



Nadia Vadori-Gauthier
Mémoires partagées
des 3000 derniers jours

25 mars

Chorégraphie	Nadia Vadori-Gauthier
Avec	Nadia Vadori-Gauthier Jean Hostache (dans le rôle de La Mémoire) DJREÏNE Theo Lawrence

*Merci à vous qui êtes venus, à l'équipe du théâtre, à J.B.,
à Réda et à Margaux Amoros qui m'a fait l'amitié d'un œil
extérieur.*

Le temps file, chaque jour succède à l'autre, cristallisant des instants qui émaillent le ciel de nos mémoires. Quelques fragments de nos vies sont arrachés à l'oubli. Nos souvenirs, fugaces ou persistants, se réagencent. On les modifie, on les rêve. Deux personnes ont souvent, du même instant, un souvenir différent. Chacun, chacune d'entre nous, a vécu chacun des 3000 derniers jours : plus de huit années d'état d'urgence. Si l'on regarde en arrière, que reste-t-il maintenant de ce que nous avons traversé seuls et ensemble ? Le choc ? Des impressions diffuses, des durées entrelacées, des endroits, des visages, un mot prononcé, une invitation déclinée, une étreinte, un vertige ? Le souvenir précis d'un instant saisissant ? Que reste-t-il de nos vies de 2015, 2020, 2022... dans un monde qui ne s'est jamais métamorphosé aussi vite ? Que reste-t-il même d'aujourd'hui 25 mars 2023 ? Dans l'ancien calendrier julien, le 25 mars était le jour des cadeaux, des étrennes. Les fêtes se prolongeaient jusqu'au 1^{er} avril, date de l'année nouvelle. À l'instauration du calendrier grégorien en 1582, fixant le jour de l'an au 1^{er} janvier, certains

continuerent de le célébrer le 1^{er} avril, qui devint ainsi le « jour des fous ». Avant de nous réunir le 1^{er} avril pour les festivités de la Danse 3000, nous voici ensemble à un carrefour du temps. Ce soir, le passé et le futur se changent l'un dans l'autre. Je m'engage dans l'aventure de danser l'entrelacs de ma mémoire et des vôtres, de les réinventer, pour quelques jours que vous choisirez. J'ai dansé chaque jour sans exception depuis janvier 2015, pour nous, pour ces temps *Une minute de danse par jour*. Je garde des empreintes corporelles, somatiques, de chacun des jours passés. Je suis accompagnée de Jean Hostache dans le rôle de La Mémoire. Son ordinateur est connecté aux minutes de danse en ligne. Il dira ce qu'il voudra. Theo Lawrence chante une chanson composée et chantée pour la première fois en 2016, dans un couloir du ministère de la Culture, alors que j'y dansais la Danse 500. DJREÏNE composera et mixera en direct les sons de cette soirée. Ce soir, jour de la Danse 2993, cela fait exactement 3000 jours depuis l'attentat à *Charlie Hebdo*.

Nadia Vadori-Gauthier

Chorégraphe

Formée à la danse et aux arts plastiques, Nadia Vadori-Gauthier active, par la danse, des liens à notre époque et à la Terre. Au sein de la compagnie Le Prix de l'essence, elle questionne les frontières entre l'art et la vie, le visible et l'invisible, le mouvant et la forme. Elle compose avec la sensation, l'émotion, l'imaginaire, et l'inconscient, ainsi qu'avec une dimension vibratoire énergétique, envisageant les images et les formes comme vecteurs de connexion au vivant. Elle a créé une technique de danse, Corps sismographe®, et élaboré *Réel Machine*, un jeu de cartes à danser pour danseurs-euses. Artiste associée au laboratoire « Scènes du monde » de l'Université Paris 8, elle développe des propositions en lien aux œuvres muséales et aux arbres et participe à des publications dans des revues de recherche et ouvrages collectifs. Depuis 2015, elle mène « Une minute de danse par jour », une œuvre au long cours se tissant d'éléments personnels et collectifs, du quotidien et de l'actualité. Le documentaire *Une minute de danse par jour : Une joie secrète* de Jérôme Cassou sort en septembre 2019. Lors des confinements, Nadia lance un appel public et réunit une archive historique de 5000 vidéos de minutes de danse de cette période. Lors du second confinement, elle danse dans les lieux culturels fermés au public pour défendre leur caractère essentiel. Aujourd'hui, elle se consacre à *Il nous faudra beaucoup d'amour*, pièce de danse au musée.

Jean Hostache

Jean Hostache est chorégraphe, danseur, chanteur et comédien. Avec la Compagnie Désirades, il monte trois spectacles écrits et mis en scène par Valérien Guillaume. En tant que comédien, il joue notamment pour les spectacles de Marcus Borja, Claire Lapeyre-Mazérat et pour Jeanne Desoubieux. Il fonde avec dix-sept artistes le collectif La Grosse Plateforme avec lequel il crée *MUES* et conçoit une réécriture du *Sacre du printemps* jouée au Théâtre de la Ville. En 2017, il est lauréat « Talent Adami – Parole d'acteur ». Il joue alors en tant que comédien et chanteur dans *La Chute de la maison* de Jeanne Candel et Samuel Achache, créé au Festival d'Automne. Il est également chorégraphe pour des opéras : *La Traviata* mis en scène par Chloé Lechat à l'Opéra de Limoge, *La Tragédie de Carmen* mis en scène par Florent Siaud au Théâtre Impérial de Compiègne, et collabore également avec Samuel Achache sur la mise en scène d'*Hansel et Gretel* à l'Opéra de Lyon. Il continue régulièrement de se former auprès de Gisèle Vienne, Tom Luz, Pascal Dusapin, Olivier Py, Ambra Senatore, et se forme actuellement à la technique Corps sismographe® développée et dirigée par Nadia Vadori-Gauthier.

DJREÏNE

DJREÏNE est productrice, DJ et beatmakeuse. Sa démarche artistique trouve son équilibre entre une approche synthwave/techno chantée, à la manière de Louisahhh, Miss Kittin ou Kae

La Mémoire

Tempest, et une approche plus frontalement dancefloor sous fond rythmique hip-hop. Le premier single *Watch Out* de son EP *Puisque nous ne sommes pas leur priorité, organisons-nous* est sorti en novembre 2022 accompagné d'un clip. Sur ses lives, elle est entourée de deux danseurs de la compagnie Ensemble Kinétikos. Elle est en parallèle beatmakeuse pour différents projets rap et mixe lors de rap contests. Elle réalise également des bandes sonores pour des compagnies de danse. Multifacette, elle a réalisé les six clips des six morceaux de son futur EP. Mis bout à bout et scénarisés, ces clips ont permis la création d'un film de 35 minutes.

Theo Lawrence

Musicien

D'origine franco-canadienne, Theo Lawrence est basé à Bordeaux. Auteur, compositeur et interprète, il commence sa carrière musicale avec son groupe Theo Lawrence and the Hearts. En 2019, il co-fonde le label indépendant Tomika Records et publie son premier album solo, *Sauce piquante*, enregistré dans le Sud des États-Unis avec Mark Neill, ancien producteur des Black Keys. Sa musique s'inspire de la Country Music et de l'âge d'or des *songwriters*, puisant dans l'héritage Soul, Pop et Rock'n'Roll des années 50 et 60. Son nouvel album *Chérie*, paru en début d'année, s'inscrit dans la grande tradition des crooners américains. Avec ce dernier disque, son groupe s'impose comme une des figures incontournables de la nouvelle scène Americana.

Les spectacles à venir

À CHAILLOT

Lara Barsacq 29 mars → 1^{er} avril
IDA don't cry me love

Lara Barsacq rend hommage à Ida Rubinstein, danseuse légendaire des Ballets russes. Mêlant les souvenirs personnels et les archives, la chorégraphe compose une ode à la liberté qui insuffle énergie et audace.

Aurélie Charon 7 → 8 avril
Amélie Bonnin
Radio live - La Relève

Images filmées, paroles spontanées et musique live servent ici à brosser le portrait et à parcourir le récit de vie de jeunes gens engagés du monde entier.

Francois Chaignaud 12 → 15 avril
Akaji Maro
GOLD SHOWER

La rencontre de deux artistes aux univers fantasmés, baroques, raffinés, qui explorent des espaces hors normes et les créatures qui les habitent.

CHAILLOT NOMADE

Découvrez la programmation en coréalisation avec nos partenaires. En avril, deux spectacles à voir à la MC93 de Bobigny.



Anne Teresa De Keersmaeker 6 → 9 avril
Variations Goldberg

C'est Anne Teresa De Keersmaeker elle-même qui danse sur ces *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach. L'affiche est impeccable, le spectacle une élévation.

Compagnie DCA 13 → 22 avril
Philippe Decouflé
Stéréo

L'esprit punk et rock'n roll est un fil rouge dans le parcours créatif de Philippe Decouflé. Voici *Stéréo*, dernier-né d'entre ses deux oreilles.

Autour du spectacle

LE CHOIX DE LA LIBRAIRE

→ *Danser / Résister* de Nadia Vadori-Gauthier, Textuel

ÉVÈNEMENT

Nadia Vadori-Gauthier 1^{er} avril
Danse 3000

Une soirée festive qui marquera la 3000^e danse du projet « Une minute de danse par jour ». Après plus de huit années de sa vie consacrées à cette œuvre, l'heure est venue pour Nadia Vadori-Gauthier d'ouvrir sa minute de danse à d'autres regards chorégraphiques. Comme un carnet de bal avant la dernière danse...

Parmi les personnalités qui lui sont chères à qui elle passera le relais : François Ben Aïm, Carolyn Carlson, Anne Dreyfus, Lisi Estaras, Myriam Gourfink, Kaori Ito, Benoît Lachambre, Daniel Larrieu, Marion Lévy, Marie Motais, Cécile Proust, Ambra Senatore, Julie Anne Stanzack, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna...

Au programme de cette soirée événement :

- Impromptus
- Table ronde
- Installations vidéo
- Tournage de la Danse 3000
- DJ set

Samedi 1^{er} avril à 18h15 / Gratuit sans réservation



Production : -Compagnie Le Prix de l'essence



arte

FIGARO
SCOPE

Liberation

PARIS
PREMIERE

Télérama

LES
IHYROCKUPTIBLES

la terrasse

mk2

