

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailloT



Rocío Melina

Inicio (Uno)

Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)

18 – 26 novembre 2021

Inicio (Uno)/Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)

Trilogie pour guitares

Inicio (Uno) et *Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)* composent les deux premiers volets de la *Trilogie pour guitares*, dont le troisième volet *Vuelta a Uno* est en cours de création. Ces trois pièces, indépendantes mais complémentaires, sont le fruit d'une seule et même investigation autour de la guitare et de sa relation avec les éléments fondamentaux du triangle flamenco, la voix, la guitare et le corps.

Artiste associée

IDÉE ORIGINALE, DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE,

Rocío Molina

MUSIQUE ORIGINALE *Inicio (Uno)* **Rafael Riqueni**

Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)

Eduardo Trassierra, Yera Cortés

DÉVELOPPEMENT CONCEPTUEL **Nerea Galán**

DIRECTION ARTISTIQUE **Julia Valencia**

SCÉNOGRAPHIE **Antonio Serrano, Julia Valencia,**

Rocío Molina

LUMIÈRES **Antonio Serrano**

SON **Javier Álvarez**

COSTUMES **Julia Valencia**

RÉALISATION DES COSTUMES **López de Santos**

RÉALISATION DU SOMBRERO **Benjamín Bulnes**

RÉALISATION DES COSTUMES LYCRA **Maty**

CHAUSSURES **Gallardo Dance**

RÉGIE **María Agar Martínez**

Inicio (Uno) DURÉE 1H15

AVEC **Rocío Molina (danse),**

Rafael Riqueni (guitare)

PRODUCTION Danza Molina S.L. & Management El Mandaïto
Producciones S.L.

EXTRACTE 1H

Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno) DURÉE 1H15

AVEC **Rocío Molina (danse),**

Eduardo Trassierra et Yera Cortés (guitare)

PRODUCTION Danza Molina S.L. & Management El Mandaïto
Producciones S.L.

COPRODUCTION Chaillot – Théâtre national de la Danse / Teatros del Canal – Comunidad de Madrid / Biennale de Flamenco de Séville / Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national-art et création-danse contemporaine / Scène Nationale Sud Aquitaine
Avec la collaboration du Teatro Cervantes de Málaga

La compagnie Danza Molina reçoit le soutien de l'Institut National de las Artes Escénicas y de la Música

PHOTOS

© Pilar Lozano Iglesias - *Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)*

[couverture], *Inicio (Uno)* [page intérieure en haut]

© Oscar Romero - *Inicio (Uno)* [page intérieure en bas]

REPRÉSENTATIONS AVEC AUDIODESCRIPTION

LES 20 ET 25 NOVEMBRE 

18 – 26 NOVEMBRE 2021

SALLE JEAN VILAR • DURÉE TOTALE 3H30

Au plus profond de la création, l'acte de créer

Ainsi commence cette recherche, comme un chemin de retour.

Retour en arrière pour reprendre le chemin de la tradition et retrouver la pureté de l'acte de créer, ancré dans ses origines. Partir de la réponse pour reposer la question du sens du flamenco, qui s'appuie sur des termes qui, à force de vouloir exprimer l'ineffable, se sont posés en concepts définissant la discipline malgré leur imprécision et leur sémantique intuitive : racine, essence, pureté... Termes qui renvoient tous aux origines, à un passé antérieur.

La *bailaora* s'emploie à réexplorer avec innocence le processus constitutif du flamenco, en posant un regard neuf et ingénu sur les éléments traditionnels, danse, chant et guitare, dépouillés de tout artifice pour leur rendre leur originalité, c'est-à-dire leur rareté, ce qu'ils étaient avant d'être transformés en tradition. Rocío Molina cherche l'émerveillement face au quotidien, aux choses simples. Un point de vue nécessaire à l'heure où la conscience contemporaine souffre d'insatisfaction permanente après avoir renoncé à la fonction contemplative. Aujourd'hui, la liberté consiste à faire une pause, à se donner le temps de regarder pour admirer ; c'est-à-dire pour que de l'attention (la prière de l'âme) surgisse l'amour de ce qui est proche.

Dans *Inicio (Uno)*, Rocío Molina, seulement soutenue tout en délicatesse par les cordes fragiles de Riqueni, découvre un mouvement qui semble émaner d'une extrême attention à la subtilité des accords. En dialogue avec la poésie sonore, sa danse somatise une réponse lyrique qui lui révèle une autre conscience. Grâce à la composition sublimement virtuose du musicien, métaphore parfaite de la lucidité de la tendresse, l'artiste se rend compte que la nature humaine est trop sensible pour cohabiter avec sa cruauté sans s'y blesser. La reconnaissance de la douloureuse légèreté de soi-même et de l'autre éveille un regard maternel qui mûrit le geste créateur, dirigé à présent vers la protection de ce qui est petit. De ce qui est proche. De ce qui est déjà là.

Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno) complète et prolonge l'enquête de l'être travaillant sur le concept de dualité ontique, le besoin de dialogue, la condition dualiste de l'existence et l'importance de l'altérité dans la construction de l'identité. Yeraí Cortés et Eduardo Trassierra sont des compagnons sur le chemin de l'harmonie et construisent, en même temps que des compositions dialoguées d'une virtuosité émouvante, le récit de la beauté où culmine la capacité d'écoute de l'autre, dont Rocío se veut le témoin ému, navigatrice de cette expérience.

Repères

Danseuse aux multiples facettes et chorégraphe iconoclaste, **Rocío Molina** a forgé un langage qui lui est propre à partir de la tradition réinventée d'un flamenco qui respecte ses origines tout en embrassant les avant-gardes. Radicalement libre, elle allie dans ses pièces virtuosité technique, recherche contemporaine et risque conceptuel. Sans craindre de tisser des alliances avec d'autres disciplines et artistes, ses chorégraphies sont des événements scéniques singuliers nourris d'idées et de formes qui vont du cinéma à la littérature, en passant par la philosophie et la peinture.

Née à Malaga en 1984, elle commence à danser à trois ans. À dix-sept ans, elle obtient son diplôme du Conservatoire royal de danse de Madrid et commence des tournées internationales. Elle crée à vingt-deux ans *Entre paredes*, et enchaîne des créations qui ont en commun de porter un regard curieux et transgressif sur un art flamenco qui refuse d'emprunter les chemins habituels. Sa démarche est saluée par le ministère de la Culture espagnol qui lui décerne en 2010 le Prix National de la Danse. D'autres récompenses couronnent sa recherche artistique : médaille d'or de la province de Malaga en 2011, prix spécial aux Dance National British Award 2016 et meilleure performance contemporaine féminine 2019 ; Premio Max (équivalent des Molières en Espagne) pour *Bosque Ardora* en 2015, pour *Caída del Cielo* en 2017, pour *Grito Pelao* en 2019, trois pièces présentées à Chaillot où la chorégraphe est artiste associée depuis 2014.

Rafael Riqueni, guitariste et compositeur espagnol, est considéré dans l'histoire de la guitare flamenco comme l'un des plus grands maîtres. Des albums *Juego de Niños* et *Flamenco*, en passant par *Mi tiempo*, *Suite Sevilla* et *Maestros*, sa discographie est révérée par des générations de guitaristes. *Parque de María Luisa*, enregistré en 2015, a été applaudi par la critique comme un chef d'œuvre et demeure le meilleur album de guitare flamenco ces derniers temps.

Après des études au Conservatoire de Séville couronnées par le prix de la meilleure composition mélodique, **Eduardo Trassierra**, commence une carrière internationale en accompagnant danseurs et solistes. Lauréat de récompenses prestigieuses comme le premier prix au Concours des jeunes interprètes de flamenco à la XII^e Biennale de Flamenco de Séville et le prix Juan Carmona Habichuela au Concours national d'art flamenco de Cordoue, il a composé la musique de *Caída del Cielo* et de *Grito Pelao* de Rocío Molina.

Yerai Cortés, né en 1995, guitariste, compositeur, producteur et interprète de chansons, a hérité de ses parents sa passion pour la musique. Il a commencé dès l'âge de quatre ans à jouer du cajón pour accompagner son père, le guitariste de flamenco Miguel Cortés, avant de dédier sa vie à la guitare et à son art. Travaillant avec des artistes de renom, il a remporté récemment le prix Guitarra con Alma au Festival de Jerez.

Le choix de la libraire

- *Impulso* Emilio Belmonte, (Double DVD), Jour2fête
- *Gitans et flamenco, les rythmes de l'identité* Nancy Thede, l'Harmattan
- *La danse flamenca* Gilles Arnaud et Alexandra Arnaud-Bestieu, l'Harmattan

Autour du spectacle

Pour les personnes aveugles et malvoyantes, avec l'association 

- **Déambulation au plateau et rencontre avec la compagnie**
20 et 25 novembre à 18h
ACCÈS LIBRE SUR RÉSERVATION
- **Atelier de danse**
20 novembre à 11h
DURÉE 2H/ACCÈS LIBRE SUR RÉSERVATION

Biennale d'art flamenco

Du 3 au 18 février 2022

Rafaela Carrasco ● Paula Comitre ●
Florencia Oz ● David Coria/Jann Gallois ●
Farruquito ● Rafael Riqueni

OUVERTURE DES VENTES : 11 JANVIER
OUVERTURE PRIORITAIRE PASS LIBERTÉ : 4 JANVIER

Revenez à Chaillot en janvier

OUVERTURE DES VENTES : 14 DÉCEMBRE
OUVERTURE PRIORITAIRE PASS LIBERTÉ : 7 JANVIER

- **Josette Baïz / Groupe Grenade**
Baobabs
De jeunes danseurs questionnent l'avenir de la planète.
6 - 8 janvier
- **Mathilde Monnier**
Records
Une traversée musicale et chorégraphique, une mémoire partagée avec six danseuses.
6 - 15 janvier
- **Alban Richard / centre chorégraphique national de Caen en Normandie**
3 Works for 12
Douze danseurs déploient un éventail des rapports possibles entre musique et danse.
12 - 15 janvier
- **Christophe Béranger / Jonathan Pranlas-Descours**
Nos désirs font désordre
Un voyage pictural mettant en scène une humanité dansante.
19 - 22 janvier
- **La Veronal**
Sonoma
Un télescopage saisissant entre tradition et modernité. Un ballet pour le 21^e siècle.
20 - 28 janvier

INFOS ET RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00 www.theatre-chaillot.fr

#theatrechaillot    