

**Jeune Ballet  
du CNSMD Lyon  
Body Scores**



**26→27 mai**

Chorégraphie	DD Dorvillier ( <i>This line is a dot</i> ) Christian Ubl ( <i>Le Cours des choses</i> ) Eszter Salamon ( <i>Study for the Valeska Gert Pavilion</i> ) Rubén Julliard ( <i>My Way</i> )
Musique	Sébastien Roux ( <i>This line is a dot</i> ) Romain Constant ( <i>Le Cours des choses</i> ) Rubén Julliard, Frank Sinatra ( <i>My Way</i> )
Textes	Valeska Gert, Eszter Salamon ( <i>Study for...</i> )
Assistanat	France Cartigny, Walter Dundervill ( <i>This line is a dot</i> ) Elodie Perrin, João Carvalho ( <i>Study for...</i> ) Anthony Ramiandrisoa ( <i>My Way</i> )
Développement informatique	Baptiste Chatel ( <i>This line is a dot</i> )
Création costumes	Maïté Chamrel ( <i>This line is a dot</i> , <i>Le Cours des choses</i> , <i>Study for...</i> ) Laura Garnier ( <i>Study for...</i> ) Caué Frias Duarte ( <i>My Way</i> )
Réalisation des costumes	Maïté Chamrel
Lumières	Philippe Andrieux
Son	Gilles Duroux
Direction artistique et des études du Jeune Ballet	Kylie Walters
Maîtresse de ballet	Dorothea Delabie
Avec	Aurélië Brunet, Sumiré Itaya, Diana Lymarenko, Jules Majani, Mathisse Pralus, Charlotte Skreikles du Jeune Ballet Classique et Inès Aïdat, Boris Charrion, Pauline Demey, Aurélien Labenne, Etienne...

24 min

**The line is a dot**  
 À l'aide du procédé de *Partitions Graphiques Animées*, conçu avec Sébastien Roux, les danseurs activent la partition projetée en temps réel, sur un écran visible d'eux seuls. Leurs rôles sont tirés au sort avant chaque représentation. Trois ensembles de matériaux constituent trois parties: "la chanson", "les horizontaux" et "le grand tableau".

DD Dorvillier

30 min

**Le Cours des choses**  
 Inspiré du film *Der Lauf der Dinge* des plasticiens Fishly & Wiss, dans lequel l'objet devient acteur du mouvement, je cherche à expérimenter l'effet papillon, source d'inspiration de mon actuel cycle de recherche: élaborer une partition mécanique, millimétrée, chaotique et des réactions en chaîne. Entre abstraction et expression, cette pièce nous plonge dans la spirale de la vie.

Christian Ubl

Extrait 20 min

Study For The Valeska Gert Pavilion

28 min

**Study For The Valeska Gert Pavilion** est le dernier opus d'une série performative développée depuis 2015, relative à la vie et aux œuvres de l'artiste allemande Valeska Gert (1892-1978). Que se passe-t-il si des œuvres d'art sont imaginées d'après une photographie, un poème ou un simple titre ? La performance entraîne dans une aventure empirique qui oscille entre citation, commentaire et fiction.

**Ezter Salamon**

## **My Way**

**22 min**

**En souvenir de mes années au jeune ballet, My Way prend une forme cathartique et propose aux artistes chorégraphiques du jeune ballet de se plonger dans une expérience aussi individuelle que collective.**

**Rubén Julliard**

## Jeune Ballet du CNSMD Lyon Compagnie

Chaque saison, les danseur-s-e-étudiant-e-s du Jeune Ballet du CNSMD Lyon, sous la direction artistique de Kylie Walters, explorent et inter-prètent différents territoires de l'art chorégraphique contemporain grâce à l'invitation d'une nouvelle génération de chorégraphes, émergents et de renommée internationale, nourris par le métissage des pratiques, des communautés et des styles de danse. Du néoclassicisme à la house, du *jumpstyle* à la danse post-moderne ou contemporaine, du *dancehall* à la performance... Le Jeune Ballet regroupe les étudiant-e-s en dernière année de formation en danse classique et contemporaine et leur donne, à l'aube de leur vie professionnelle, l'expérience d'une compagnie et d'une vraie tournée sur scène, en France, à l'étranger, et dans de nouveaux lieux : musées, espaces urbains, forêts... partout où peut exister la danse !

## DD Dorvilier Chorégraphe

Née à Porto Rico, DD Dorvilier travaille à New York à la Matzoh Factory à partir de 1989. Elle reçoit plusieurs prix dont un Bessie Awards pour *Dressed Floating* (2003) et entame une carrière internationale de Moscou (TSEH Festival), à Zagreb (Danceweeks), Vienne (ImPulsTanz), Berlin (Hebel am Ufer) et Paris (CDCN l'Atelier de Paris). Elle s'installe en France en 2010. *Notthing Is Importanttt*, son tryptique - une danse, un film, et une installation sonore - est créé à Kitchen New York? en 2007. Au fil des créations, elle

développe les relations entre le son, la lumière (créée avec Thomas Dunn) et le mouvement comme dans *Diary of an Image* (2014). Invitée par le FRAC Occitanie en 2018, elle conçoit l'exposition *Le Rêve de la fileuse* : trois collections en dialogue et poursuit depuis son travail dans des lieux dédiés aux arts.

## Christian Ubl

Né en Autriche, Christian Ubl aborde la danse contemporaine en 1993 après le patinage artistique et les danses latino-sportives. En 1997, grâce à une bourse, il suit la formation Coline à Istres et danse notamment pour Michel Kelemenis, Serge Ricci, Mirjam Berns, Hélène Cathala, Christiane Blaise, Abou Lagraa, Les Carnets Bagouet, Thomas Lebrun, Daniel Dobbels. Titulaire d'une licence en Arts du spectacle de l'Université Lyon II en 2005, il prend la direction artistique de CUBE. L'auréat du concours [R]econnaissance avec *Shake it out* en 2014, il signe *Garden of Chance* en 2019 pour la SACD. Il est artiste associé à la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne de 2017 à 2020, puis à la Maison de la danse d'Istres. En 2021, il crée LA CINQUIÈME SAISON, lors de la Biennale du Val-de-Marne.

## Eszter Salamon

Chorégraphe, performeuse, Eszter Salamon vit et travaille entre Paris, Berlin et Bruxelles. Depuis 2001, elle se produit dans différents lieux et festivals : Centre Pompidou, Festival d'Automne,

Festival d'Avignon, Ruhrtriennale, Holland Festival, Kitchen New York, Berlin Documentary Forum, Kaaithheater à Bruxelles, Tanzquartier de Vienne, Dance Triennale de Tokyo, Festival TransAmériques de Montréal. Invitée à intervenir dans les musées dont le MoMa, la Fondation Cartier, le Musée d'Art Moderne de Salzbourg, l'Akademie der Künste de Berlin, elle considère la chorégraphie comme un moyen de navigation entre ces médias : son, texte, voix, image, mouvements corporels et actions. Son exposition *Eszter Salamon 1949* a été présentée en 2015 au Jeu de Paume. En 2019, elle a reçu le Prix des Arts de la Evens Foundation.

## Rubén Julliard

Formé à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Rubén Julliard est danseur et chorégraphe. Il entre aux Grands Ballets Canadiens de Montréal en 2011 et devient soliste en 2015. En 2018, il intègre le Théâtre National de Mannheim puis le Ballet de l'Opéra national du Rhin comme soliste en 2019. Simultanément, il crée des pièces dans le cadre des programmes « Jeunes chorégraphes » aux Grands Ballets Canadiens et à l'Opéra national du Rhin (*La Gran Partita*), et « Danser Mozart au XXI<sup>e</sup> siècle » (*Amade*). Passionné par la composition électronique, il crée la bande-son de *What If, Emergency, Give me a minute*. Il est directeur artistique de la NEST Foundation.

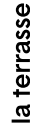
## Chorégraphe

Chorégraphe, performeuse, Eszter Salamon vit et travaille entre Paris, Berlin et Bruxelles. Depuis 2001, elle se produit dans différents lieux et festivals : Centre Pompidou, Festival d'Automne,



My Way de Rubén Julliard © she ying zhang jia hao

Production: Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon.



Chaillot Expérience Focus numérique

2 → 10 juin

Prenez part à quatre propositions au sein desquelles les nouvelles technologies s'entremêlent à la danse : mapping, avatars dirigés à distance, réalité augmentée, installation interactive.

Adrien M &  
Claire B

**Dernière minute**  
Immergé dans l'image et la musique, vivez l'expérience de la métamorphose de la matière : être petite goutte, glisser dans l'air, partir en fumée, vibrer dans la terre...  
→ Dès 6 ans

Gilles Jobin

**Cosmogony**  
Est-ce un spectacle du monde de demain ? Depuis Genève, via le cyberespace, trois danseurs dirigent les gestes de leurs avatars, qui se produiront à Paris devant vous. Un voyage envoûtant au-delà de la réalité.

Compagnie AΦE  
Esteban Lecoq  
Aoi Nakamura

**OAR**  
Une collection de courtes pièces de danse en réalité augmentée inspirées du duo zero degrees d'Akram Khan et Sidi Larbi Cherkaoui au cœur desquelles le spectateur est amené à interagir en créant son propre parcours. → Dès 7 ans

Julie Desmet  
Weaver  
Eugénie Andrin  
Claire Allante

**Entrez dans la danse**  
L'installation sous forme de dance floor géant, immersive et interactive, invite le spectateur à vivre une expérience chorégraphique inspirée du fait-divers de la peste dansante qui, au XVI<sup>e</sup> siècle, défraya la chronique.

Revenez à Chaillot

PROCHAINS SPECTACLES

**Faustin Linyekula  
(Artiste associé)**

14 → 17 juin

**my body, my archive**

À la recherche des silences et des histoires tuées, Faustin Linyekula se retrouve devant les femmes de son clan. L'histoire s'inscrit littéralement sur le corps du danseur.

**Fautin Linyekula**

14 → 17 juin

**Mamu Tshi**

**Mamu Tshi, portrait pour  
Amandine**

Faustin Linyekula accompagne la krumpeuse Mamu Tshi sur la terre de ses ancêtres : le Kasai. Il et elle créent ensemble un portrait dansé au retour de ce voyage introspectif.