

Hervé Robbe

A New Landscape



© VINCENT BOSCH

Salle Firmin Gémier

Du 7 au 9 juin 2018

Juin

19h45 **ven 8**

20h30 **jeu 7, sam 9**

Durée 1h10

Tarifs :

20€ plein tarif

15€ tarif réduit

8€ et 10€ tarifs jeunes

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailloT



Service de presse : Catherine Papeguay, 01 53 65 31 22

Chaillot – Théâtre national de la Danse
Direction Didier Deschamps • 1, place du Trocadéro 75116 Paris
Renseignements : 01 53 65 30 00 • www.theatre-chaillot.fr

Hervé Robbe

A New Landscape

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE **Hervé Robbe**

ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE **Catherine Legrand**

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE **François Maillot**

IMAGES **Vincent Bosc**

SON **Jean-François Domingues**

COSTUMES **Catherine Garnier**

AVEC

Alexia Bigot

Yann Cardin

Émilie Cornillot

Vincent Dupuy

Harris Gkekas

Vera Gorbatcheva

Alexis Jestin

Alice Lada

Catherine Legrand

José Meireles

DÉVELOPPEMENT : **Camille Barnaud**,
07.62.59.23.00 – dev.travelling.co@gmail.com
ADMINISTRATION, PRODUCTION : **Clémence Huckel**,
01.43.38.23.71 – production@lesindependances.com

PRODUCTION **TRAVELLING & CO.**

COPRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / CNDC D'ANGERS / ESPACES PLURIELS (PAU) / BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN – CCN DE MULHOUSE / KLAP MAISON POUR LA DANSE À MARSEILLE.

AVEC LE SOUTIEN DU FONDS DE SOUTIEN À L'INITIATIVE ET À LA RECHERCHE (FSIR) - ARCADY, DE L'ADAMI, DU CCN DE RILLIEUX LA PAPE, DU CND ET DE RESERVOIR DANSE – LE GARAGE – RENNES.

HERVE ROBBE EST ARTISTE ASSOCIÉ AU **CNDC D'ANGERS** DEPUIS 2017. LA COMPAGNIE TRAVELLING & CO EST SUBVENTIONNÉE PAR LE **MINISTÈRE DE LA CULTURE**.

Nouveau spectacle de la compagnie Travelling & Co, A New Landscape, chorégraphié par Hervé Robbe assisté de Catherine Legrand, est une plongée dans une mémoire de la danse qui se conjugue au futur.

« *Memories (ou l'oubli)* » est un projet collaboratif manifeste sur trois ans, un voyage à rebours mais aussi à rebond, une traversée d'une mémoire chorégraphique qui se décline sous la forme d'une publication, d'un objet audiovisuel et, ici, d'un nouveau spectacle. *A New Landscape* est pour Hervé Robbe : « Une danse qui ne tourne pas le dos à son passé, qui émane telle une anamorphose d'une chambre d'échos et de réminiscences et laisse surgir un autre rituel collectif. » En ne perdant pas la mémoire, notamment celle du corps, il accepte aussi l'oubli. Cette création chorégraphique pour dix danseurs laisse libre cours à une interprétation subjective des sources pour offrir un espace à de nouveaux agencements ou déploiements et à une nouvelle génération. « Trente années de création, je me souviens et puis j'oublie par nécessité à être et devenir... », ajoute le chorégraphe.

Marie-Christine Vernay



© VINCENT BOSCH

Autour du spectacle – L'Art d'être spectateur

- **Films** Hervé Robbe, *Remembrance – épisodes 1 et 2*, 7 au 9 juin 2018

La Danse d'Hervé Robbe

« Quand Hervé Robbe marche en dansant sur un plateau ou dans un studio, c'est son rebond qui frappe l'observateur, ce saut quasi imperceptible qui élève son pas au-dessus du sol et y puise un nouvel élan à chaque foulée. Sa danse est pleine de cette marche initiale, alimentée d'autres rebonds articulaires traversés par un flux doux, perpétuel, et ornementé selon les sujets à l'œuvre, qui font les corps se balancer, rouler et dérouler des phrases gestuelles comme les refrains de comptines ou de chansons à textes. Au grès de 30 années de création chorégraphique il a confronté sa danse à de nombreuses thématiques, davantage encore de danseurs, en cherchant à fabriquer et alimenter un vocabulaire gestuel issu de sa danse personnelle. Longtemps, sans doute plus qu'aucun autre chorégraphe français de sa génération, il a lui-même dansé dans ses pièces. Cette dimension de son parcours témoigne de sa préoccupation fondamentale pour la mise en mouvement et la remise en jeu des corps dans de nouvelles chorégraphies : corps auteur et interprètes ensemble au travail des écritures. Ils ont été nombreux en effet, sollicités aujourd'hui dans le cadre de MEMORIES, à se glisser dans cette « enrobade », à en goûter l'épaisseur et la liquidité, à en nourrir les échappées, les surprises et la virtuosité, à en diffuser la légèreté ou la mélancolie, selon les cas, et développer toujours cette constance du mouvement qui parcourt les articulations en rotations infinies. Avec eux, il a écrit des œuvres aux compositions architecturées, en dialogue avec l'innovation des outils technologiques et scénographiques mobilisés, et les compétences techniques et artistiques des danseurs. Il a su concevoir des pièces complexes de par leurs factures et simples de par leurs structures, équilibrant les forces et les efforts. Avec pudeur, il préfère une danse qui détourne à une danse qui expose un sujet, une danse qui joue avec les figures au lieu de les cerner, une danse qui se permet de ne pas être catégorique, qui cultive des ambivalences et ne se rend pas signifiante d'emblée. Les circonvolutions de son style raffiné se déploient en ramifications multiples qu'il tient à circonscrire dans l'écriture pour que dans le paradoxe de la taille et de la contrainte, les floraisons se succèdent au fil des saisons chorégraphiques, depuis 30 ans donc. »

Ninon Prouteau-Steinhausser,
septembre 2016

A NEW LANDSCAPE est une chorégraphie qui se documente des souvenirs et des traces, dans une imbrication poreuse et élastique au projet MEMORIES (ou l'oubli).

Titre générique d'un projet collaboratif et manifeste, MEMORIES (ou l'oubli) est un voyage à rebours mais aussi à rebond. C'est une traversée dans les paysages d'une mémoire chorégraphique qui se réinvente et propose une trilogie de créations qui se décline sous les formes: d'une publication, (RE) COLLECTION, d'un objet audiovisuel présenté en format film et multimédia, REMEMBRANCE, et un nouveau spectacle chorégraphique.

On interpelle souvent le danseur sur sa capacité mystérieuse (son audace) à faire resurgir un geste, une suite de déplacements, un état émotionnel enfoui dans les plis et les méandres de ses expériences motrices. Partir essentiellement du souvenir des gestes accumulés, des sensations et matières corporelles ou des traces graphiques sédimentées. Ne pas hésiter à sortir certaines danses, qui se conjuguent au passé, de leur contexte chorégraphique d'origine. Inventer des processus et mises en jeux de transmission, tel un grand remix. Laisser libre court à une interprétation subjective des sources pour susciter de nouveaux déploiements, (développements) durables de gestes réincarnés, de nouvelle adresse. Se jouer de la distorsion du temps, flash-back, rembobinage et rémanence. Imaginer une structure dramaturgique en arborescence qui fait coexister les incursions d'une mémoire floutée et une mise en acte au présent.

Une nouvelle danse qui se déploie, là, sur le plateau et dessine un nouveau paysage des corps dans une friction au réel, comme une offrande au public qui embrasse son futur. Une danse qui ne tourne pas le dos à son passé, qui émane telle une anamorphose d'une chambre d'échos et de réminiscences et laisse surgir un autre rituel collectif, qui écrit un nouveau récit des corps, dans l'élan et la générosité, avec une nouvelle génération de dix artistes.



© VINCENT BOSCH

Dix danseurs de différentes générations et horizons, certains fidèles qui ont encore le désir de remettre leurs souvenirs à l'ouvrage, mais surtout des nouvelles rencontres, d'interprètes et aussi de chorégraphes qui ont exprimé le souhait de découvrir et questionner cette matière gestuelle. Cultiver l'ana-archive, l'ana-chronologie, voire l'anachronisme pour imaginer une fiction de l'archive originale.



Hervé Robbe CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE

Né à Lille en 1961. Après quelques années d'études d'architecture, Hervé Robbe se destine à la danse. Il a été principalement formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Il débute sa carrière d'interprète en dansant le répertoire néo-classique, puis collabore avec différents chorégraphes contemporains. Dès 1987, il fonde sa compagnie : le Marietta secret. Après avoir été, entre autres, artiste associé au Quartz de Brest, Hervé Robbe est nommé directeur du Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie en 1999. Après treize années à la direction artistique du CCN du Havre Haute-Normandie et un bilan très positif de tous les projets menés au sein de cette institution, Hervé Robbe continue son aventure d'artiste et de pédagogue depuis 2012 au sein de la structure de production nommée TRAVELLING & CO. Parallèlement, Hervé Robbe a été nommé en 2013 à la direction artistique du Programme Recherche et composition chorégraphique au sein de la Fondation Royaumont où il encadre un cycle de formation laboratoire pour chorégraphe intitulé PROTOTYPE. Il est artiste associé au CNDC d'Angers depuis 2017.



Catherine Legrand ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE

Interprète emblématique de Dominique Bagouet avec qui elle débute son parcours de danseuse, Catherine Legrand prend également part à la création des Carnets Bagouet. Elle participe à ce titre à la transmission du Saut de l'ange, des Petites pièces de Berlin, de Jours étranges, encore récemment remonté, et collabore au projet Matière Première. Elle poursuit son parcours d'interprète auprès de Hervé Robbe, Olivia Grandville et, plus récemment, Alain Michard, Emmanuelle Huynh ou bien encore Boris Charmatz et Dominique Jégou. Elle enseigne ponctuellement dans des écoles de danses, au CNDC d'Angers, à l'école du Ballet de Marseille, dans les conservatoires de Rennes, La Rochelle, au CNSM de Paris et de Lyon, ainsi qu'auprès de la compagnie DCA / Philippe Découflé. Elle intervient aussi dans des écoles primaires, collèges et lycées, ainsi qu'auprès de groupes d'adultes handicapés.

François Maillot LUMIÈRES

François Maillot est régisseur et créateur lumière. Il a développé son travail de création au Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan pendant cinq ans. Depuis 2000, il réalise les éclairages pour la Cie étant-donné, et multiplie les expériences au Cirque Théâtre d'Elbeuf, au festival Octobre en Normandie ainsi qu'à l'Opéra de Rouen-Haute Normandie. Depuis 2002, il travaille en collaboration avec l'équipe du Centre chorégraphique national du Havre, puis de la Compagnie Hervé Robbe pour les créations lumières et la régie générale de la compagnie. En 2006, il rejoint l'ensemble Accentus dirigé par Laurence Elquibey, sur le projet ONIRON. Depuis 2012, il accompagne l'équipe de Guy-Pierre Couleau à la Comédie de l'Est et en 2014 et 2015, il crée les lumières de Henry VI puis Richard III, tous deux mis en scène par Thomas Jolly.



Vincent Bosc IMAGES

Vincent Bosc est arrivé à la vidéo à travers la pratique des arts plastiques et de la musique. S'il s'est en effet tout d'abord consacré à la réalisation de formats courts destinés à la retransmission d'images performatives, il s'est ensuite complètement approprié ce média, le ré-appréhendant pour dénaturer la réalité, à la manière d'un plasticien. Une pratique qui l'amène à collaborer avec des chorégraphes intéressés par ses captations de spectacles engagées dans une posture créative. Parti de la vidéo expérimentale, son travail s'est ensuite adapté à l'objet de création. Sa transversalité lui vaut ainsi d'être repéré à

la fin des années 90 ; il rencontre Hervé Robbe à la même période, ce dernier développant alors un pôle sur l'image pour et sur le plateau au sein du Centre Chorégraphique National du Havre. Ils y construisent notamment une régie image spécifique pour la projection sur le plateau. Ensemble, ils explorent depuis 2002 la thématique de la mise en scène et en espace de l'image, accompagnant les évolutions technologiques (depuis le début du travail sur ordinateur, en passant par la transition de l'analogique au numérique, l'arrivée de la HD...) et esthétiques en la matière. Leur collaboration questionne la danse dans sa représentation et le corps filmé en mouvement, expérimente les limites, dans des formes dynamiques, jamais figées et vise à faire cohabiter les logiques scéniques et cinématographiques. En 2016, 2017 et 2018, il co-réalise avec Hervé Robbe les trois volets de *Remembrance*, fiction documentaire qui fait partie du projet *Memories* (ou *l'Oubli*).

LES DANSEURS



Alexia Bigot

Alexia Bigot se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Après une année au Junior Ballet de Paris, elle rejoint la compagnie d'Hervé Robbe, alors au Centre Chorégraphique National du Havre, en 2001. Une collaboration qui perdure encore aujourd'hui, au travers de nombreux projets et créations. En 2008, elle débute une collaboration avec Emmanuelle Vo-Dinh et

participe jusqu'à ce jour à ses différentes créations. Elle rencontre Edmond Russo et Shlomi Tuizer sur des projets d'Hervé Robbe et suit avec intérêt les débuts de leur Cie Affari Esteri. Elle danse au sein de leur compagnie depuis 2011 et accompagne plusieurs de leurs projets pédagogiques. Elle a également travaillé avec d'autres compagnies comme La BaZooKa de Sarah Crépin et Etienne Cupens, la Cie Arts Fusion de Virginie Mirbeau, la Cie Chantier de David Drouard, et, nouvellement, la Cie Origami de Gilles Baron. Alexia s'intéresse aux rencontres possibles en milieux scolaires, conservatoires, centres de formation professionnelle, et participe à la sensibilisation au travail de création et à la construction d'un corps créatif et sensible. Elle obtient son diplôme d'état pour l'enseignement de la danse en 2006.



Yann Cardin

Yann Cardin débute sa formation de danseur à Grenoble auprès de Cathy Cambet dans l'Album Compagnie avant de rejoindre le centre de formation EPSEDANSE. En tant que danseur-interprète cherchant à ouvrir son champ artistique et afin de diversifier les expériences, il collabore avec différentes chorégraphes aux univers multiples telles qu'Anne-Marie Porras, Fanette Chauvy ou Florence Bernad.

Il rencontre Larrío Ekson, qui crée pour lui le solo « Reminisce » et le duo « Inter Racial ». Il travaille actuellement au sein des compagnies d'Hervé Robbe, d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer, de François Rascalou ainsi qu'avec Serge Ricci, pour des projets chorégraphiques pour le plateau mais aussi dans l'espace public ou encore dans les musées et centres d'arts contemporains. En tant que chorégraphe et pédagogue, il intervient également en milieu scolaire où il initie des projets de spectacles. Il est invité pour des ateliers chorégraphiques dans les centres de formations, ainsi qu'auprès de divers publics amateurs. Il est également invité par le metteur en scène Fabian Chappuis afin de travailler avec les artistes dramatiqueS de la compagnie Orten. Parallèlement à la danse, il cultive depuis des années une pratique martiale avec le Judo et, actuellement, le Shadow Yoga.



Émilie Cornillot

Elle suit sa première formation à Epsedanse, à Montpellier pour obtenir son diplôme d'état de professeur de danse qu'elle valide en 2004. Elle participe à partir de l'année suivante, de 2004 à 2006, à la formation professionnelle Coline, à Istres, où elle rencontre Hervé Robbe, Shlomi Tuizer, Odile Duboc, Daniel Larrieu... En 2009, elle intègre le centre chorégraphique national du Havre Normandie, sous la direction d'Hervé Robbe. Elle poursuit son travail en tant

qu'interprète sur plusieurs créations jusqu'à aujourd'hui. Depuis 2010, elle collabore avec les chorégraphes Hervé Robbe, ou encore Edmond Russo et Shlomi Tuizer en tant qu'interprète et assistante. En parallèle, elle travaille pour différents projets chorégraphiques, cinématographiques et performatifs avec Virginie Mirbeau, Maud Pizon, Julien Andujar et Nicolas Chaigneau.



Vincent Dupuy

Son enfance nourrie par le sport et 10 ans de gymnastique artistique, Vincent intègre des cours de danse et affine son travail de corps. En 2013, Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et fait la rencontre de nombreux artistes aux univers singuliers. Il y suit une formation de danseur contemporain et obtient son DNSPD (diplôme national supérieur professionnel de danseur interprète). A sa sortie, il devient lauréat 2016 de Talents ADAMI et participe à la reprise de May B, pièce emblématique de la danse contemporaine, au sein de la

Compagnie Maguy Marin. Assistant mise en scène et interprète de la Compagnie Arthésic, il participe au premier projet de ce jeune collectif, l'adaptation de Manque de Sarah Kane. En 2017 et 2018, il danse dans *A New Landscape*, nouvelle création d'Hervé Robbe, ainsi que dans *Crowd* de Gisèle Vienne.



Harris Gkekas

Harris Gkekas est originaire du mont Olympe en Grèce. Il quitte son pays à 13 ans pour suivre l'enseignement de Daniel Lommel à Bourges et obtient une bourse de la fondation A.Onassis. Son parcours professionnel débute à 17 ans avec la compagnie Aenaon. Il intégrera par la suite le Ballet de l'Opéra du Rhin, le Grand Théâtre de Genève et celui de l'Opéra de Lyon, assurant des rôles de soliste ainsi que de nombreux rôles-titre. Il y reprend des pièces de William

Forsythe, Jiri Kylian, Alain Buffard ou encore Catherine Diverrès, Merce Cunningham, Trisha Brown, Dominique Bagouet, Saburo Teshigawara, Lucinda Childs, parmi d'autres. ! Les créations avec Catherine Diverrès, Maguy Marin, Ralph Lemmon, Félix Ruckert, Otto Ramstad, Christian Rizzo, Rachid Ouramdane, le poussent à initier sa propre recherche. En 2015 il fonde Strates/Harris Gkekas pour y développer ses premiers travaux.



Vera Gorbatcheva

Née à Moscou en 1994. Elle se tourne vers la danse au sein de l'école de Nikolay Ogrizkov. Elle participe à différents événements tels que l'International Delphic Games, au tournage du film Square meter, IFMC, World Holocaust Forum. Elle intègre par la suite le CNSMD de Lyon où elle découvre la culture française, rencontre des nombreux danseurs, chorégraphes, musiciens, scénographes qui

l'amènent vers les nouvelles sources d'inspiration et qui partagent le désir de créer.



Alexis Jestin

Alexis Jestin entame sa carrière de danseur lorsqu'il rencontre Thierry Thieu Niang, avec lequel il interprète un duo pour le Festival des Elancées, en 2000. Il commence ensuite sa formation aux conservatoires de Montpellier et Paris, et rejoint en 2006 la Compagnie d'insertion Coline. Il intègre ensuite la compagnie d'Emmanuel Gat pour trois ans, puis travaille avec Hervé Robbe, Yuval Pick et Rachid

Ouramdane. Aujourd'hui, Alexis collabore avec la compagnie La Fronde et le chorégraphe Kevin Jean, pour le projet Des Autres Paradis (création pour amateurs et action culturelle à Paris). Il enseigne régulièrement au Département de Danse de Varsovie, dirigé par Irad Mazliah, où il travaille également comme répétiteur. Membre depuis 2016 de la plateforme Resodancer Company, qui connecte danseurs indépendants, chorégraphes, organisateurs d'ateliers et compagnies, qui produira en 2017 une première création avec les chorégraphes Ivgi & Greben. En 2017, Alexis créera un solo pour le danseur mexicain Erik Elizondo, inspiré des vidéo-danses qu'il a réalisées en collaboration avec le réalisateur Mathieu Zurcher.



Alice Lada

Alice Lada est née à Chartres en 1993 où elle découvre la danse dès son plus jeune âge. Elle se forme pendant plus de 6 ans au côté de Marion Ruiz puis rencontre Corinne Lanselle en 2012 lors d'un atelier à l'issue duquel elle commence une formation à l'examen d'aptitude technique au Studio Harmonic. Elle poursuit ses études auprès de Raza et Hammed Hammadi à l'Espace Pleiade Paris où elle obtiendra le diplôme d'état de professeur de danse Jazz en 2015. La même année elle intègre la formation de l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction de Robert Swinston, où elle traverse une partie du répertoire de la danse moderne et contemporaine. Dans le cadre de l'école, elle peut développer son expérience scénique au travers de différents univers chorégraphiques. Elle obtiendra fin 2017 une licence en art du spectacle danse – domaine sciences humaines et sociale option droit, économie et gestion- et le diplôme national supérieur professionnel du danseur.



José Meireles

José Meireles est né à Guimarães, Portugal, en 1995. Il découvre plusieurs aspects de la danse, comme le hip-hop, la danse contemporaine, jazz et abordera aussi quelques notions de danse classique au sein de son lycée. José se forme, de 2012 à 2015, à l'école professionnelle du Balletatro à Porto, dirigé par Isabel et Né Barros comme interprète en danse contemporaine. En parallèle de sa formation, José a travaillé notamment avec Emmanuelle Huynh et Compagnie Instavel, Victor Hugo Pontes, Marco da Silva Ferreira, Flávio Rodrigues, Isabel Barros, Cyril Viallon. Par la suite, en 2015, il intègre la formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dirigé par Robert Swinston, où il obtiendra, en 2017, une licence en art du spectacle danse – domaine sciences humaines et sociale option droit, économie et gestion- et le diplôme national supérieur professionnel du danseur.