

Paul-André Fortier Etienne Lepage

Solo 70



© XAVIER CURNILLON

Salle Firmin Gémier

Du 23 au 25 mai 2018

Mai

19h45 mer 23, ven 25

20h30 jeu 24

Durée 1h10

Tarifs :

37€ plein tarif

29€ tarif réduit

11€ et 13€ tarifs jeunes

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailloT



Service de presse : Catherine Papeguay, 01 53 65 31 22

Chaillot – Théâtre national de la Danse
Direction Didier Deschamps • 1, place du Trocadéro 75116 Paris
Renseignements : 01 53 65 30 00 • www.theatre-chaillot.fr

Paul-André Fortier Étienne Lepage

Solo 70

Création à Chaillot

MISE EN SCÈNE **Paul-André Fortier, Étienne Lepage**

CHORÉGRAPHIE **Paul-André Fortier**

TEXTE **Étienne Lepage**

MUSIQUE **Jackie Gallant**

LUMIÈRES **Jock Munro**

SCÉNOGRAPHIE **Marc Séguin**

COSTUMES **Denis Lavoie**

DIRECTION DES RÉPÉTITIONS **Ginelle Chagnon**

AVEC

Paul-André Fortier

Jackie Gallant

Étienne Pilon

PRODUCTION FORTIER DANSE-CRÉATION.

COPRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES (MONTRÉAL)/ RÉSEAU CANDANSE (TORONTO) / CENTRE NATIONAL DES ARTS (OTTAWA) / AGORA DE LA DANSE (MONTRÉAL) / DANCING ON THE EDGE (VANCOUVER).

Après le succès de son Solo 30x30 sur le parvis du Trocadéro en 2012, Paul-André Fortier revient à Chaillot pour une création plurielle née d'une collaboration avec l'auteur dramatique Étienne Lepage.

Voici un homme qui a dansé, et qui danse toujours. Un corps qui a vécu et qui persiste, une esthétique formelle, une aura presque mythologique, une expérience qu'on ne saurait lui enlever sans lui arracher la peau. Il demande à des plus jeunes d'entrer dans son monde. Un auteur, un acteur, une guitariste punk, et d'autres encore. Il leur demande de l'accompagner, de le nourrir, mais aussi de le mettre au défi, de le pousser dans l'inconnu, et peut-être même pire. Parce que le monde change. Et lui comme le reste. Ses styles, ses goûts, mais aussi ses questions, ses préoccupations. Et pour répondre, il faut parler, bouger, chanter, se débattre, suer. Danser, évidemment. Encore danser. Comme si c'était la première fois. Comme si c'était la dernière fois. Un clash de conventions et de langages à la recherche d'un but commun. Ne cherchez ici ni rétrospective, ni exégèse. Seul un désir incroyable que la création et ses formes bougent comme le temps, qu'elles ne laissent derrière elles que le présent qui brûle.

Étienne Lepage



© SANDRICK MATHURIN

Paul-André Fortier CHORÉGRAPHIE

Paul-André Fortier apporte depuis plus de 40 ans sa contribution à la danse contemporaine québécoise, en tant que créateur, interprète et pédagogue. Il a signé une cinquantaine de chorégraphies, solos, pièces de groupe, propositions in situ. Interprète à la forte présence, cet «homme qui danse» s'impose des contraintes d'espace, de temps et de technique, afin d'explorer ses propres limites et celles de son art. Inspiré par le croisement des disciplines artistiques, il a collaboré avec d'autres créateurs, notamment Françoise Sullivan, Betty Goodwin, Rober Racine, Alain Thibault, Robert Morin ou encore Malcolm Goldstein. Paul-André Fortier a débuté sa carrière comme interprète dans les années 1970, au sein du Groupe Nouvelle Aire, où il a participé aux premières œuvres de ses pairs (Édouard Lock, Daniel Léveillé). En 2010, il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par la France. En 2012, il reçoit le Prix du gouverneur général pour les arts du spectacle et une nomination au sein de l'ordre du Canada en tant qu'Officier. En 2013, il se voit accorder une bourse de carrière du Conseil des arts et des lettres du Québec. À 70 ans, Paul-André Fortier continue de monter sur scène pour offrir au public une danse empreinte de maturité.

Étienne Lepage TEXTE

Impétueux, engagé, partisan du mouvement et des idées, Étienne Lepage s'impose en tant qu'auteur dramatique dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada avec *Rouge gueule*. Créée en 2009, la pièce marque les esprits par son ton féroce et sa langue impitoyablement précise. Également scénariste et traducteur, il s'adonne avec succès au théâtre jeune public, notamment avec *Histoires pour faire des cauchemars*, une pièce créée à Bruxelles et présentée aux Coups de théâtre en 2012. Plus récemment, à la Maison Théâtre, il réinvente pour marionnettes le conte *La Reine des neiges* qui devient *Le Cœur en hiver*. La même année, le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui propose *Robin et Marion*, un cruel questionnement sur l'amour. *L'Enclos de l'éléphant* (FTA, 2011) reçoit le Prix du texte original des critiques de l'AQCT. *Ainsi parlait...* (FTA, 2013), proposition radicale et engagée, s'affiche comme la première collaboration entre Étienne Lepage et Frédérick Gravel et est présentée ailleurs au Canada, en France et aux Pays-Bas.

Jackie Gallant COMÉDIEN

Jackie Gallant est une musicienne, interprète et vidéaste qui compose, improvise et joue pour la danse, pour des vidéos et des films. Elle a débuté sa carrière comme batteuse dans divers groupes de rock. Depuis, elle a fait des tournées internationales avec La La La Human Steps et Lesbians on Ecstasy entre autres. Jackie poursuit par ailleurs une carrière solo. Dans ses concerts, elle propose des morceaux improvisés dans lesquels elle utilise des boucles créées avec des batteries électroniques et autres instruments. Récemment elle a notamment collaboré avec les chorégraphes George Stamos et Julienne Doko, les danseuses Sarah Williams et Karen Fennell, et l'actrice/réalisatrice Marie Brassard.

Étienne Pilon COMÉDIEN

Depuis ses débuts, Étienne Pilon a travaillé avec plusieurs metteurs en scène chevronnés dont Alice Ronfard, Claude Poissant, René-Richard Cyr, Yves Desgagnés, Louise Laprade, Michel Nadeau, Jean Leclerc, Geneviève Blais, Maxime Denomé, Philippe Ducros, Olivier Keimed. Appelé à interpréter des rôles tantôt du répertoire classique, tantôt de la création québécoise, il fait sa place au sein du milieu théâtral québécois et a joué sur la plupart des scènes de Montréal et de Québec. En 2015, il monte sur les planches du TNM dans la pièce *Richard III* que dirige Brigitte Haentjens. Étienne a fait ses débuts au petit écran dans la télésérie *Nos étés*, sous la direction de Francis Leclerc. Dans *La Promesse*, il a incarné Charles pendant les 3 dernières saisons de l'émission et s'est joint à l'émission *Destinées* pour les deux dernières saisons, où il a donné vie à Simon. Au cinéma, c'est dans les derniers projets du coloré réalisateur Olivier Godin, qu'on a pu voir Étienne ; *Nouvelle Nouvelle* qui s'est taillé une place dans le palmarès des 30 meilleurs films de l'année 2014, tous pays confondus, selon la revue Panorama Cinéma et Boutique de Forge, qui s'était mérité la mention du meilleur court-métrage canadien au Festival du Nouveau Cinéma.

Marc Séguin SCÉNOGRAPHIE

Marc Séguin est né le 20 mars 1970 à Ottawa. Il a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia et vit et travaille actuellement entre Montréal et New York. Ses oeuvres sont exposées dans plusieurs institutions muséales reconnues au travers du monde, notamment le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée National des beaux-arts du Québec. Ses estampes et ses peintures se trouvent dans de nombreuses collections d'entreprises canadiennes et chez d'importants collectionneurs privés du Québec, du Canada et des États-Unis. Il a également tenu plus de vingt expositions personnelles et participé à autant d'expositions de groupe et de foires internationales à Madrid, Barcelone, Venise, Berlin, Cologne, New York, Miami, Chicago, Bruxelles et Namur. Son corpus artistique est constitué de tableaux de grandes dimensions aux proportions étonnantes et où l'abstraction et la figuration se retrouvent dans un même cadre. Les thèmes récurrents de destruction, de la vie et de la mort sont toujours bordés d'une critique sociale et humaine. Souvent controversé par ses sujets, mais également par les médiums utilisés où l'on peut y retrouver des pigments à base de cendres humaines ou des animaux empaillés, ses oeuvres ne laissent personne indifférent. Graveur doué autant que peintre prolifique, les estampes de l'artiste représentent une énorme partie de son travail artistique. Marc Séguin est également écrivain. Son premier roman *La Foi du Braconnier* (2009) a remporté le Prix des Collégiens 2011. Ses deux romans suivants *Hollywood* (2012) et *Nord Alice* (2015) ont attiré autant d'attention favorable auprès de la critique littéraire. Tels que ses tableaux, les romans de Marc Séguin nous mènent à réfléchir sur la vie, la mort, l'amour et la destruction.