



**Brigel Gjoka**  
**Rauf " RubberLegz " Yasit**  
**et Rusan Filiztek**  
**Neighbours**

**17→24 nov.**



Avec le Festival d'Automne à Paris

Chorégraphie	Brigel Gjoka et Rauf « RubberLegz » Yasit en collaboration avec William Forsythe
Musique	Ruşan Filiztek, Accords Croisés
Lumière	Zeynep Kepekli
Costumes	Ryan Dawson Laight
Régie générale et lumières	Dan 'DJ' Johnson
Régie son	Patrick Dell
Avec	Brigel Gjoka et Rauf « RubberLegz » Yasit (danse), Ruşan Filiztek (musique)

**Brigel Gjoka, issu du ballet et de la danse contemporaine, et Rauf « RubberLegz » Yasit, prodige autodidacte de breaking, se rencontrent lors de la création en 2018 de *A Quiet Evening of Dance* de William Forsythe. En 2019, ils créent un premier duo de trente minutes de leur cru sans musique et, sous l'impulsion de Florent Trioux du Sadler's Wells, ils sont rejoints par le compositeur musicien contemporain et traditionnel Ruşan Filiztek pour créer une version plus longue, qui deviendra *Neighbours*. Les artistes reviennent sur le processus de création du spectacle.**

### Rauf « RubberLegz » Yasit :

Quand vous êtes juste danseur, vous arrivez, vous vous échauffez, vous apprenez la matière chorégraphique, vous la manipulez... Autrement dit, quand vous travaillez pour un chorégraphe qui a une idée précise, il vous donne des instructions de l'extérieur et vous répondez. Quand vous n'êtes pas guidé par cet œil extérieur, vous devez tester, découvrir ce que vous pouvez donner, ce que vous pouvez prendre, mais aussi être respectueux de l'autre personne, de ses limites. C'est un processus très compliqué quand vous êtes « in and out », en même temps « dans la pièce et à l'extérieur ». Je vois une grande diffé-

Au début, le processus a été très compliqué. Rauf et moi avons tous les deux une manière différente de chorégrapier et des manières différentes de travailler au cours des répétitions. On se demandait ce qu'on allait faire, comment et quelle était la bonne façon de commencer et, enfin, après de longues semaines de travail, on s'est dit que quelque chose était bloqué alors même que nous avions déjà créé beaucoup de matière. Rauf m'a demandé ce dont j'avais besoin et je lui ai dit : « j'ai besoin d'être libre, d'être moi-même pour pouvoir donner, être là pour toi ». C'est à ce moment que tout a vraiment commencé et que *Neighbours* est devenu

rence contre travailler et collaborer. Ici, nous étions, en fait, trois : Ruşan, le musicien, Brigel et moi. Ce sont trois voix différentes. Par conséquent, on doit construire des outils pour communiquer, et comprendre que tout ce qu'on dit n'est pas toujours interprété comme on le voudrait. Le processus était aussi compliqué car, dans cette pièce, il fallait réfléchir en permanence, même quand on n'était plus dans le studio de répétition, on devait ramener du travail à la maison, regarder les vidéos, planifier le jour suivant, retirer des choses, communiquer sur chaque aspect avec la production... On porte plusieurs casquettes à la fois. Honnêtement, le début a été très compliqué. Il y a un moment où j'ai dit : « Faisons une pause » et j'ai demandé à Brigel ce dont il avait besoin, il me l'a dit, et à mon tour je lui ai dit ce dont j'avais besoin. Donc, on a avancé avec cette méthode.

### **Brigel Gjoka :**

Je dirais qu'au départ nous cherchions des repères. Nous nous observions beaucoup afin de trouver un terrain d'entente, un dialogue qui nous permettait d'être ensemble et de partager du temps pour créer un voyage ensemble. La grande différence est d'être à la fois dans la pièce et à l'extérieur, c'est-à-dire dans une pièce où l'on crée pour soi et avec soi. Lorsque tu es seulement un interprète, tu as des directives et des instructions à suivre, et la seule chose dont tu dois t'inquiéter, c'est d'essayer de résoudre les tâches qu'on te donne. Dans la création de cette pièce, la difficulté était d'avoir un regard extérieur tout en se concentrant sur soi-même.

*Neighbours*, c'est devenu une collaboration, on est devenu voisins, ces frères, ces deux amis qui sont là l'un pour l'autre.

### **Ruşan Filiztek :**

Pour créer la musique, je me suis beaucoup inspiré de l'histoire personnelle des deux danseurs. Pendant la création, j'ai beaucoup communiqué avec eux afin de comprendre leur univers puisqu'ils viennent de styles différents. Ils viennent aussi d'autres cultures musicalement parlant. Mon rôle, c'est comme un pont. Venant d'Istanbul, je suis spécialiste de la musique d'orient mais aussi des Balkans, je connaissais donc un peu leur histoire musicale. À chaque fois dans ma musique, j'essayais de proposer le mode, le rythme qui vient de leur région, de leur pays. Par exemple, Rauf, ses racines viennent du nord de la Mésopotamie, il est kurde, et Brigel est albanais. Ainsi, pendant la création, j'ai proposé différents rythmes, réguliers, irréguliers. Je voulais comprendre comment je pouvais faire une musique qui leur plaise à tous les deux.

**Brigel Gjoka****Chorégraphe, danseur**

Chorégraphe, danseur et enseignant né en Albanie, Brigel Gjoka a été formé à l'École Nationale de Ballet de Tirana, à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower et au Cannes Jeune Ballet. Il interprète depuis 2006 des rôles en solo au sein de compagnies aussi prestigieuses que le Ballet de l'Opéra National du Rhin, le Staatstheater Mainz et le Nederlands Dans Theater. En 2011, il rejoint The Forsythe Company, interprétant un large éventail du répertoire et participant aux nouvelles créations. En 2015, il collabore avec William Forsythe à la révision de *DUO2015*, joué dans le monde entier et pour lequel il obtient le prix Léonide Massine du danseur de l'année de la scène contemporaine. En 2018, *A Quiet Evening of Dance* lui permet d'approfondir le style du chorégraphe américain et de pousser plus loin sa recherche personnelle. Brigel Gjoka a enseigné, chorégraphié et dansé dans plus de trente-trois pays. En Europe, il a notamment été le directeur artistique du programme international de danse contemporaine Art Factory à Bologne et a collaboré avec le Goethe Institut en tant qu'artiste chorégraphe, développant et promouvant la culture de la danse allemande à travers le monde. Il anime également des ateliers internationaux d'improvisation de danse et de chorégraphie dans des festivals, universités et compagnies.

**Rauf «RubberLegz» Yasit****Chorégraphe,  
danseur**

Rauf «RubberLegz» Yasit est danseur, chorégraphe, réalisateur et artiste visuel d'origine kurde basé à Los Angeles. Dans un style qui défie toute catégorisation, basé sur des mouvements uniques qu'il a développés seul au fil des années, il a créé son propre langage de danseur.

Également lauréat d'un diplôme d'animation et de visualisation en 3D obtenu en Suisse, il a une longue expérience du travail d'artiste visuel pour des agences de design.

Rauf «RubberLegz» Yasit a travaillé avec William Forsythe, l'Opéra national de Paris, l'USC Glorya Kaufman School of Dance, le Sadler's Wells, le Cndc-Angers, CalArts, le Los Angeles County Museum of Art, Art Factory International et notamment pour Flying Steps, Nike RT, Burberry, Red Bull, Muscle Milk, Sony, Bodytraffick, Pfadfinderei, Wad Mag, Pandora.

**Ruşan Filiztek****Compositeur, musicien**

Ruşan Filiztek est compositeur, musicien et chanteur contemporain et traditionnel, vivant actuellement en France. Il termine un doctorat en musicologie à la Sorbonne où il enseigne la musique balkanique et orientale. Spécialiste des chants et mélodies d'Anatolie et de Mésopotamie, il a passé plusieurs années à voyager pour rechercher et approfondir ses connaissances de musiques d'horizons très variés. Au Moyen-Orient, dans le Caucase, en Sibérie et en Asie, il a tissé des liens avec des musiciens locaux qui l'ont aidé à enrichir son répertoire.

Ruşan Filiztek s'est produit à la Philharmonie de Paris et a collaboré avec des musiciens de renom comme Kaboul Bamako, Jordi Savall ou Gabriel Kerdoncuff et a également participé à la musique du film *Djam* de Tony Gatlif. En 2020, il signe chez Accords Croisés, publiant son premier album solo *Sans Souci* en 2021, et prépare actuellement son prochain disque.

Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES À VENIR

**Fanny de Chaillé** 29 nov. → 3 déc.  
*Une autre histoire du théâtre*

Un spectacle créé pour tous, dès 10 ans, qui expose aux plus jeunes l'histoire de l'art dramatique mais aussi celle des acteurs et des actrices au plateau.

**Mehdi Kerkouche** 18 → 21 jan.  
**Compagnie EMKA**  
**PORTRAIT**

Distance, disparition, amour, connexion : une exploration des rapports intrafamiliaux, à mi-chemin entre le burlesque et le contemporain.

**Dorothée Munyaneza** 25 → 28 jan.  
**Mailles**

Pour elle, la beauté existe dans l'insoumission. De Bristol à Séville, d'Haïti à Marseille, Dorothée Munyaneza tisse les parcours intimes de six artistes noires, africaines ou afro-descendantes.

**Pascal Rambert** 1<sup>er</sup> → 4 fév.  
**3 annonces**

S'inspirant de la peinture vénitienne, Pascal Rambert traverse les siècles dans un spectacle à la scénographie fascinante avec trois comédiennes et dans trois langues.

Chaillot nomade

CHEZ NOS PARTENAIRES

**Gisèle Vienne** 6 → 15 jan.  
*This is how you will disappear*

Dans une scénographie spectaculaire (une forêt de nuages), Gisèle Vienne questionne les rapports à la beauté à travers trois personnages évoquant l'autorité, la perfection et la ruine. Une enquête au plus profond de notre intimité.

→ À la Colline théâtre national / 15 rue Malte-Brun / Paris 20<sup>e</sup>

**Ballet British Columbia** 1<sup>er</sup> → 3 fév.  
**Bedroom Folk**  
**The Statement / GARDEN**

La compagnie de Vancouver présente un triple programme d'exception mené par Medhi Walerski, Crystal Pite, Sharon Eyal et Gai Behar.

→ À la MAC Maison des Arts Créteil / Place Salvador Allende / Créteil

Aller plus loin

LE CHOIX DE LA LIBRAIRE

→ *Anthropologie de la danse*, Collectif sous la direction de Georgiana Wierre-Gore et Andrée Grau, CND  
→ *Portrait d'un danseur en exil* de Baptiste Pizzinat, l'Harmattan  
→ *L'enseignement des danses du monde et des danses traditionnelles* de Christophe Apprill, Aurélien Djakouane et Maud Nicolas-Daniel, l'Harmattan  
→ *Les danses exotiques en France 1880-1940* d'Anne Decoret-Ahiha, CND

ÉVÈNEMENT / SAVE THE DATE

**Chaillot expérience** 13 → 14 jan.  
**Rachid Ouramdane**  
**et Keren Ann**

Chaillot expérience, c'est proposer de vivre une expérience artistique autrement dans de multiples espaces du théâtre. Pour chacun des temps forts proposés au cours de la saison, convivialité, hybridation des formes, mixité des générations et émotions partagées sont au programme. Découvrez Chaillot comme un carrefour à la croisée des arts, des artistes, des publics et des idées. À l'occasion de ce nouveau rendez-vous, nous vous invitons à venir partager les propositions artistiques et festives qui accompagneront les représentations du spectacle *Variation(s)* de Rachid Ouramdane et les deux concerts de Keren Ann & Quatuor Debussy.



©Julien Benhamou



©Julien Benhamou



©Julien Benhamou