

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE

chailloT

ARTISTE ASSOCIÉ



CRÉATION 2020

Damien Jalet
Kohei Nawa

Planet

CONTACT

Christelle Glazaï, Directrice de production et des tournées
+33 (0)1 53 65 31 03 / christelle.glazai@theatre-chailloT.fr

Chaillot a accueilli Damien Jalet pour la première fois en janvier 2019 avec *Skid*, pièce créée pour la GöteborgsOperans Danskompani. Quatre représentations durant lesquelles les danseurs défiaient la gravité sur un plan incliné à 34° et qui ont fait salle comble. Des débuts prometteurs qui ont amené Chaillot à proposer au chorégraphe une collaboration dans la durée. Déjà artiste associé au Théâtre National de Bretagne (TNB) depuis 2017, Damien Jalet sera artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse à partir de septembre 2019 pour une durée de 3 ans.

Histoire d'une rencontre

Damien Jalet découvre le travail de Kohei Nawa à la Triennale Aichi à Nagoya. Fasciné par la rigueur scientifique et l'univers mythologique de l'œuvre du plasticien, le chorégraphe le contacte par le biais d'un ami commun, le compositeur Ryūichi Sakamoto. Ils candidatent ensemble à la Villa Kujoyama à Kyoto et décrochent une résidence de quatre mois en 2015. Ils débutent leurs expérimentations en travaillant à partir d'un matériau japonais aux propriétés fascinantes, le *katakuriko*, sorte de fécule de pomme de terre à la fois solide et liquide, et créent ainsi *Vessel*, spectacle qui sera présenté à Chaillot en mars 2020. Forts de cette expérience, les deux artistes prolongeront leur collaboration pour la création de *Planet* en septembre 2020.

Note d'intention

Après leur premier opus, *Vessel*, Jalet et Nawa poursuivent leur recherche afin de fusionner, confronter et transcender leurs moyens d'expression respectifs. Entre sculpture mobile et performance sculpturale, *Planet* répond en écho à *Vessel* comme le second volet d'un diptyque. *Vessel* dissimulait le visage et la tête des danseurs quasiment nus, dont les corps illustraient une ambivalence continue à travers une série de figures en cours de transformation : entre humain et non-humain, solide et liquide, sculpture et danse. Dans la continuité de *Vessel* qui créait un autre monde à partir de l'anatomie des danseurs, *Planet* s'engage sur un territoire intermédiaire, entre science et mythologie. Alors que *Vessel* illustrait de manière abstraite deux niveaux de *Kojiki* (les plus anciens livres japonais qui décrivent la création du monde) : *Yomi* (le monde souterrain) et *Takama-ga-hara* (la haute plaine dans les cieux), *Planet* se déroule sur le troisième et dernier niveau : *Ashihara-no-Nakatsukuni*, littéralement « la terre centrale des roseaux » (se référant au monde dans lequel nous habitons). Les roseaux sont des humains, comme dans la fameuse citation de Blaise Pascal, oscillant dans un équilibre fragile entre pouvoir et vulnérabilité, harmonie et survie, destruction et évolution. Les eaux profondes de *Vessel* font écho, dans *Planet*, à un paysage sec de sable noir brillant, une sorte de réinterprétation contemporaine des jardins zen de Kyoto, qui se transforme radicalement au cours de la performance par l'action des danseurs. Du corps humain comme continuité d'un paysage, au paysage perçu comme la continuité du corps humain, *Planet* explore de façon abstraite différentes phases de connexion et de déconnexion, harmonieuses et fragiles, violentes et ravageuses. À travers la confrontation physique du corps humain et différents matériaux expérimentaux, éléments et gravité, *Planet* actionne un conte d'amour viscéral et tragique entre les humains et la planète à laquelle ils sont liés.



Damien Jalet

CHORÉGRAPHE ET ARTISTE ASSOCIÉ

Chorégraphe et danseur franco-belge, Damien Jalet porte un intérêt particulier à la capacité de la danse à se réinventer constamment, en dialoguant avec d'autres moyens d'expression – arts visuels, musique, cinéma, théâtre, mode – ou avec d'autres cultures. Ses œuvres sont donc souvent collaboratives. En 2000, il rencontre au sein des ballets C de la B le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, avec lequel il cosignera de nombreuses pièces dont *Babel (words)* présentée dans la Cour d'honneur à Avignon (et qui a obtenu deux Laurence Olivier Awards). *Les Médusés*, installation chorégraphique pour 30 interprètes, occupe le musée du Louvre lors de trois nocturnes en 2013. Il collabore ensuite avec l'artiste Jim Hodges pour *Yama*, *Thr(o)ugh* et *Skid*. Il s'associe à plusieurs reprises à la performeuse Marina Abramovic : pour le *Boléro* de Ravel avec le Ballet de l'Opéra de Paris ou encore pour *Pélleas et Mélissandre* avec Sidi Larbi Cherkaoui à l'Opéra d'Anvers. Il imagine avec le réalisateur Gilles Delmas *The Ferryman (Le Passeur des lieux)*, film mettant en lumière la relation entre ses œuvres et les rites pratiqués à Bali et au Japon. En 2018, il chorégraphie des parties du film *Suspiria* de Luca Guadagnino et le spectacle *Omphalos* pour la compagnie nationale mexicaine Ceprodac. En 2019, il participe à la création d'un court métrage réalisé avec Paul Thomas Anderson et Thom Yorke. En tant que formateur, Damien Jalet a enseigné sa propre technique basée sur la force centrifuge dans de nombreux pays.



Kohei Nawa

PLASTICIEN, SCÉNOGRAPHE

Kohei Nawa est sculpteur et professeur japonais. Il est diplômé de la Kyoto City University of Arts en beaux-arts et sculpture et enseigne désormais à l'Université des Arts et du Design de Kyoto. Il dirige également Sandwich, une plateforme créative qu'il a créée en 2009, destinée à la réalisation de travaux multidisciplinaires impliquant architectes, photographes, designers et autres créateurs. En perpétuelle exploration, il travaille avec une large palette de matériaux et technologies (des perles, des prismes, de la mousse de polyuréthane, de l'huile silicone etc.) qui l'amènent à dépasser les frontières de l'art visuel. En 2011, il présente au Musée d'Art Contemporain de Tokyo une exposition solo intitulée *Kohei Nawa-Synthesis*. Sa dernière œuvre monumentale, *Throne*, a été exposée dans la Pyramide du Louvre l'année dernière dans le cadre de la saison culturelle Japonismes 2018.

Crédits

Pièce pour 10 danseurs

20 personnes en tournée / Montage à J-2

- CHORÉGRAPHIE **Damien Jalet**
- SCÉNOGRAPHIE **Kohei Nawa**

PRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (TNB) / SADLERS' WELLS / FESPIELHAUS SAN POELTEN / SANDWICH INC.

(RECHERCHE DE PARTENAIRES EN COURS)

PHOTOS © DR



CONTACT

Christelle Glazai, Directrice de production et des tournées
+33 (0)1 53 65 31 03 / christelle.glazai@theatre-chaillot.fr