



Rachid
Ouramdane
Les Traceurs

Les Traceurs

CRÉATION 2020 IN SITU



En écho à sa création *Corps Extrêmes*, Rachid Ouramdane réunit, dans une configuration à géométrie variable, la même équipe d'artistes aériens et athlètes aventuriers pour un travail in situ au long cours. Ensemble ils investissent des sites de plein air avec comme toile de fond une réflexion sur notre capacité à respecter les environnements dans lesquels nous évoluons, et proposent de nouvelles lectures de ces paysages. Rachid Ouramdane tente ici de faire entendre leur sensibilité et le rapport intime qu'ils entretiennent avec leurs pratiques.

Au travers d'évolutions en hauteur, l'idée est de révéler ce que ces individus hors normes tentent d'approcher dans leur façon d'échapper à la gravité. À cette confrontation à eux-mêmes s'ajoute une autre dimension : les paysages majestueux dans lesquels ils évoluent, certains d'entre eux ne faisant qu'un avec cet environnement que la plupart jugent inaccessible.

Dans le cadre du projet *Les Traceurs*, plusieurs créations ont déjà été réalisées à Grenoble, Annecy, Aussois et Fenestrelle. Pour chacune, Rachid Ouramdane a invité le célèbre highliner Nathan Paulin, figure de proue de cette discipline et détenteur de plusieurs records, et le réalisateur Jean-Camille Goimard spécialiste en prise de vue aérienne. Les traversées de Nathan Paulin sont accompagnées d'un film de Jean-Camille Goimard et d'un montage sonore de Rachid Ouramdane, réalisé à partir des témoignages de Nathan Paulin qui nous plongent au cœur de sa pratique et de sa réflexion.

Comme à son habitude, Rachid Ouramdane tente de rendre visible, par ce projet, une sensibilité à laquelle nous n'avons pas directement accès et qui pourtant est ce qui met en mouvement les personnes dont il va à la rencontre.

DIFFUSION

Damien Valette

06 60 40 60 14

valette.d@gmail.com

PRODUCTION

Stéphanie Maillard

Responsable de production et de diffusion

01 53 65 31 86 / 06 76 14 10 33

stephanie.maillard@theatre-chailot.fr

PRESSE

Marie Pernet

Attachée de presse

01 53 65 31 22 / 06 78 84 85 57

marie.pernet@theatre-chailot.fr

COMMUNICATION

Nina Bettega

Chargée de communication

01 53 65 31 92

nina.bettega@theatre-chailot.fr

Crédits

CONCEPTION **Rachid Ouramdane**

MUSIQUE **Jean-Baptiste Julien**

VIDÉO **Jean-Camille Goimard**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE SE RECOMPOSE À CHAQUE NOUVELLE

CRÉATION SELON LE SITE INVESTI, AVEC EN ALTERNANCE

David Aubé · Hamza Benlabied · Airelle Caen · Nina Caprez · Yamil Falvella · Lörice Fouchereau · Peter Freeman · Nathan Paulin · Belar San Vicente · Seppe Van Looveren

PRODUCTION CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

PHOTOS © JEAN-CAMILLE GOIMARD

PHOTO BAS PAGE SUIVANTE © MARC DOMAGE





Rachid Ouramdane

Très récemment arrivé du CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, qu'il codirigeait depuis 2016 avec le circassien Yoann Bourgeois, Rachid Ouramdane est directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse depuis avril 2021.

Il a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé.

Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo.

Après plusieurs années à développer une poétique du témoignage son travail tend depuis quelques temps vers une forme d'abstraction.

En parallèle de ses projets de création, il développe un travail de transmission et de coopération en France et à l'international.

Il a été artiste associé au Manège de Reims, à Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, au T2G et au Théâtre de la Ville - Paris.

Il a collaboré avec des artistes de différents champs : Pascal Rambert, Meg Stuart, Alain Buffard, Christian Rizzo, Fanny de Chaillé, Emmanuelle Huynh, Catherine Contour, Odile Duboc, Hervé Robbe, Julie Nioche, Nicolas Floch', Mehdi Meddaci, Alexandre Meyer, Jean-Baptiste Julien, Daniel Danis, Sonia Chiambretto...

Jean-Camille Goimard CHORÉGRAPHE/VIDÉASTE

Né en 1987, Jean-Camille intègre en 2006 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL) en danse contemporaine. Il y aborde le répertoire d'Odile Duboc, Michel Kelelemenis, Pina Bausch, et participe à diverses créations avec les chorégraphes Julien Monty, Yan Raballand et Nina Dipla. Il découvre au CNSMDL l'envie et la possibilité de créer et de mener ses propres projets. Depuis sa sortie du Conservatoire en 2009, il travaille pour le chorégraphe Yan Raballand. En parallèle, il pratique de nombreux sports de glisse et d'accroche tels que la voile, le ski, l'escalade ainsi que le longboard de route. Il crée sa compagnie Au Delà Du Bleu en janvier 2012. Depuis, il y consacre beaucoup de temps afin de développer sa structure et mener des projets artistiques reliant danse, sport extrême et vidéo. En 2016, il s'associe au photographe Guillaume Ducreux et monte la boîte de production audiovisuelle ADDB production (photographie, vidéo, image aérienne).

Jean-Baptiste Julien COMPOSITEUR

Musicien et compositeur né en 1977, Jean-Baptiste travaille ou a travaillé avec Antoine Antoine, Pascal Battus, Alex Beupain, Bertrand Belin, Blast, Yannick Butel, Jean-Marc Butty, Marylène Carre, Arnaud Churin, Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin, François Lanel, Fiodor Novski, Katel, Sophie Lamarche-Damour, Frédéric Leterrier, Bernardo Montet, Antonin Ménard, Seijiro Murayama, newpauletteorchestra, Rachid Ouramdane, Palo Alto, Pink Crash, Alexandre Plank, Virginie Vaillant...

David Aubé ACROBATE

David est un artiste pluridisciplinaire révélant un sérieux penchant pour les corps et les mots. Formé d'abord comme comédien au Conservatoire de Rouen, il travaille ensuite le chant, la danse, l'acrobatie et joue de l'accordéon au sein des différentes formations et compagnies qu'il intègre. Parmi elles, le Théâtre de la Mezzanine, la Troupe de Vytas Kraujelis, l'Opéra de Rouen, le Circo Chen, la Cie Equilibro, etc. Porteur au sein d'un trio formé au Centre régional des arts du cirque de Lomme-Lille, il consacre aujourd'hui une grande partie de son temps aux portés acrobatiques.

Hamza Benlabied ACROBATE, PORTEUR

Né au Maroc en 1994, il découvre l'acrobatie à l'âge de 13 ans à la plage, comme tout acrobate marocain. Il intègre ensuite la formation professionnelle de l'école nationale marocaine de cirque Shems'y (promotion 2012/2015) où il se spécialise en mâts chinois au bout de sa 3^e année. C'est là qu'il rencontre sa future voltigeuse Maélie Palomo avec laquelle il intègre l'école préparatoire de Rosny-sous-Bois en main à main, puis le Centre national des arts du cirque à Chalons-en-Champagne dont il sort diplômé en 2018. Il participe à la création de *Möbius* en 2019, pièce de la Cie XY conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

Airelle Caen ACROBATE, VOLTIGEUSE

Après une formation dans les écoles nationales de cirque de Châtelleraut et de Lomme où elle se spécialise dans les portés acrobatiques, Airelle intègre la compagnie du Fardeau pour le spectacle *L'incident* (2004). Co-fondatrice de la Cie XY cette même année, elle participe à toutes les créations collectives de la compagnie, *Laissez-Porter* (2005), *Le Grand C* (2009) et *Il n'est pas encore minuit...* (2014). Elle croise également le travail de la Compagnie MPTA avec les créations in situ des *Utopistes* (2011). En 2016, elle collabore à l'écriture et la mise en scène du spectacle *Halka* du Groupe Acrobatique de Tanger. Elle participe ensuite en tant que regard extérieur sur *O let me weep* (2018) de la Cie Les mains sales. Parallèlement à la Cie XY, elle joue dans le spectacle *Strach, a fear song* (2018) de la Cie Théâtre d'Un Jour. Elle participe à la création de *Möbius* en 2019, pièce du collectif conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

Nina Caprez GRIMPEUSE

Nina est une grimpeuse suisse, née en 1986 qui vit à Saint-Martin-de-Belleville. Double championne de Suisse en 2006, pour les épreuves de vitesse et de bloc. Elle choisit de quitter l'univers de la compétition en 2009 et s'est lancée depuis dans des ascensions spectaculaires. Cherchant toujours à progresser en escalade sportive, elle réalise de grandes voies qui lui tiennent à cœur et qui l'emmènent aux quatre coins du monde. Pour elle, l'escalade est un cheminement pour trouver son identité profonde, une quête du bonheur dans l'instant présent qu'elle trouve en fournissant des efforts très soutenus, en voyageant et en rencontrant de nouvelles personnes.

Yamil Falvella ACROBATE, PORTEUR

Né en Argentine, Yamil se forme tout d'abord à l'école de cirque de Buenos Aires La Arena avant de rejoindre le Centre régional des arts du cirque de Lomme où il se spécialise dans la pratique des portés acrobatiques. En 2017, il rejoint la Cie XY pour une reprise du rôle dans le spectacle *Il n'est pas encore minuit...* et participe à la création de *Möbius* en 2019, pièce du collectif conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

Löric Fouchereau ACROBATE, VOLTIGEUR

L'aventure, le jeu, l'équilibre et l'acrobatie sont les piliers de sa découverte du corps et de l'espace. C'est après l'autodidaxie qu'il traverse la formation de l'ENACR du CNAC dans un collectif de portés acrobatique. La fin de sa formation en 2016 lui permet de travailler cette fois en duo dans divers milieux et univers artistiques pendant deux ans. C'est grâce à des rencontres diverses et dans une démarche de retrouver l'essence de son travail de collectif qu'il intègre la Cie XY. Il participe à la création de *Möbius* en 2019, pièce du collectif conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

Peter Freeman ACROBATE, PORTEUR

Ou souvent appelé Petermann... Diplômé du Centre national des arts du cirque à l'âge de 28 ans, son rêve de devenir porteur de rêves s'était enfin réalisé. L'année suivante, Peter Freeman et son voltigeur Löric Fouchereau ont participé à divers spectacles, allant de petits cabarets jusqu'à de grandes productions à Londres. Il participe à la création de *Möbius* en 2019, pièce de la Cie XY conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

Nathan Paulin HIGHLINER

Nathan est un un highliner, un funambule moderne, né en 1994 et habitant le village du Reposoir en Haute-Savoie. Passionné de montagne depuis son plus jeune âge, il débute la slackline en 2011. Il trouve une véritable paix intérieure dans cette activité mêlant concentration intense et maîtrise du corps. Ce bien-être lors de la pratique le rend très vite addict, sa progression est rapide. Il compte parmi les meilleurs mondiaux de la discipline dès 2013. Il détient une dizaine de records mondiaux. Sa plus grande traversée est une highline longue de 1662m à 300m de hauteur dans le Cirque de Navacelles le 9 juin 2017. En faveur du Téléthon 2017, il a parcouru les 670m qui séparent la tour Eiffel du Trocadéro, réalisant ainsi sa performance la plus emblématique. Un exploit qu'il a eu l'occasion de rééditer entre les tours de La Défense pour le Téléthon en 2019. Repousser les limites de sa pratique est l'une des raisons qui l'incitent à entreprendre des traversées de plus en plus longues. La recherche d'endroits insolites ou inexplorés et l'esthétique de ces sites est aujourd'hui sa principale source de motivation.

Belar San Vicente ACROBATE, VOLTIGEUSE

Belar San Vicente commence son parcours artistique à l'école du Cirque Oglío Rivel de Barcelone et le poursuit au sein de l'école du Cirque Flic à Turin. Quelques années plus tard, après avoir découvert les portées acrobatiques et passionnée par cette discipline, elle intègre comme voltigeuse le Centre régional des arts du cirque de Lomme à Lille. C'est à ce moment qu'elle rencontre Oded, Paula, Alejo et Arnau. Ils se forment et s'épanouissent pendant 3 ans autour de la discipline des portés acrobatiques. Dans le mélange des cultures et des différentes langues né le collectif BimBim. Après avoir achevé sa formation en 2018, elle rejoint avec ses compères la Cie XY. Elle participe à la création de *Möbius* en 2019, pièce du collectif conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

Sepe Van Looveren ACROBATE, PORTEUR

Sepe Van Looveren rejoint la Cie XY pour la création de *Möbius*, pièce du collectif conçue en collaboration avec Rachid Ouramdane et rejoint, en 2020, l'équipe artistique de *Corps extrêmes*.

Répertoire

RACHID OURAMDANE

• **Variation(s) (2019)**

création pour 2 interprètes
9, 10 et 11 octobre 2019
Bonlieu Scène Nationale - Annecy

• **Franchir la nuit (2018)**

création pour 5 interprètes et une foule d'enfants
20 et 21 septembre 2018
Biennale de la danse de Lyon

• **Murmuration (2017)**

création avec les danseurs du Ballet de Lorraine
29 juin au 2 juillet 2017
Festival des Plaisirs inconnus - Nancy

• **Tenir le temps (2015)**

création pour 16 interprètes
1^{er} et 2 juillet 2015
Festival Montpellier danse

• **TORDRE (2014)**

création pour 2 interprètes
5 novembre 2014
Bonlieu Scène Nationale - Annecy

• **Tout autour (2014)**

création avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon
22 février 2014
Radiant Caluire

• **POLICES ! (2013)**

création pour 5 interprètes, une chorale et une foule
14 novembre 2013
Festival Mettre en scène — Le Triangle, Rennes

• **Sfumato (2012)**

création pour 7 interprètes
19 septembre 2012
Biennale de la danse de Lyon

• **Looking back (2011)**

création pour 5 danseurs de Candoco Dance Company
14 septembre 2011
Manchester

• **Exposition universelle (2011)**

duo pour Jean-Baptiste Julien et Rachid Ouramdane
12 mai 2011
Bonlieu Scène Nationale - Annecy

• **Borsheviks...Une histoire vraie... (2010)**

création pour la compagnie russe Migrazia
9 avril 2010
Kirov (Russie)

• **Des Témoins ordinaires (2009)**

création pour 5 interprètes
28 mai 2009
Bonlieu Scène Nationale - Annecy

• **Loin... (2008)**

solo
4 mars 2008
Bonlieu Scène Nationale - Annecy

• **Surface de réparation (2007)**

création avec 12 sportifs adolescents de Gennevilliers
4 octobre 2007
Théâtre de Gennevilliers

• **Un Garçon debout (2006)**

solo pour l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert
18 octobre 2006
Bonlieu Scène Nationale - Annecy

• **Superstars (2006)**

création pour 7 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon
18 septembre 2006
Opéra National de Lyon

• **Cover (2005)**

création pour 4 interprètes
28 octobre 2005
Biennale de danse du Céara - Fortaleza (Brésil)

• **Les Morts pudiques (2004)**

solo
7 mai 2004
Rencontres Chorégraphiques Internationales
de Seine St-Denis

• **Je ne (2004)**

co-création avec l'auteur Daniel Danis
9 octobre 2004
Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée

• **À l'oeil nu (2003)**

projet collectif et évolutif

• **Skull*cult (2002)**

solo co-créé avec le chorégraphe Christian Rizzo
15 juillet 2002
dans le cadre du Vifdu Sujet - Festival d'Avignon

• **+ ou - là (2002)**

création pour 6 interprètes
Manège - Scène Nationale de Reims

• **Face cachée (2002)**

Performance vocale pour 6 interprètes

• **Structure Multifonction (2001)**

co-création avec Christian Rizzo et Nicolas Floc'h

• **De Arbitre à Zébra (2001)**

Création avec des lutteurs et catcheurs de Reims

• **Au bord des métaphores (2000)**

création à la Ménagerie de Verre - Paris

• **Les absents ont toujours tort (1998)**

création pour 6 interprètes
Rencontres Chorégraphiques Internationales
de Seine St-Denis

• **Des gens de passage (1997)**

• **3 avenue de l'espérance (1996)**
solo co-créé avec Julie Nioche
Quartz - Scène Nationale de Brest