

Focus sur le CNDC d'Angers



Merce Cunningham CNDC d'Angers

How to Pass, Kick, Fall and Run

Inlets 2

Beach Birds

Salle Jean Vilar

Du 30 mai au 2 juin 2018

Durée 1h15



École supérieure du CNDC d'Angers

Nikolais / Boivin / Decouflé

Salle Firmin Gémier

Du 31 mai au 1^{er} juin 2018

Durée 1h



© CHARLOTTE AUDUREAU

Salle Jean Vilar

Du 30 mai au 2 juin 2018

Mai

19h30 jeu 31

20h30 mer 30

Juin

20h30 ven 1er, sam 2

Durée 1h15

Tarifs :

37€ plein tarif

29€ tarif réduit

11€ et 13€ tarifs jeunes

Merce Cunningham CNDC d'Angers

CHORÉGRAPHIE Merce Cunningham

RECONSTRUCTION Robert Swinston

AVEC : Marion Baudinaud, Ashley Chen, Matthieu, Chayrigues, Anna Chirescu, Pierre Guilbault, Gianni Joseph, Haruka Miyamoto, Catarina Pernão, Flora Rogeboz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon

HOW TO PASS, KICK, FALL AND RUN (1965)

MUSIQUE John Cage

LUMIÈRES Beverly Emmons

COSTUMES Anne Poupelin

AVEC Étienne Fague, Karim Kasjar (COMÉDIENS)

INLETS 2 (1983)

MUSIQUE John Cage

DÉCOR, COSTUMES, LUMIÈRES ORIGINAUX Mark Lancaster

BEACH BIRDS (1991)

MUSIQUE John Cage

COSTUMES, LUMIÈRES Marsha Skinner

Contact presse CNDC : Opus 64/Arnaud Pain a.pain@opus64.com 01 40 26 77 94

PRODUCTION CNDC D'ANGERS. AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DU MERCE CUNNINGHAM TRUST, LE SOUTIEN DU JOHN CAGE TRUST ET DES ÉDITIONS PETERS.

Robert Swinston, qui fut danseur puis assistant de Merce Cunningham, dirige la compagnie du CNDC d'Angers qui reprend trois pièces du chorégraphe américain, dont le fameux Beach Birds.

Créé en 1978, le Centre national de danse contemporaine d'Angers soutient la création en tant que lieu de recherche et d'expérimentation ouvert à différentes disciplines. Depuis 2013, Robert Swinston, danseur emblématique de la compagnie américaine de Merce Cunningham, en est le directeur artistique. Avec la compagnie du CNDC, il présente ses propres pièces et transmet l'héritage de « Merce », inlassable chercheur. Il réinterprète ici une pièce rarement présentée dans son intégralité en France : *How to Pass, Kick, Fall and Run*. Elle est construite à partir d'histoires écrites par John Cage, compositeur et fidèle complice de Merce Cunningham. Chaque pièce d'une durée d'une minute est tirée au sort, lue en français par deux comédiens et entre en jeu avec la chorégraphie. Suivent *Inlets 2* (1983) et *Beach Birds* (1991), deux pièces complémentaires qui portent sur des études de la nature. La première respire au bord d'un ruisseau où coule la musique. La seconde prend son envol au bord de mer, les danseurs oiseaux se déplaçant sur une trajectoire individuelle.

Marie-Christine Vernay



© CHARLOTTE AUDUREAU

Autour du spectacle – L'Art d'être spectateur

- 40 ans du CNDC Films, Chaillot nomade, impromptus...
- L'Artiste et son monde et Bal du CNDC 2 juin 2018

Merce Cunningham

Merce Cunningham est l'un des chorégraphes les plus influents et novateurs du XXe siècle. On lui doit plus de 200 œuvres chorégraphiques dont plusieurs, comme *Summerspace* (1958), figurent au répertoire de compagnies connues dans le monde entier, tels le New York City Ballet, l'Opéra de Paris, le Ballet de Zurich et la Rambert Dance Company, pour ne citer que celles-là.

M. Cunningham a étudié la danse à la Cornish School (aujourd'hui le Cornish College of the Arts) à Seattle. C'est là qu'il a rencontré le compositeur et musicien John Cage, qui allait devenir son principal collaborateur artistique et son compagnon de vie. Avant de créer sa propre structure, la Merce Cunningham Dance Company en 1953, il a dansé pour la compagnie de Martha Graham de 1939 à 1945. Avec Cage, il a collaboré avec d'autres contemporains, notamment Jasper Johns, Andy Warhol, David Tudor, Frank Stella et Robert Rauschenberg.

Plusieurs éléments notables caractérisent l'œuvre de Merce Cunningham. Par exemple, il n'est nullement intéressé par un récit ou le développement de personnages. Sa chorégraphie explore les éléments formels de la danse. Il partageait avec Cage la conviction que le mouvement et la musique jouent un rôle équivalent. Par conséquent, dans les pièces qu'ils ont réalisées en collaboration, ils créaient la chorégraphie et la musique séparément. M. Cunningham a également introduit les éléments du hasard et de l'aléatoire pour libérer son imagination du mouvement habituel. Il a eu recours à des techniques comme celle de noircir des cases dans un graphique ou de jouer à pile ou face pour déterminer les combinaisons de mouvements et décider de l'ordre des séquences gestuelles. Il en a résulté des créations comme *Seize dances pour soliste et compagnie de trois* (1951) et *Solo Suite in Space and Time* (1953). Dans l'œuvre de Merce Cunningham, tous les points de l'espace ont la même valeur ; il ne privilégie pas le centre de la scène, pas plus qu'il n'oriente la pièce vers le spectateur. Dans ses chorégraphies, chaque danseur est un centre mobile. Souvent aussi, dans des créations comme *RainForest* (1968), les danseurs interprètent simultanément leur propre partition de mouvements individuelle.

Dans les années 1970 et 1980, Merce Cunningham a été acclamé sur les grandes scènes du monde pour des œuvres comme *Changing Steps* (1975), *Roadrunners* (1979) et *Inlet 2* (1983). Dans les années 1990, il a été invité à l'Université Simon Fraser en Colombie-Britannique pour mettre à l'essai un logiciel informatique maintenant intitulé DanceForms, permettant aux utilisateurs de manipuler des personnages animés. Il a eu recours à cette technologie pour créer toutes ses œuvres chorégraphiques depuis *Trackers* (1991) et *Beach Birds* (1991). Parmi ses dernières chorégraphies, citons *BIPED* (1999), *Fluid Canvas* (2002), *Split Sides* (2003) et *Views on Stage* (2004).

Né en 1919, Merce Cunningham est décédé le 26 juillet 2009. Sa vie artistique et sa vision de l'art ont été l'objet de quatre œuvres et trois grandes expositions. Ses pièces ont été présentées par de grandes institutions comme le Ballet de l'Opéra de Paris, le New York City Ballet, et la Rambert Dance Company de Londres.

CNDC d'Angers

Créé en 1978, le Centre national de danse contemporaine – Angers (CNDC), a pour mission principale le soutien de la création chorégraphique contemporaine. Il a contribué à l'émergence de quelques-uns des chorégraphes les plus reconnus de leur génération, tels qu'Angelin Preljocaj, Mathilde Monnier et Philippe Decouflé. C'est aussi un lieu de recherche et d'expérimentation, où la création artistique s'ouvre à différentes disciplines.

La compagnie du CNDC – Angers a été créée en 2013 sous la direction de Robert Swinston (assistant chorégraphique de Merce Cunningham de 1992 à 2009). Les danseurs interprètent aussi bien les créations de Robert Swinston (*La Boîte à jujoux*, *Paysages poétiques*, *Moving Numbers*), que les adaptations du répertoire de Merce Cunningham (*Event*, *Four Walls Doubletoss Interludes*, *Deli Commedia Variation*). Ils ont présenté au Joyce Theater de New-York en avril 2017 un programme incluant les reconstructions de *Inlets 2* (1983), *Place* (1966) et *How To Pass, Kick, Fall and Run* (1965).



Robert Swinston

Diplômé de la Juilliard School d'un BFA en danse, ses expériences en tant que danseur débutent avec la Martha Graham Apprentice Group. Il fût interprète de la compagnie de Kazuko Hirabayashi, de José Limón, avant de rejoindre la Merce Cunningham Dance Company (MCDC) en 1980.

En 1992, il devient assistant du chorégraphe américain. Après le décès de Cunningham en 2009, Robert Swinston devient Directeur de la Chorégraphie et entretient le répertoire de la compagnie pendant le Legacy Tour (2010-2011). Durant cette période, il réalisera 25 Events pour la MCDC ; série se concluant par une performance au Park Avenue Armory à New-York.

En tant que Directeur de la Chorégraphie du Merce Cunningham Trust (2012), il crée *Four Walls / Doubletoss Interludes* pour le

Baryshnikov Arts Center New-York, adaptation qui réunit l'œuvre musicale *Four Walls* de John Cage (1944) et la partition chorégraphique *Doubletoss* de Merce Cunningham (1993).

En janvier 2013, il devient Directeur artistique du Centre national de danse contemporaine – Angers (CNDC). Avec la compagnie du CNDC, il adapte un *Event* (scénographie de Jackie Matisse), *Four Walls / Doubletoss Interludes*, *Deli Commedia Variation* (adaptation d'une vidéo danse de Merce Cunningham et Elliott Caplan), et crée *La Boîte à jujoux* (inspiré de l'œuvre musicale du compositeur Claude Debussy). En 2015, il adapte deux autres pièces de Merce Cunningham : *Place* et *How to Pass, Kick, Fall and Run* et en 2017, il reconstruit *Beach Birds*. En 2016, il présente à Angers et Paris une création intitulée *Paysages poétiques* sur des musiques d'Henri Dutilleux et dans une collaboration avec l'Orchestre national des Pays de la Loire. En 2017, il crée *Moving Numbers*, pièce pour trois danseuses sur des musiques de Jean-Sébastien Bach et Kajia Saarihao interprétées par Elisa Cassini dans une mise en scène d'Agnès Thurnauer.

Robert Swinston a également mis en scène des œuvres de Cunningham pour différentes compagnies telles que le White Oak Dance Project, Rambert Dance Company, New York City Ballet, et l'Opéra de Paris. En 2003, il a reçu un « Bessie Award » pour son travail de reconstruction et son interprétation de la pièce *How to Pass, Kick, Fall and Run* (1965).



Salle Firmin Gémier

Du 31 mai au 1^{er} juin 2018

Mai

20h30 jeu 31

Juin

19h45 ven 1^{er}

Durée 1h

Tarifs :

20€ plein tarif

15€ tarif réduit

8€ et 10€ tarifs jeunes

© JEAN-PIERRE MÉRIEL – CLUB PHOTO D'ANGERS

École supérieure du CNDC d'Angers

Nikolais / Boivin / Decouflé

CHORÉGRAPHIES

Alwin Nikolais

Dominique Boivin

Philippe Decouflé

AVEC

20 étudiants danseurs du CNDC d'Angers

Pour fêter dignement les 40 ans du CNDC d'Angers, Chaillot a tenu aussi à inviter les étudiants de son école de renommée internationale. La promotion 2016-2018 interprète Alwin Nikolais, Dominique Boivin et Philippe Decouflé.

Artisans, bricoleurs inventifs, pitres aussi, chacun à sa façon, les chorégraphes Dominique Boivin et Philippe Decouflé ont usé leurs chaussons au début des années 1980 dans les studios de l'école du CNDC d'Angers, dirigée alors (de 1978 à 1981) par le chorégraphe américain Alwin Nikolais qui allait former de nombreux jeunes auteurs français. Invités par Robert Swinston, aujourd'hui à la tête de l'école, ils se retrouvent pour un travail de transmission. Du fait sur mesure pour les étudiants chanceux. Dominique Boivin a choisi de revisiter en partie un duo qu'il avait composé et interprété au CNDC en 1981 : *Broutilles*. Il s'agit d'une nouvelle composition intitulée *Traffffic* et développée ici pour vingt jeunes danseurs. Philippe Decouflé, à l'instar de *Panorama*, une pièce qui traversa en 2012 le répertoire de sa compagnie DCA, compose un medley où l'on retrouve des séquences issues de spectacles emblématiques mais tricotées autrement, que les étudiants interpréteront à cinq ou à dix alors qu'elles furent créées pour deux, quatre ou six.

Marie-Christine Vernay



© JEAN-PIERRE MÉRIEL

Autour du spectacle – L'Art d'être spectateur

- **40 ans du CNDC** Films, Chaillot nomade, impromptus...
- **L'Artiste et son monde et Bal du CNDC** 2 juin 2018

L'Artiste et son monde

Une journée et un bal avec Robert Swinston et le CNDC d'Angers

Passez une journée entière dans l'univers de Robert Swinston, directeur du CNDC d'Angers. Une occasion unique de découvrir l'histoire de ce lieu emblématique de la danse contemporaine, de rencontrer ses danseurs et de fêter ses quarante ans.

Le 2 octobre 1978, vingt-trois stagiaires entament leur formation dans les sous-sols du Théâtre municipal d'Angers. C'est dire la fragile nouveauté de ce projet, premier établissement de formation supérieure exclusivement dévolu à la danse contemporaine et dont la direction est confiée au chorégraphe américain Alwin Nikolais. Quarante ans plus tard, c'est Robert Swinston, un autre Américain, qui tient les rênes du Centre national de danse contemporaine d'Angers et qui accueillera, à la rentrée prochaine, une nouvelle promotion, la trente-neuvième ! Cette journée entière passée aux côtés de Robert Swinston, de ses complices et de ses invités, témoins du passé ou acteurs actuels de la structure angevine, sera une occasion unique de découvrir l'histoire du lieu et des projets qui l'ont traversé, la personnalité de celui qui l'anime aujourd'hui et de participer activement aux festivités qui consacrent les quarante ans de cet espace exceptionnel de fabrique de la danse où la transmission se fait dans la proximité immédiate de la création.



Samedi 2 juin 2018
de 10h30 à 17h

Ateliers du matin : 12 €

Déjeuner : 18 €
(10 € pour les moins de 12 ans)

Après-midi : Accès libre sur réservation

Bal : Tarif plein 10 €, tarif réduit 8 €

Déroulement de la journée

Le matin : choisissez votre atelier de pratique : en famille, débutants, confirmés ou pratiques douces.

À la pause : déjeuner dans le Grand Foyer (buffet payant non obligatoire, pique-niques acceptés), suivi d'un impromptu artistique.

L'après-midi : temps d'échange avec Robert Swinston et ses invités, suivi d'une répétition ouverte de son spectacle.

À partir de 22h : Venez danser avec les équipes du CNDC ! Quel que soit votre niveau, nos ambassadeurs vous enseignent quelques pas spécialement concoctés à votre attention par les artistes travaillant ou ayant travaillé à la tête du CNDC. Le principe est des plus simples : rendez-vous dans le Grand Foyer, face à la tour Eiffel, amusez-vous et prenez part à la fête sans complexe !