at
- 2 câbles optiques Adat 1,50m
- 2 modules XLR 3m
- un micro main HF
- un bloc multiprise libre

Matériel son fourni par Chaillot théâtre national de la danse :

- un macbook pro 15"
- une interface RME Fireface UC
- une interface Palmer PLI04usb

Intercom :

- 2 postes pour les régies son et lumière
- 2 postes HF pour la régie plateau

Vidéo

L'image sera projetée sur un mur d'escalade blanc d'une surface de 18,40m de base par 6,50m de hauteur. Le mur est situé au lointain à environ 10 mètres du cadre de scène.

Matériel fourni par Chaillot théâtre national de la danse :

- Un macbook pro avec le logiciel Qlab.

A fournir par le théâtre d'accueil :

- un vidéoprojecteur 20K Laser type Panasonic PT-RQ22K placé en fond de salle avec télécommande Shutter ramenée en régie son. *Chaillot peut fournir dans certains cas le VP et l'objectif.*

- une optique adaptée pour couvrir la surface du mur

- une liaison SDI / HDMI entre le VP et la régie son

Costumes

Entretien :

À chaque représentation :

1 machine couleur à 30°C+ séchage machine : Chaussettes noires, Tee-shirts, Chemises, Justaucorps bleu, Brassière bordeaux, Shorty bleu

1 machine claire à 30°C+ séchage machine : Shorty et brassières chair

1 machine couleur à 30°C (ou main) séparée car teinture :

Chemise « Visages », séchage à l'air

Débardeur ocre motifs « aztèque », séchage machine

1 représentation sur 2 ou au besoin, 1 machine couleur à 30°C + séchage machine :

Pantalons, attention laver le jean de Nathan (élastique aux chevilles) séparément car déteint beaucoup.

Shorts, attention laver le short marron d'Airelle séparément car teint. Legging

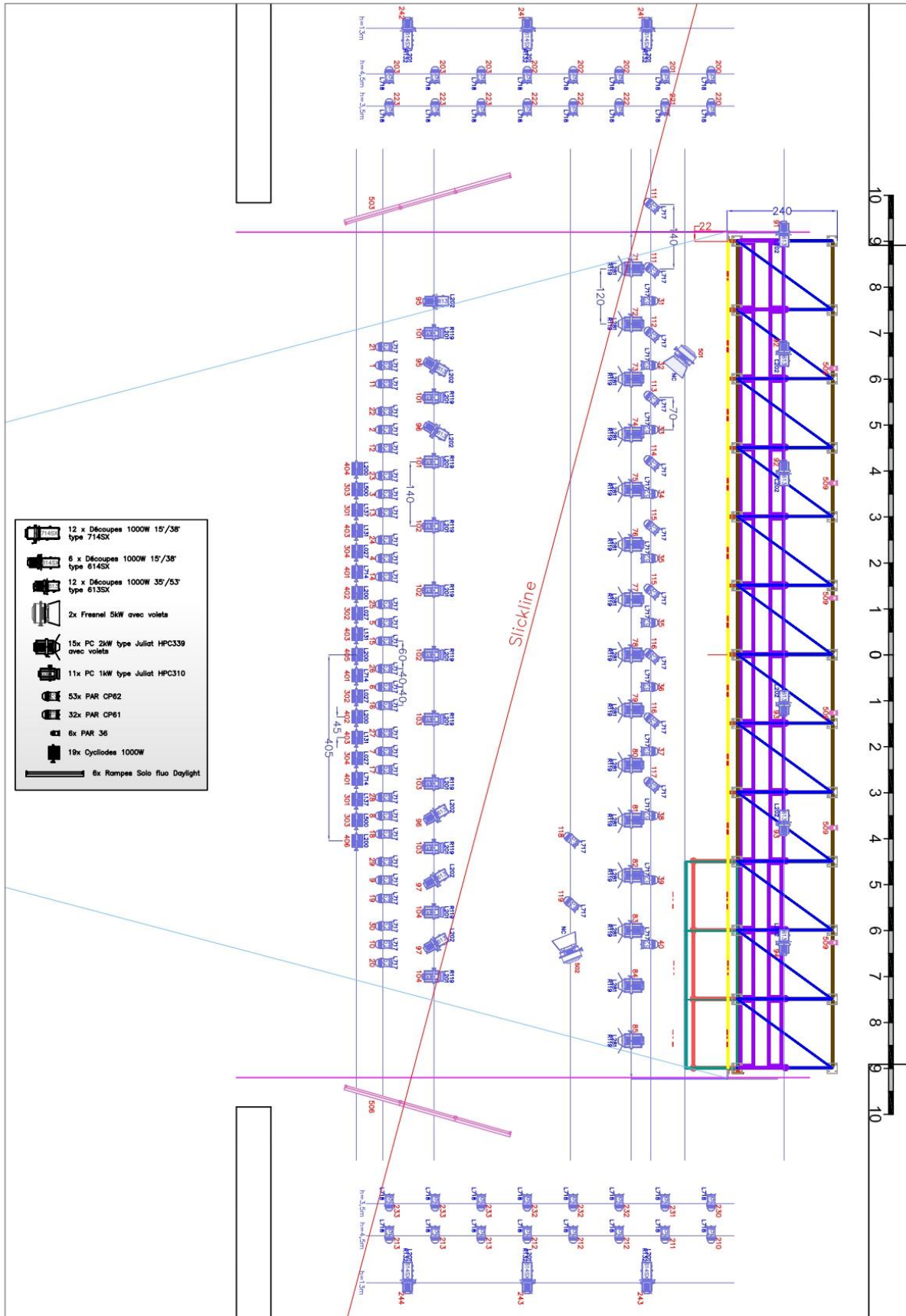
À la main, eau froide + séchage à l'air : Débardeur soie Patricia.

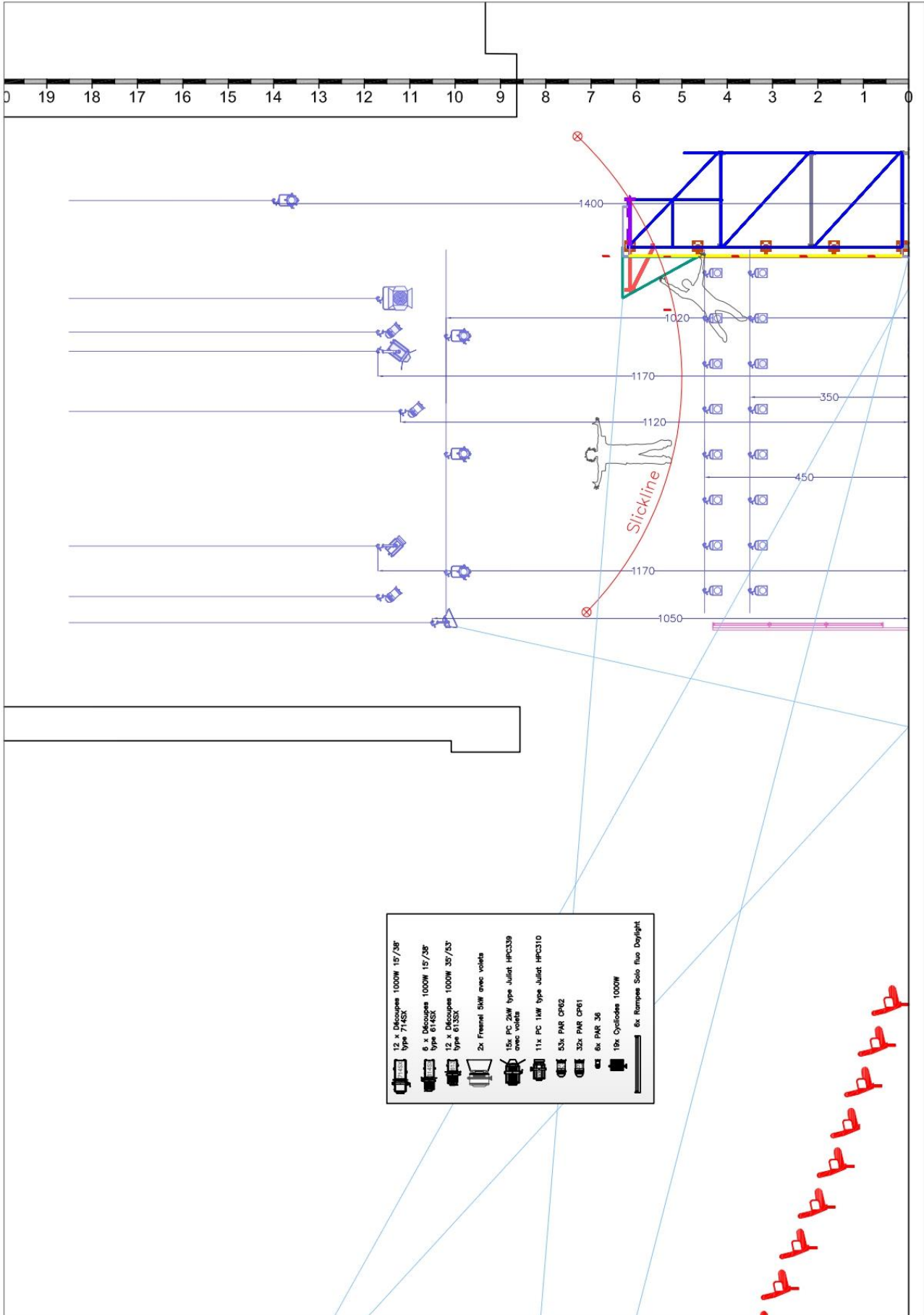
Loges

Minimum 3 loges pour les 10 interprètes

Un catering composé au minimum d'eau minérale plate en bouteille, barres chocolatées, fruits secs, chocolat, café, thé, jus de fruits.

Plan et coupe type





PLANNING ET DEMANDE EN PERSONNEL TECHNIQUE

Prévoir la même équipe plateau au montage et démontage

Montage J-2

09h00 – 13h00 : Déchargement 100m3, Montage Lumière, Structure

1 Régisseur Général

1 Régisseur lumière + 4 Électriciens

1 Régisseur plateau + 6 Machinistes dont 2 Scaffers et 2 Personnes habilitées au Travail en Hauteur

1 Cintrier

14h00 – 18h00 : Montage Lumière, Structure, Son-Vidéo, Nettoyage Costumes

1 Régisseur Général

1 Régisseur lumière + 4 Électriciens

1 Régisseur plateau + 6 Machinistes dont 2 Scaffers et 2 Personnes habilitées au Travail en Hauteur

1 Cintrier

1 Régisseur Son/Vidéo

1 Habillage

19h00 – 22h00 : Montage Mur

1 Régisseur Général

1 Régisseur lumière + 1 Électricien

1 Régisseur plateau + 6 Machinistes dont 2 Scaffers et 2 Personnes habilitées au Travail en Hauteur

1 Cintrier

Montage et répétition J-1

09h00 – 13h00 : Réglages Lumière /Son puis mise en place mousse et tapis

1 Régisseur Général

1 Régisseur lumière + 2 Électriciens

1 Régisseur plateau + 4 machinistes dont 2 Personnes habilitées au Travail en Hauteur

1 Cintrier

1 Régisseur Son/Vidéo

(11h00 – 13h00 : Raccords Artistes en salle de Répétition)

13h00 – 14h00 : Inter son

1 Régisseur Son/Vidéo

14h00 – 18h00 : Fin réglages Lumière/Vidéo, installation Slackline, Répétition au Plateau à 16h30

1 Régisseur Général

1 Régisseur lumière + 2 Électriciens

1 Régisseur plateau + 2 Machinistes

1 Cintrier

1 Régisseur Son/Vidéo

1 Habillage

Période continue au plateau entre 18h et 19h, sans demande technique mais accès aux régies par nos équipes

19h00 – 23h00 : Répétition + Générale sans public

1 Régisseur Général
1 Régisseur Plateau
1 Régisseur Lumière
1 Régisseur Son/Vidéo
1 Habillage

Jour J - Représentation

09h00 – 11h00 : Fin réglages + Conduite Lumière

11h00 – 13h00 : Raccords Acrobaties au plateau

1 Régisseur plateau + 1 Machiniste
1 Régisseur lumière + 2 Électriciens
1 Régisseur Son/Vidéo

14h00 – 18h00 : Nettoyage costumes et Répétition au Plateau à 16h

1 Régisseur Plateau
1 Régisseur Lumière
1 Régisseur Son/Vidéo
1 Habillage

Période continue au plateau entre 18h et 19h, sans demande technique mais accès aux régies par nos équipes

19h00 – 23h00 : Représentation (1h)

1 Régisseur Plateau
1 Régisseur Lumière
1 Régisseur Son/Vidéo
1 Habillage

En cas de plusieurs représentations à la suite : J+ 1 et suivantes

10h00 – 13h00 : Répétition au Plateau

14h00 – 18h30 : Nettoyage Costumes + Raccords techniques. Répétition au Plateau à 16h30.

1 Régisseur Plateau
1 Régisseur Lumière
1 Régisseur Son / Vidéo
1 Habillage

Période continue au plateau entre 18h et 19h, sans demande technique mais accès aux régies par nos équipes

19h00 – 23h00 : fin des répétitions puis Mise Spectacle et Représentation

1 Régisseur Plateau (+1 Machiniste lors de la dernière représentation)
1 Régisseur Lumière
1 Régisseur Son / Vidéo
1 Habillage

À noter : Le soir de la dernière représentation : démontage de la Slackline, des Tapis, des Mousses, des Fluos et du Vidéoprojecteur.

Démontage J+1

09h00 – 13h00 : Démontage + Entretien costumes

1 Régisseur plateau
1 Cintrier
8 Machinistes dont 2 Scaffers et 2 Personnes habilitées au Travail en Hauteur
1 Régisseur lumière + 2 Électriciens
1 Habillage

14h00 – 18h00 : Démontage + Chargement Camion

1 Régisseur plateau
1 Cintrier
8 Machinistes dont 2 Scaffers et 2 Personnes habilitées au Travail en Hauteur

À noter

Réserver 2 places à côté de la régie pour l'administratrice et autre membre de l'équipe de la Cie. Merci de nous fournir des plans avec la salle pour que l'on puisse voir la visibilité des balcons et invalider certaine place si besoin.

chaillot
théâtre national
de la danse

1 place du Trocadéro
75116 Paris
theatre-chaillot.fr

chaillot danse

Teaser Vidéo

<https://vimeo.com/567084394>