

14^e rencontre nationale
Danse en amateur et répertoire

24 et 25 octobre 2020
à Chaillot – Théâtre national de la Danse



Programme

Samedi 24 octobre à 15h30

La Colère, extrait de *La Collection* de Nathalie Pernette
page 4

Sacre #2 de Dominique Brun
page 6

Ellipse de Claude Brumachon
page 8

Symfonia Piesni Zalosnych de Kader Attou
page 10

D'après une histoire vraie de Christian Rizzo
page 12

Tel Quel ! de Thomas Lebrun
page 14

Ce que le jour doit à la nuit d'Hervé Koubi
page 16

Dimanche 25 octobre à 11h30

Die Welle (La Vague) d'Albrecht Knust
page 18

14^e rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

Grâce au dispositif « Danse en amateur et répertoire », plus de 150 groupes constitués soit plus de 1 500 danseurs amateurs ont traversé, depuis 2006, près de 200 œuvres, qu'il s'agisse d'extraits ou de l'intégralité de pièces chorégraphiques. Ces amateurs de danse et praticiens passionnés ont ainsi abordé un répertoire patrimonial ou contemporain qui n'est accessible que par le biais d'une transmission physique (là où le théâtre et la musique bénéficient de supports permettant une large diffusion des œuvres).

L'aide du CN D Centre national de la danse a vocation à conforter et mettre en lumière une pratique très développée en France mais relativement peu visible. Elle est dédiée à toutes les personnes qui s'engagent dans le mouvement dansé, sont curieuses de rencontrer les pièces scéniques et aiment partager leur passion avec d'autres amoureux de la danse. Le dispositif leur donne la possibilité de s'approprier l'écriture de chorégraphes reconnus et talentueux et d'entrer dans leurs univers en associant une approche culturelle des spectacles : contextualisation, sources d'inspiration du créateur, identification des filiations... Bien plus que de « reproduire », ils intègrent le processus de travail du chorégraphe et retracent ainsi leur cheminement créatif. Enfin, ils se produisent sur scène pour rencontrer le public dans des conditions que nous souhaitons optimales, aboutissement suprême de tout art de la représentation. Ce moment privilégié est l'occasion pour les groupes de se rencontrer et de partager leurs expériences en toute convivialité et complicité.

Cette année, les groupes rejoignent Chaillot, seul théâtre national dédié à la danse, un écrin qui fête la danse dans toutes ses expressions et dont l'équipe engagée a su accompagner les danseurs amateurs de la manière la plus professionnelle. Ceux qui fouleront le sol du plateau cette année sont d'autant plus émérites que la crise sanitaire que nous traversons a bouleversé le calendrier des répétitions et la disponibilité des intervenants, les « passeurs » des œuvres. Sur les dix groupes aidés en 2019, sept ont été en mesure de mener à bien leur projet jusqu'à ces représentations. Nous devons saluer leurs efforts et les remercier.

Chaillot - Théâtre national de la Danse et le CN D sont les deux établissements publics du ministère de la Culture dévolus à la danse, quoi de plus symbolique et pertinent que de nous associer pour reconnaître l'importance de la danse en amateur et l'encourager !

Catherine Tsekenis

Directrice générale du CN D Centre national de la danse

Didier Deschamps

Directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse

Samedi 24 octobre à 15h30

La Colère, extrait de La Collection

Nathalie Pernette

Danse contemporaine

durée de l'extrait 14 min.

Distribution originale

Création le 3 mai 2013, place de l'Église à Aubusson

Pour trois interprètes Tatiana Julien, Pauline Le Marchand, Vincent Simon

Musique Jean-Sébastien Bach, *Partita pour violon n°2*

Durée originale 14 min.

Diagonale(s)

Coordinatrice Marie-Aude Babault

Transmission Claire Malchrowitz, Anita Mauro, Vincent Simon

Danseurs Marie-Aude Babault, Laurence Lainé, Marie-Brigitte Pelletier, Marlène Delaunay, Stéphanie Dupuis, Isabelle Gayet, Nicolas Jeannet, Marie Lajaunie, Aurélie Lange, Stéphanie Lemonnier-Paquet, Géraldine Szyrka, Christine Tonarelli

La Collection

Conçue pour l'espace public, *La Collection* est une série de courtes pièces chorégraphiques cherchant à révéler les états émotionnels qui parcourent la ville. Pour opérer la transposition visuelle, tactile et sonore de ces humeurs urbaines, Nathalie Pernette a conçu un parcours sensoriel dans différents lieux, reflétant la gêne, le désir, la colère, la joie, la peur ou la tristesse. Marqués par l'énergie se dégageant de ces interventions *in situ*, les membres du groupe Diagonale(s) se sont penchés sur l'expressivité de « La Colère », interprétée pour l'occasion par douze danseurs.

Diagonale(s) - Rouen

Situé à Rouen, le groupe Diagonale(s) est composé de personnes d'âges et de niveaux différents, réunies par un même désir de découverte de la danse contemporaine.

À partir de chantiers de recherche en ateliers menés par Marie-Aude Babault et différents chorégraphes invités, le groupe participe chaque année à la création d'une chorégraphie, le plus souvent présentée lors d'événements locaux tels que la fête de la musique, ou lors de festivals (Poésie danse la rue, La danse dans tous les sens).

Nathalie Pernette

Danseuse et chorégraphe, Nathalie Pernette a reçu une formation classique avant de se lancer dans la création - d'abord en duo avec Andreas Schmid puis en solo. En 2001, elle crée sa propre compagnie, avec laquelle elle poursuit une recherche gestuelle marquée par l'expressivité, l'attention aux sensations intérieures, ainsi que de multiples croisements avec les arts plastiques, le cinéma et la musique. Son goût pour l'expérimentation, la diversité des espaces et des corps donnent à ses spectacles des airs de cabinet de curiosité. Implantée en Franche-Comté où elle mène de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine, elle délaisse régulièrement le théâtre pour interroger l'espace public et mettre la danse à disposition de tous.

Sacre #2 **Dominique Brun**

Danse contemporaine

durée de l'extrait 15 min.

Distribution originale

Sacre #2, d'après *Le Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski (1913)

Création le 13 mars 2014 au Manège - Scène nationale à Reims

Pour trente-sept interprètes Julie Salgues (l'élue) et Caroline Baudouin, Marine Beelen, Anne Bogard, Garance Bréhaudat, Lou Cantor, Clarisse Chanel, Sophie Gérard, Anne Laurent, Anne Lenglet, Marie Mangin, Maud Marquet, Emma Noël, Marie Orts, Laurie Peschier-Pimont, Coline Periano, Maelys Perlot, Maud Pizon, Mathilde Rance, Margot Robinet, Enora Rivière, Marcela Santander-Corvalan, Lina Schlageter (les femmes) et Roméo Agid, Matthieu Bajolet, Fernando Cabral, Loïc Faquet, Miguel Garcia Llorens, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Corentin Le Flohic, Johann Nöhles, Édouard Pelleray, Sylvain Prunenec, Jonathan Schatz, Pierre Tedeschi, Vincent Weber, Alexis Zelis (les hommes)

Musique extraits du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky

Durée originale 30 min.

Format ou la création d'un territoire de danse

Coordinatrice Sophie Gérard

Transmission Clarisse Chanel, Sophie Jacotot, assistantes de la chorégraphe, interprètes à la création

Danseurs Amar Bounachada, Corinne Bourgeois, Agnès Chambon, Cédric Guénard, Stéphane Julien, David Kressmann, Éric Nimegeers, Gaëlle Pinard, Camille Rouzé, Marie-France Thouvenin

Musique extrait du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, second tableau, « Le Sacrifice »

Sacre #2

Œuvre majeure de la modernité chorégraphique, *Le Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski a connu de nombreuses relectures tout au long du XX^e siècle. Sur les accords sauvages de la composition de Stravinsky, Nijinski a chorégraphié un rituel de groupe aux rythmes entêtants. À partir des traces qui ont été conservées - photographies, croquis, notations Laban - Dominique Brun a mené un travail de recherche sur le geste et le contexte de création de la pièce, s'attachant à restituer la dimension collective et l'aspect novateur de la chorégraphie de 1913.

Format - Ucel

Le groupe de danseurs amateurs du programme Format s'est formé en 2011, et il est aujourd'hui constitué d'une vingtaine de personnes. Chaque année le groupe s'engage dans une démarche de création durant plusieurs mois, à partir de temps de transmission et de découverte de la culture chorégraphique. En 2016, le groupe a monté la pièce *We can be heroes* de Groupenfonction ; depuis, une création amateur encadrée par des artistes professionnels est mise en chantier chaque année. En 2019, le groupe a participé à la création de *Waving*, danse chorale pour 60 participants.

Dominique Brun

Chorégraphe, danseuse, pédagogue et notatrice, Dominique Brun mène ses recherches au croisement de l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine. Après une formation au Conservatoire national supérieur de Paris, elle cofonde le Quatuor Albrecht Knust (1994-2003), collectif qui s'emploie à relire et à reconstituer des pièces marquantes du XX^e siècle (Yvonne Rainer, Steve Paxton, Nijinski). Depuis, elle creuse le patrimoine chorégraphique comme une matière vivante, visant à produire une incarnation au présent des potentialités du passé - comme *Le Faune - un film ou la fabrique de l'archive* (2007), des extraits du *Sacre du printemps* pour le film *Coco Chanel & Igor Stravinsky* de Jan Kounen (2010), ou le diptyque « selon et d'après *Le Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski », composé du *Sacre #197* et du *Sacre #2*. Dominique Brun présente sa nouvelle création, *Nijinska/Voilà la femme* du 19 au 25 mars 2021 à Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Ellipse

Claude Brumachon

Danse contemporaine

durée de l'extrait 18 min.

Distribution originale

Création le 18 janvier 2006 au Centre chorégraphique national de Nantes

Pour six interprètes Vincent Blanc, Claude Brumachon, Roxana Del Castillo, Lise Fassier, Elisabetta Gareri, Benjamin Lamarche

Musique Bill Callahan, *Rouleaux sur l'atlantique, A River Ain't Too Much To Love* ; Paul Flynn, *Face the Music* ; Magda, *The Black Room* ; DJ Krush, *Kakusei* ; Richard D.James, *Drukqs* ; Sigur Ros, *Von* ; Bumcello, *Nude for Love* ; Darius Keeler, *Londinium* ; Sigur Ros, *Agaetis Byrjum* ; Robert Wyatt, *Rock Bottom*

Durée originale 1 heure

Format

Coordinatrice Pascale Brient

Transmission Elisabetta Areri, Benjamin Lamarche, interprètes de la pièce à la création

Danseurs Marie-Reine Amosse, Pascale Brient, Patrick Gangler, Eulalie Souil, Christine Trouve, Déborah Vittot-Huot, Sandrine Augais, Sandrine Jonan Fuentes, Léa Gangler, Lucie Godard, Héloïse Garcia-Corry, Méi Charpentier-Walax, Diane Niquet Morillon, Emmanuelle Daran, Valérie Moyen-Court, Ninon Brunet

Musique Bill Callahan, *A River Ain't Too Much To Love* ; Paul Flynn, *Face the Music* ; Robert Wyatt, *Rock Bottom*

Ellipse

Écrite dans un temps très court, avec un sentiment d'urgence, *Ellipse* de Claude Brumachon tranche avec la plupart de ses œuvres chorégraphiques : sans décors, sans argument narratif autre que la présence des corps qui parcourent la scène, *Ellipse* tend vers une abstraction faite d'élans de sensualité ou de violence qui circulent au sein du groupe de danseurs. Alternant entre frénésie collective, moments de solo ou de duo, le groupe se défait, se recompose, s'observe, s'attend, dans un jeu de va-et-vient entre écriture minutieuse et liberté d'invention.

Atelier 21 - Lussac-lès-Châteaux

L'Atelier 21 de la MJC de Lussac-lès-Châteaux est composé de huit danseurs amateurs ayant une pratique régulière de la danse contemporaine. Travaillant régulièrement sur des projets de création avec différents chorégraphes (Odile Azagury, Barbara Blanchet, Laurent Falguiéras), comme *Le Festin de soi* en 2014-2015, ils mènent également un travail de reprise d'œuvres du répertoire, comme la pièce *Végétal* de Régine Chopinot pour le programme Danse en amateur et répertoire.

Claude Brumachon

Claude Brumachon découvre la danse à l'issue d'une formation artistique. Après une expérience d'interprète aux Ballets de la Cité de Rouen, il commence ses recherches avec Benjamin Lamarche qui deviendra son interprète privilégié et le complice de toutes ses créations. Au sein de sa compagnie, Les rixes, fondée en 1984, il crée de nombreuses pièces au style lyrique et figuratif, comme *Texane* en 1988, primée au concours de Bagnolet ou *Folie* en 1989. En 1992, il prend la direction du Centre chorégraphique national de Nantes (1992-2015), accompagné de Benjamin Lamarche, où il poursuit un travail de création au niveau local et international, tout en menant régulièrement des projets accompagnés d'enfants, ou d'adolescents en situation de handicap. Depuis 2016, sa compagnie, Sous la peau, est installée à Limoges.

Symfonia Piesni Zalosnych

Kader Attou

Danse hip hop, danse contemporaine, danse indienne

durée de l'extrait 17 min.

Distribution originale

Création le 22 juin 2010 à l'ancien lycée professionnel Mendès-France dans le cadre du festival Montpellier danse 2010

Pour dix interprètes Amine Boussa, Mathieu Furgé, Mabrouk Gouicem, Capucine Goust, Rachid Hamchaoui, Salem Mouhajir, Véronique Teindas, Vaishali Trivedi, Sébastien Vela Lopez, Majid Yahyaoui

Musique Henryk Mikolaj Górecki, *Symphonie n°3 pour soprane et orchestre*, opus 36 - éditions Chester / éditions Mario Bois-Paris

Durée originale 50 min.

Danseurs Contemporain et hip hop

Coordinatrice Victorine Lucas

Transmission Amine Boussa, interprète de la pièce à la création

Danseurs Maud Allory, Dany Beau, Juliette Becq, Juliette Bories, Marie Claude Chegani, Clémence Dejean, Chrystelle Fages, Mélodie Gaudin Dairon, Marie-Pierre Goujon, Baptiste Martinet, Elisa Thillet, Renée Cleron, Anne Marie Soulie, Garance Berjonneau

Musique Henryk Mikolaj Górecki, *Symphonie n°3 pour soprane et orchestre*, opus 36

Symfonia Pieśni Zaloznych

En 2010, Kader Attou compose une fresque chorégraphique à partir d'une des œuvres musicales majeures du XX^e siècle : la *Symphonie n°3 dite des chants plaintifs* de Henryk Górecki. Sur ce tissu mélodique lancinant - construit selon un principe de répétition et d'accumulation progressive - il a modelé une communauté humaine dansante, modulant une large gamme d'émotions et de styles. Les variations de la chorégraphie s'enroulent autour de cette plainte mélodique, créant des frictions, des contrastes avec la voix de la soprano qui survole les instruments.

Danseurs contemporain et hip hop - Saint-Benoît

Composé de dix-sept danseurs adolescents et adultes, le groupe se répartit par affinité entre hip hop et danse contemporaine - quatre d'entre eux appartenant aux deux groupes. Travaillant séparément pendant l'année, ils se réunissent pour aboutir à la création d'une chorégraphie commune, mélangeant les approches et la diversité des langages chorégraphiques, et permettant le partage des savoirs et des expériences au sein du groupe.

Kader Attou

Issu de la culture et de la danse hip hop et formé au cirque, Kader Attou a fait du mélange des genres et des cultures chorégraphiques une signature personnelle - un signe d'ouverture et de dialogue entre toutes les formes de danse. Au sein du collectif Accro-
rap, il crée dès les années 1990 des spectacles où se côtoient performance, émotion, musicalité comme *Athina* en 1994 qui le révèle au grand public. Au fil de pièces comme *Douar* (2003), ou *Les Corps étrangers* (2006) réunissant des danseurs de France, d'Inde, du Brésil, d'Algérie et de Côte d'Ivoire, il affirme son choix d'une danse plurielle et engagée, explorant les désordres du monde - la guerre, la colonisation, l'exil. Directeur du CCN de La Rochelle depuis 2008, il poursuit son œuvre sans frontières, revenant aux sources du hip hop dans *The Roots*, ou opérant la jonction avec le classique dans *Un break à Mozart*.

D'après une histoire vraie

Christian Rizzo

Danse contemporaine

durée de l'extrait 14 min.

Distribution originale

Création le 7 juillet 2013 au gymnase Aubanel dans le cadre du Festival d'Avignon

Pour huit interprètes Fabien Almakiewicz, Yair Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez

Musique Didier Ambact et King4Q

Durée originale 1 heure

Compagnie Accords perdus

Coordinatrice Aurélie Frédéric

Transmission Yair Barelli, interprète de la pièce à la création

Danseurs Barbara Chapot, Manon Chaurand, Marine Da Costa, Aurélie Frédéric, Vincent Haramboure, Frankie Rico Sanz

Musique Didier Ambact et King4Q

D'après une histoire vraie

Huit hommes frappant le sol, tournant, tombant, unis par un rythme obsédant. *D'après une histoire vraie* est née d'un moment de révélation : devant une danse traditionnelle masculine, Christian Rizzo a l'intuition d'un groupe d'hommes liés par un ensemble de gestes communs. Guidé par cet horizon imaginaire, il a mis en forme une danse tellurique, intimement liée au rythme qui secoue la scène. Un rite abstrait, propulsé par l'énergie des deux batteurs, brouillant les frontières entre le folklorique et le contemporain, la solitude et l'intensité du groupe.

Accords perdus - Paris

Constitué de psychomotriciens, le groupe Accords perdus cherche à explorer l'articulation entre danse et psychomotricité, en questionnant les fondamentaux corporels tels que le flux, le poids, la forme, la chute, le lien. Depuis 2014, le groupe se retrouve régulièrement pour mener des ateliers autour d'une création, permettant d'activer des notions spécifiques, comme le poids sur la pièce *Solides* avec la compagnie Catherine Diverrès en 2017. Le groupe mène également des temps de laboratoire orientés vers l'improvisation et l'écriture chorégraphique.

Christian Rizzo

Artiste touche-à-tout, danseur, chorégraphe, musicien, créateur de mode, Christian Rizzo se tourne vers la danse dans les années 1990. D'abord interprète pour de nombreux chorégraphes, il commence à créer ses propres pièces au sein de l'association fragile, composant des espaces sensoriels malléables, ouverts aux correspondances et aux collaborations multiples (*100 % polyester* avec Katy Olive, *Skull*cult* avec Rachid Ouramdane). Ses créations prennent la forme d'installations, de performances ou de pièces de danse, en fonction des contextes et des envies. À la tête du CCN de Montpellier depuis 2015, il poursuit cette recherche de décroisement des pratiques et de mise en réseau des savoirs, des corps et des espaces, comme dans le projet *d'après nature*, hybridation entre installation, vidéo et danse.

Tel Quel !

Thomas Lebrun

Danse contemporaine

durée de l'extrait 12 min.

Distribution originale

Création le 10 décembre 2013 au Centre chorégraphique national de Tours

Pour quatre danseurs Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Véronique Teindas, Yohann Tété

Musique Washington Marching Band, *Crusader* ; Samuel Barber, *C'est magnifique* interprétée par Aimé Barelli, Lilo & Peter Cookson, Luis Mariano, Cole Porter et Franck Pourcel

Durée originale 50 min.

Octet

Coordinatrices Sophie Dalmasso et Julie Nadaud

Transmission Yoann Tété, interprète de la pièce à la création

Danseurs Julie Cherid-Puntillo, Marie Chiquet, Léa Cicuto, Léonie Crouzet, Romane Mari, Lucile Massa, Cléo Nogier, Jade Roux

Musique Washington Marching Band, *Crusader* ; *French and American Circus - Zirkus* ;

Aimé Barelli, *C'est magnifique* ; *Eh bien, dansez maintenant ! (Mono version)* » ; Luis Mariano, *C'est magnifique*

Tel Quel !

Spectacle jeune public, à la frontière du cirque, de la danse et du cabaret, *Tel Quel !* utilise les médiums de la danse, du chant, du jeu et de la théâtralité pour raconter en pointillé la fragilité et la complexité des relations humaines. Au fil de saynètes tantôt burlesques, suspendues, tendres ou poétique, *Tel Quel !* questionne le rapport au corps, à l'intime, à la construction de soi. Les quatre interprètes, deux hommes et deux femmes, explorent le mouvement dans toutes ses dimensions - de partage, de jeu, d'expression ou d'émotion.

Octet - Istres

Le groupe Octet s'est constitué en 2013, à l'occasion des trente ans de l'association Pulsion, dans le but de reprendre 3 *générations* de Jean-Claude Gallotta, pièce qui illustre l'esprit transgénérationnel de l'association depuis 1983. La pièce a été présentée au Théâtre de l'Olivier et au CCN de Grenoble. Depuis 2013, les danseuses du groupe ont une pratique hebdomadaire ; une fois par mois, elles se réunissent pour des ateliers de création chorégraphique en vue d'une présentation publique du travail. Octet participe également chaque année aux Rencontres chorégraphiques organisées par la Fédération française de danse.

Thomas Lebrun

D'abord interprète, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*. Au fil de pièces comme *La Trêve(s)*, *Le Show* (avec Foofwa d'Imobilité), *La Constellation consternée*, il affirme un univers tantôt poétique, drôle ou grave, maniant des esthétiques chorégraphiques et théâtrales variées. Nommé directeur du Centre chorégraphique national de Tours en 2012, il prolonge son œuvre protéiforme, entre rapport à la musique (*La Jeune Fille et la mort, Lied Ballet*), collaboration avec des compagnies étrangères, spectacles jeune public (*Tel quel !*, ou *Dans ce monde* en 2018)... Également pédagogue, Thomas Lebrun est intervenu dans de nombreux lieux de formation comme le Centre national de la danse, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ou le CNDC d'Angers. Thomas Lebrun présente *Dans ce monde* du 24 mars au 2 avril 2021 à Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Ce que le jour doit à la nuit

Hervé Koubi

Danse hip hop, danse contemporaine

durée de l'extrait 15 min.

Distribution originale

Création le 31 janvier 2013 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence

Pour douze interprètes Amza Benamar, Lazhar Berrouag, Naserdine Djerrad, Fayçal Hamlat, Nassim Hendi, Amine Maamar Kouadri, Riad Mendjel, Issa Sanou, Ismail Seddiki, Reda Tighremnt, Mustapha Zahem, Adel Zouba

Musique Maxime Bodson, *Pieces of Africa* ; Hamza El Din interprété par le Kronos Quartett ;

musique *soufie*, *Les derviches de Turquie* ; Hossein Omouni, *The song of the Ney* ; Jean-Sébastien Bach, *Passion selon Saint-Jean* par La Chapelle Rhenane / Benoît Haller

Durée originale 1 heure

Mouvements « À part »

Coordinatrice Fabienne Degorce

Transmission Hervé Koubi, chorégraphe de la pièce, Guillaume Gabriel, assistant du chorégraphe, Giovanni Martinat, interprète de la pièce à la création

Danseurs Joséphine Aknine, Adrien Luciani, Jeanne Casanave Saint-Paul, Loline Fadel, Lucille Mazel, François Duffour, Abdoul Ouadreago, Marie Launai, Marie Arsandaux, Florian Monéger, Nicolas Latournald-Bernhart, Laure Spigel

Musique Maxime Bodson, *Pieces of Africa* ; Hamza El Din interprété par le Kronos Quartett,

Escalay - Waterwheel ; Jean-Sébastien Bach, *Passion selon Saint-Jean* (chœur n°1 de La Passion : *Herr, unser Herrscher*) par La Chapelle Rhenane / Benoît Haller

Ce que le jour doit à la nuit

Ce que le jour doit à la nuit : avec ce titre emprunté au roman de Yasmina Khadra, Hervé Koubi a conçu une danse en forme de retour aux sources, mû par le désir de décrypter et de célébrer ses origines algériennes découvertes sur le tard. En compagnie d'une équipe de douze danseurs algériens et burkinabés - danseurs de rue, capoeiristes ou acrobates - il a façonné une cérémonie en clair-obscur, oscillant entre hip-hop, rituel traditionnel et danse contemporaine : l'allégorie d'un voyage intérieur, comme une vague entre les deux rives de la Méditerranée.

Mouvements « À part » - Lubersac

Né au fil du temps, des rencontres, des stages de danse ou des projets communs, Mouvements « À part » est constitué de danseurs hip hop et contemporains et d'artistes professionnels pluridisciplinaires qui se réunissent une semaine chaque été pour un travail de création placé sous le signe de la danse, du patrimoine et de la nature. Le dialogue des différentes pratiques artistiques entre en résonance avec l'environnement, donnant lieu à un spectacle destiné à un public rural. Au sein de l'association Événements à part, soutenue par la Drac et la région Nouvelle-Aquitaine, le groupe a travaillé avec les chorégraphes Françoise Cance, Julie Dossavi et Hervé Koubi.

Hervé Koubi

Après une formation de pharmacien biologiste, menée parallèlement à celle de danseur à l'école Rosella Hightower de Cannes puis à l'Opéra de Marseille, Hervé Koubi a travaillé avec de nombreux chorégraphes comme Jean-Christophe Paré, Claude Brumachon, Karine Saporta. En 2000, il crée son premier projet, *Le Golem*, suivi de *Ménagerie* (2002), puis de nombreuses collaborations comme avec la musicienne Laetitia Sheriff pour *4'30"*, l'écrivaine Chantal Thomas pour *Les Suprêmes*, ou les danseurs ivoiriens de la compagnie Beliga Kopé pour *Un rendez-vous en Afrique*. Depuis 2010, il a entamé un cycle tourné vers la Méditerranée, notamment l'Algérie, commencé avec *El Din* (2010) accompagné d'une équipe de danseurs algériens et burkinabé, et qui se poursuit plus récemment avec *La Nature des femmes* (2018) et *Golden Age* (2020).

Dimanche 25 octobre à 11h30

Die Welle (La Vague, 1930)

Albrecht Knust

Danse moderne

par les danseurs de la rencontre nationale Danse en amateur et répertoire 2020

Danse chorale conçue pour soixante-quatre danseurs

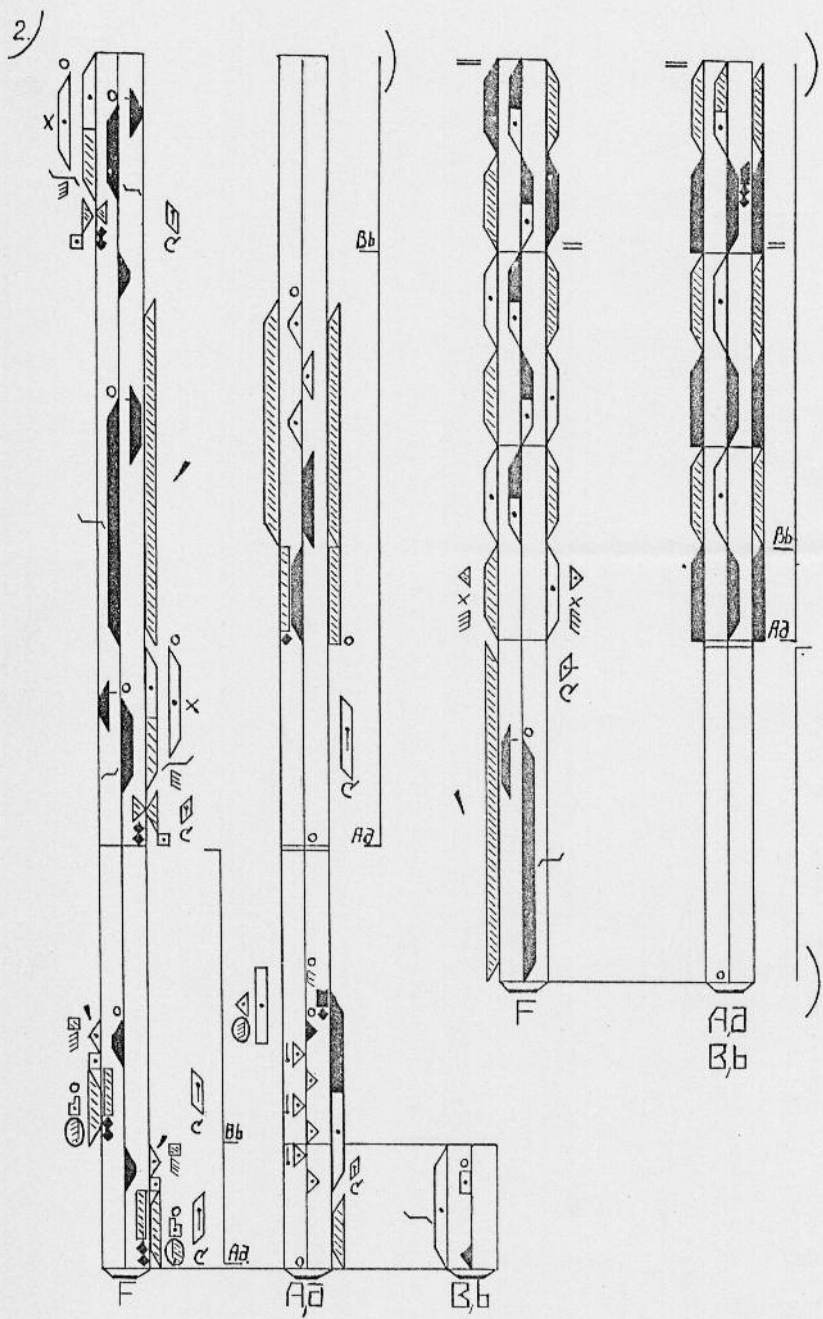
Durée 20 min.

Transmission Marie-Charlotte Chevalier, Sophie Jacotot

Coordination Marion Bastien

Créée en 1930 en Allemagne par Albrecht Knust, un collaborateur de la première heure de Rudolf Laban, *La Vague* est une danse chorale pour soixante-quatre personnes. Par ondulations, flux et reflux, frémissements, cette danse invite à vivre une expérience collective d'écoute et d'accordage les uns aux autres en utilisant des mouvements simples tels que la marche, les sautilllements et les pliés.

Les danseurs de l'édition 2020 ont travaillé en trois groupes sur *La Vague*. Vous êtes invités à découvrir la mise en commun de ce travail.



Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La 14^e rencontre nationale Danse en amateur et répertoire est une coréalisation
Chaillot – Théâtre national de la Danse et CN D Centre national de la danse

**THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE**
chAillot

CN D

Centre national de la danse

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Chaillot – Théâtre national de la Danse

1, place du Trocadéro et du 11 novembre
75116 Paris

Directeur général

Didier Deschamps

Publication

Directrice

Catherine Tsekenis

Responsables

Christophe Susset et Laurent Barré

Coordination

Valentine Jecic

Textes

Gilles Amalvi

Conception graphique

Casier /Fieuchs

*Typographie **EideticNeo** & **TradeGothic***

Suivi des dossiers

Laurent Barré responsable du service Recherche et Répertoires chorégraphique au CN D, assisté d'**Anne Christine Waibel**.
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

Service de presse

Myra – Yannick Dufour, Carole Zacharewicz
+33 (0)1 40 33 79 13 – myra@myra.fr

Crédits photos

Couverture Thomas Lebrun, *Tel Quel !*

© Frédéric Lovino

p. 18 Albert Knust, *Die Waage (La Balance)*,

Médiathèque du CN D Centre national de la danse

