



Dancando com a Diferença
Marlene Monteiro Freitas

ÖSS

5→8 oct.

Salle Firmin Gemier Durée 1h



Avec le Festival d'Automne à Paris
dans le cadre du Portrait Marlene
Monteiro Freitas

Direction artistique Henrique Amoedo
de Dançando com
a Diferença

Chorégraphie Marlene Monteiro Freitas

Assistante à la
chorégraphie Hsin-Yi Hsiang

Assistants à la
création Paulo Sérgio BEJu
Telmo Ferreira

Lumières et espace Yannick Fouassier

Costumes Marlene Monteiro Freitas

Son Rui Antunes

Avec Bárbara Matos, Bernardo Graça,
Joana Caetano, Maria João Pereira,
Mariana Tembe, Paulo Sérgio BEJu,
Rui João Costa, Sara Rebolo,
Telmo Ferreira

SAISON TEMPORADA
FRANCE-PORTUGAL
PORTUGAL-FRANCA
2022

INSTITUT
FRANÇAIS

Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022
Avec le soutien de l'Institut français

Note d'intention

“Ôss” c’est tout simplement l’os en créole. Phonétiquement, le mot est similaire à “Oss”, une expression polysémique parmi les adeptes de karaté qui regroupe des notions aussi variées qu’appuyer, pousser, soutenir, supporter. Pour autant, ce lien phonétique n’est qu’une coïncidence, les os étant à la fois gardiens et révélateurs des secrets anciens, des dispositions anatomiques. Ils structurent l’ensemble des parties douces et fragiles du corps qui sont, en réalité, ce qui nous intéresse. Paradoxalement, bâtir un squelette solide, où un pied sert de cerveau, le cœur sert de coude et les genoux deviennent un foie et une oreille, est une disposition naturelle pour nous. Les parties solides et fragiles n’ont finalement plus d’importance. Les parties de cet ensemble composite et leur finalité sont une loterie.

Marlene Monteiro Freitas

Animée par un goût transgressif de mélange des genres, le désir de brouiller les codes entre le beau et le laid, et cette volonté d'abolir le sens pour accéder aux émotions brutes, Marlene Monteiro Freitas propose des performances qui défient toute catégorisation. Elle est née au Cap-Vert et a fait des études de danse à P.A.R.T.S. (Bruxelles), à l'E.S.D. et à la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne). Elle a co-fondé la troupe de danse Compass dans son pays natal. Elle travaille régulièrement avec de nombreux chorégraphes dont Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho, Boris Charmatz. Elle a créé *Primeira Impressão* (2005), *A Improbabilidade da Certeza et Larvar* (2006), *Uns e Outros* (2008), *A Seriedade do Animal* (2009), le solo *Guintche* (2010), *(M)imosa* - une collaboration avec Trajal Harell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea- (2011), *Paraíso, coleção privada* (2012) puis *De Marfim e carne - as estátuas também sofrem* (2014). Elle crée en 2017, *Les Bacchantes*, d'après l'œuvre d'Euripide, une pièce chorégraphique pour treize performeurs. L'année suivante, elle crée une pièce pour la Batsheva intitulée *Canine Jaunâtre 3*. Elle part en tournée en 2020 avec *D'Ivoire et de Chair - Les Statues souffrent aussi*. Elle a reçu le lion d'argent à la Biennale de Venise et a cofondé P.OR.K, structure de production basée à Lisbonne.

Chorégraphe

Dança com a Diferença

Fondée en 2001, Dançando com a Diferença est une compagnie de danse portugaise basée sur l'île de Madère. Depuis plus de quinze ans elle n'a cessé de promouvoir et d'appliquer le concept de «danse inclusive». Sous la direction artistique d'Henrique Amoedo, à l'origine du concept de danse inclusive, développé dans sa thèse rédigée en 2002, la compagnie a été pionnière au Portugal ainsi qu'à l'échelle européenne dans l'inclusion des personnes avec ou sans handicaps dans les différentes disciplines artistiques en présentant des œuvres de qualité reconnues tant par le public que par les critiques spécialisées. Aujourd'hui, Dançando com a Diferença est assurément une des compagnies de danse qui emploie des personnes en situation de handicap les plus acclamées internationalement contribuant à la reconnaissance des qualités esthétiques et artistiques de ce type de compagnie. Leur répertoire compte 24 chorégraphies, signées par différents artistes, qu'ils ont présentées dans plus de 60 villes et 25 pays différents entre l'Europe et les Amériques. Un des fils conducteurs du travail de Dançando com a Diferença est de toujours mettre en avant l'innovation et l'audace dans ses créations, de défendre la contemporanéité dans sa production artistique. La compagnie ne se contente pas de travailler dans le seul but du résultat. Chaque moment, chaque étape du processus de création sont motivés par l'envie de modifier les perceptions sociales sur les personnes handicapées et, au moyen des arts performatifs et du concept de la danse inclusive, de provoquer le changement dans le regard du spectateur en marquant une différence.

Compagnie

Production: Dançando com a Diferença / PORK. Coproduction: Cendrev - Teatro Garcia de Resende

Chaillot expérience Focus Portugal

7→8 oct.

Après ÔSS, prolongez la découverte des artistes de culture lusophone. Composez librement le programme de votre soirée parmi trois spectacles, un concert et une installation-performance.

Ana Isabel Castro	Marengo Partant de la figure de Marengo, cheval préféré de Napoléon Bonaparte, la chorégraphe présente un voyage onirique qui mêle chants polyphoniques, danse et apparitions troublantes.
Jonas & Lander	Coin Operated Approchez-vous sans crainte de ces chevaux mécaniques immobiles, puis introduisez une pièce dans la fente et laissez-vous surprendre...
Via Katlehong	Via Injabulo La compagnie sud-africaine confie les rênes de sa nouvelle création aux chorégraphes Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira. Un vibrant éloge du métissage.
Vera Mantero et Gabriel Godoi	Concert Caetano Veloso Vera Mantero, icône de la nouvelle danse portugaise, accompagnée du guitariste Gabriel Godoi, chante Caetano Veloso. Une occasion pour elle de mêler sa passion pour la poésie chantée à la célébration du chanteur brésilien.

Revenez à Chaillot

27 oct.→4 nov.

(LA)HORDE
Ballet national
de Marseille

WE SHOULD HAVE NEVER WALKED ON THE MOON
Avec cette exposition performative, le collectif (LA)HORDE s'empare allègrement de Chaillot à l'aide de plus de cinquante performeurs.

9→12 nov.

Robyn Orlin

'in a corner the sky surrenders - unplugging archival journeys ... #1 (for nadia !)...'
Robyn Orlin nous donne la chance de revoir son solo mythique de 1994, transmis pour l'occasion à Nadia Beugré et « remis à jour » suite à la pandémie.

9→12 nov.

Robyn Orlin

we wear our wheels with pride and slap your streets with color ... we said 'bonjour' to satan in 1820 ...
Acclamée à Chaillot en 2021, cette pièce éblouissante faite de musique, de chants, de danse, de tissus, revient pour un hommage flamboyant, porté par l'électrisant duo musical uKhoiKhoi.