

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE

chailloT



Roser Montlló Guberna / Brigitte Seth

; Esmérate! (Fais de ton mieux!)

8 - 14 décembre 2017

THÉÂTRE, DANSE

¡Esmérate! (Fais de ton mieux!)



- MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **Roser Montlló Guberna, Brigitte Seth**
- TEXTE **Élisabeth Gonçalves**
- ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **Jessica Fouché**
- SCÉNOGRAPHIE **Emmanuelle Bischoff**
- LUMIÈRES **Dominique Mabileau**
- MUSIQUE **Hugues Laniesse**
- COSTUMES **Sylvette Dequest**
- RÉGIE **Olivier Mendili**

• AVEC **Sébastien Amblard, Jim Couturier, Louise Hakim, Frédérique Loliée, Roser Montlló Guberna, Christophe Pinon, Brigitte Seth, Élise Vigier**

- PRODUCTION COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT (VÉRONIQUE FELENBOK, MARION ARTEIL)
- COPRODUCTION LES SUBSTANCES (LYON) / CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE (CHAMPIGNY-SUR-MARNE) / BRIQUETERIE – CDC DU VAL-DE-MARNE / LE GALLIA THÉÂTRE (SAINTES) / SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS
- DIFFUSION CAROL GHIONDA / PRESSE OLIVIER SAKSIK
- AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE ET DE L'ADAMI
- REMERCIEMENT À LA COMPAGNIE LA RUMEUR - PATRICE BIGEL
- LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE (MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION)
- PHOTOS © BRIGITTE EYMANN

SPECTACLE EN FRANÇAIS
SURTITRÉ EN ANGLAIS PAR HAROLD MANNING
LES 8, 9, 12 ET 13 DÉCEMBRE

 REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES EN LANGUE
DES SIGNES FRANÇAISE LES 10 ET 14 DÉCEMBRE

Réagissez sur Facebook,
Twitter, Instagram
[#esmeratechailot](https://www.instagram.com/esmeratechailot)

8 – 14 décembre 2017

 Durée 1h30

 Salle Firmin Gémier

Une étude anthropologique. Huit chercheurs inventent un laboratoire insolite dans lequel ils se réunissent régulièrement. Tantôt observateurs, tantôt cobayes des expériences qu'ils créent, ils poursuivent le même but : comment faire de son mieux pour vivre mieux... Le professeur Henri Laborit et ses expériences avec les rats (dans le film *Mon oncle d'Amérique* d'Alain Resnais) éclaire nos comportements : ou agressivité, ou dépression, ou fuite ? Les acteurs, tels les rats de Laborit, sont mis à l'épreuve dans des espaces blancs, cliniques ; tandis que d'autres les étudient.

Dans un murmure vulgaire, d'où s'échappent parfois des explosions de colère, des appels désespérés à la bonté, des hommes et des femmes retroussent leurs manches et se mettent à la tâche : tenter d'y voir clair dans cette confusion barbare, et trouver les remèdes, les chemins qui mènent au bonheur. Ils s'essaient à tous les rôles, endossent tous les costumes, changent de corps, pour voir... pour savoir... tour à tour, beaux, laids, généreux, aigris, affameurs, affamés... Une mosaïque de sens et de formes apparaît. Chacun participe à cette symphonie du chaos avec l'illusion de vivre. Vivre dans un monde fait par les hommes, pour les hommes ? Allons voir !

; Esmérate ! – expression espagnole traduite par *Fais de ton mieux !* – oscille entre humour et sens aigu du désespoir. Le théâtre de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, constitué d'autant de corps que de mots et de musiques, de poésie que de présence, nous interroge à nouveau avec obstination : « Qu'est-ce que le bonheur ? Et là, vous, ça va ? »

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna développent un langage chorégraphique et théâtral depuis plusieurs années, en mettant au cœur de leur projet artistique le texte dramatique. Amoureuses et grandes lectrices de tous les genres possibles de littérature, elles ont déjà traversé les œuvres de Max Aub, Louis Aragon, Shakespeare, Robert Walser, Herman Melville, avant de faire de nouveau appel à Elisabeth Gonçalvés pour ce nouveau spectacle, qu'elles considèrent comme le second volet d'un projet initié avec *Coûte que coûte*, présenté en décembre 2015 à Chaillot.

La multiplicité des cultures et des expériences de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna les conduit, lorsqu'elles se rencontrent, à mêler plusieurs langages : « Nous parlons quotidiennement plusieurs langues (français, espagnol, catalan). Il nous est donc possible de choisir la langue dans laquelle, ce jour-là, ces mots-là expriment le mieux l'idée de l'instant. De la même manière, nous possédons plusieurs techniques et langages (danse, théâtre, musique). Pour nous, il s'agit de moyens d'expression que nous utilisons en toute liberté, sans préjugé. Comme nos deux cultures coexistent pleinement, ces différents langages sont en complémentarité, en harmonie. Notre recherche repose sur la dissociation. Par conséquent, le mélange de plusieurs éléments est indispensable. Ce travail profond, éprouvant parfois, est au service d'un « mieux dire utopique ». Nous favorisons la recherche du sens par la dissociation et l'accumulation, la complémentarité de langages différents et un mode adressé, ouvert qui requiert la participation du spectateur. »

Repères

Roser Montlló Guberna est née à Barcelone. Elle étudie la danse classique et contemporaine en Espagne et le théâtre à Paris. Elle danse notamment avec Maguy Marin, Charles Cré-Ange, Angelin Preljocaj et Tomeo Vergés tout en développant un travail de danseuse-actrice pour le théâtre contemporain avec Jean-Claude Penchenat, Anne Dimitriadis, Sophie Loucachevsky et Jean-François Peyret.

Brigitte Seth, née à Paris, étudie la danse classique et contemporaine au Nouveau Carré Silvia Monfort ainsi que les claquettes avec Malik N'Dyae. Elle est comédienne au sein du groupe Théâtre Emporté (ancêtre de Zingaro) et comédienne-danseuse notamment avec Patrice Bigel, Eloi Recoing et Tomeo Vergés. De 1981 à 1986, elle est auteure et comédienne de la compagnie Incarnat.

Ensemble, elle créent la compagnie Toujours après minuit en 1997. Elles conçoivent des spectacles et des performances qui mêlent plusieurs techniques et langages : la danse, le théâtre et la musique. Ces dernières années, elles ont mis en scène : *Genre oblique* (2010), *Avant-propos, un récit dansé* (2011), *Change or Die* (2013), *Coûte que coûte* présenté à Chaillot en 2015, *Le Bruit des livres* et *Sisters* (2016). En 2017, elles ont également mis en scène les *Visites décalées* de Chaillot lors des Journées européennes du patrimoine.

Le choix de la libraire

- Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, *Rosaura*, L'Œil d'Or

Autour du spectacle

- **Bord de plateau**
Rencontre avec l'équipe artistique, animée par Corinne Enaudeau du Collège international de philosophie.
Mardi 12 décembre à l'issue de la représentation

Revenez à Chaillot

- **Compagnie DCA/Philippe Decouflé**
Nouvelles pièces courtes (danse)
Nouvel artiste associé, le chorégraphe revient à Chaillot avec un programme décoiffant de pièces courtes, drôles et bigarrées pour passer les fêtes de fin d'année avec des étoiles dans les yeux.
Du 29 décembre 2017 au 12 janvier 2018
- **Yuval Pick**
Acta est fabula (danse)
D'origines diverses, les cinq danseurs questionnent la « fabrication du collectif » et transcendent leurs différences pour construire une partition vocale et chorégraphique commune, sur fond de musique pop.
Du 9 au 12 janvier 2018

Infos et réservations

01 53 65 30 00 / www.theatre-chaillot.fr